

الخطابة وأعداد الخطيب

الأستاذ الدكتور
عبد الجليل عبده شلبي

دار الشروق

الخطابة وأعداء الخطيب

الطبعة الثانية

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

الطبعة الثالثة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

الطبعة الأولى: ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م
الطبعة الثانية: ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م
الطبعة الثالثة: ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م - ١٩٨٦ م

الخطابة وإعداد الخطب

الأستاذ الدكتور

عبد الجليل عبده شلبي

الأمين العام لجميع البحوث الإسلامية "سابقاً"

دار الشروق

فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْمَالِكِينَ ① الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ② مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ③ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
الْئْتَعِينُ ④ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑤ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑥

من أذب القرآن الكريم

الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان .
اقرأ وربك الأكرم الذى علّم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم .
أو من ينشأ فى الحلية وهو فى الخصام غير مبين .
ويوم نبعث فى كل أمة شهيداً عليهم من أنفسهم وجئنا بك شهيداً على هؤلاء وكزلنا
عليك الكتاب نبياً لكلى شىء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين .
ألركتاب أنزلناه إليك للفرج الناس من الظلمات إلى النور ياذن ربهم إلى صراط العزيز
الحميد الله الذى له ما فى السموات وما فى الأرض وويل للكافرين من عذاب شديد .
قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله . ولو كان
بعضهم لبعض ظهيراً .

تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً

من أدب النبوة
أدب جوامع الكلم.. أنا أفصح العرب بيد أنى من قرئش

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ورسله . وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه .

وبعد : فهذه بحوث في قواعد الخطابة وأصولها . ونماذج مختلفة فيها . وأطراف من تاريخها وتطورها . كتبها لطلاب الدعوة الإسلامية ودعاة المسلمين . وقدمت لهم فيها ما يمكن أن يكون مددًا لهم في مواقفهم الخطابية المختلفة . وما يمكن أن يوجههم إلى المزيد من قراءة التاريخ الإسلامي . ويفتح أذهانهم على التفكير في أحداثه . ويدفعهم إلى الاستكثار من معلوماتهم الأدبية عن حياة المسلمين الأوائل . وخصوصًا عن حياة الزهاد والعباد . وما كان لهم من مواقف مشكورة صلبة أمام الحكام ملوكًا كانوا أم ولاة أم تابعين .

وقد كان من حسنات الجامعة الأزهرية أن أنشأت كليات للدعوة الإسلامية يتخصص أبنائها لدرس التاريخ الإسلامي . ودرس أصول الدين الإسلامي وجوانب من تشريعه ونظمه . ثم يدربون على تبليغ هذه الرسالة بطرق التبليغ المختلفة . وكان في كليات أصول الدين فرع أيضًا للدعوة الإسلامية يدرس مثل هذه الدراسة بطريقة موجزة نظرًا لمشاركة المواد الأخرى مواد الدعوة في الزمن المقر لها . وقد اقتضى تطور الدراسة والعناية بهذه الأقسام . أن يخصص المنهج زمانًا معينًا لدرس الخطابة والتدرب عليها . لأنها المادة التي يعتمد عليها الداعية في بلاغ دعوته . وأسندت إلى كلية أصول الدين بالمنصورة أن أقوم بتدريس هذه المادة . فوضعت لهم هذه المذكرات عسى أن يجدوا فيها ما يساعدهم على القيام بهذه المهمة الشاقة .

رأيت في كثير من المواقف وكثير من البلدان - خصوصًا في صعيد مصر وفي السودان - أن الواعظ مرجع للناس في مختلف شئونهم . ففي مجالس الصلح بين القبائل المتعادية المتقاتلة . وفي حفلات الأملاك الكبيرة . وفي المناسبات العامة وفي المجتمعات

وفي الحديث عن الأحزاب السياسية في صدر الإسلام قدمت عن كل حزب نبذة تاريخية يتضح بها منهج خطبائه وخطبه .

وأسأل الله تعالى أن ينفع بعملى هذا . وأن يتقبله بقبول حسن منه وأن يمنحني من فضله ورحمته بعض ثواب منه ورضا ومغفرة . وهو سبحانه ولي وحسى . عليه توكلت وإليه أنيب .

عبد الجليل شلى

ماهى الخطابة

عرفت الخطابة بتعاريف كثيرة لا يتباعد بعضها عن بعض كثيراً ولكن منها ما ليس جامعاً لكل أنواع الخطابة وجزئياتها . ومنها ما ليس مانعاً من دخول أشياء أخرى معها . مثل الوصايا والدروس والإعلانات وهكذا . وأوضح وأدق ما عرفت به الخطابة أنها هى : « فن مخاطبة الجماهير بطريقة إلقاءية تشتمل على الإقناع والاستئالة » .

هذا التعريف - كما ترى - يقوم على عناصر معينة هى :

١ - أن يكون الحديث مخاطبة لجمهور من الناس . فإذا كان الشخص يتحدث إلى فرد أو اثنين - فإنه عادة لا يحتاج إلى لهجة خطابية . ويكفيه أن يشرح المعنى أو الفكرة التى يريد بها فى صوت هادئ وطريقة مألوفة فى كل الأحاديث فهذا ليس خطبة .

٢ - أن يكون بطريقة إلقاءية . وهذا يعنى جهازة الصوت وتكييفه باختلاف نبراته وتبسيم المعانى التى تتضمنها الخطبة . وإبداء التأثير بها . ومن مكملات هذه الطريقة أن تصحبها إشارات باليد أو بغير اليد . كما يبدى الخطيب انفعالاته بما يقول . فكل ذلك يثير السامعين ويوجه عواطفهم نحوه ويجعلهم أكثر استجابة لرأيه .

٣ - أن يكون الحديث مقنعاً بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التى يدعو إليها الحديث . فإذا خلت الخطبة من هذه الأدلة فإنها لا تزيد على أن تكون إبداء رأى . وهى تكون فاشلة لأنها لا تؤدي إلى الغرض الذى قيلت من أجله . والخطيب الناجع يشرح الأدلة التى يسوقها شرحاً واضحاً يكثر فيه المترادفات ويعيد بعض الجمل ويلج على تركيز معان خاصة وجزئيات وأمثلة توضح الفكرة وتثبتها فى أذهان سامعيه .

٤ - أن يتوفر فى الخطبة عنصر الاستئالة - وهذا يعنى توجيه عواطف السامعين واستجابتهم للرأى الذى تدعو إليه الخطبة . لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما . ولكن لا يعنيه أن ينفذها أو أن يتحقق من غيره فلا يسمى لتحقيقها . هذا العنصر من أهم عناصر الخطبة لأنه هو الذى يحقق الغرض المطلوب منها . فاللصوص والوشاة والناموس . وفائدو الأمانة فى أعمالهم وغيرهم من منحرفى السلوك يدركون فساد أعمالهم وسوءها

ولكنهم مع ذلك يارسونها . بل أكثر من ذلك - وهذا يرجع لأسباب نفسية - أن الشخص الكذاب قد يشرح أضرار الكذب وسوء نتيجته بأكثر مما يتحدث الواقع والمرى وكذلك يتحدث اللصوص عن أضرار السرقات . والمهملون عن أضرار الإهمال .. وهكذا . وكل ذلك يوضح أن الإقناع وحده لا يكفي لنجاح الخطبة . بل لابد من جذب السامعين لإشباع الفكرة . واستئالة عواطفهم نحوها . حتى يتبع اقتناعهم عمل بما اقتنعوا به . والإلقاء ذو أثر كبير في استئالة السامعين .

فن الخطباء من يكون فائر الإلقاء ضعيف التأثير فتضيع أدلته الكثيرة المقنعة هباء . ومنهم من يأتي بأدلة أقل أو أضعف ولكنه يثير عواطف السامعين ويلهب مشاعرهم فيتحمسون لتنفيذ فكرته ويحاول كل واحد منهم أن يعمل على تحقيق شيء منها بقدر طاقته .

قد يدعو خطيب ما أبناء قريته إلى إنشاء مدرسة لتعليم ناشئهم . فيبين لهم مزايا هذه المدرسة وما يعود على أبنائهم من فوائد فاسمونه ويشكرونه ثم لا يعملون أى شيء لإنشائها . لا يطالبون أولى الأمر بها . ولا يتبرعون لها فتعوت الفكرة مع اقتناعهم جميعاً بفوائدها . وربما تحدث آخر في الموضوع نفسه فإذا الناس مندفعون لتحقيق دعوته . هذا يكتب طلباً لبناء المدرسة وهذا يبحث عن أرض صالحة لها . وهذا يبدأ قائمة التبرع لها وهكذا . وإذن فقد نجحت الخطبة وآتت ثمرتها . ولا يرجع نجاحها إلى الإقناع بل إلى الاستئالة .

قد يكون هناك موضوع لا يدخله عنصر الاستئالة أصلاً . فإذا وقف متحدث في جمهور يشرح نظرية علمية . مثل تكوين الطيف من ألوان سبعة أو كيفية حدوث التثيل الكلوروفيل في النبات . أو كيف يصرع التيار الكهربى . أو ما أشبه ذلك من النظريات .. فليس في حديثه ما يحتاج إلى استئالة وإن كان مشتملاً على إقناع واضح وحسن استدلال . فهذا غير داخل في تعريف الخطبة . وعمل المدرسين من هذا النوع . بأنهم يجتاقق بمهولة لتلاميذهم فيلفتون أذهانهم نحوها ويقيرون الأدلة على صحتها ولكن عملهم ليس داخلياً في إطار الخطابة ولا يشمله تعريفها .

وبالعكس من ذلك أعمال القصاص . يروى الواحد منهم أحاديث نادرة لأشخاص حقيقيين أو وهميين . فيصور بها حسن العاقبة لأعمال الخير . وسوء المصير لأعمال الشر . وينفعل السامعون بهذا النوع من الوعظ ويتأثر به سلوكهم . ولكن هذا العمل لا يسمى خطبة أيضاً من ناحية لأنه ينقصه عامل الإقناع الكلامى . وإن كان مقنناً بما فيه من

أحداث . ومن ناحية أخرى أنه ليس إلقاء خطايًا . بل هو حديث وعظات .
ومن ذلك أيضًا الوصايا الطويلة والحكم القصيرة التي يقدمها الحكماء والمجربون
لأبنائهم . وأصحابهم . وكتب الأدب العربي تحفل بهذا النوع من الكلام . هذه
لا تسمى خطبة لأنها تفقد كل أو معظم أركان الخطبة . ولكن دارسى الخطابة يذكرون
الوصايا والمحاورات والأجوبة .. تبعا للخطابة . لأنها شيء مكمل لها وإن لم تستوف
أركان الخطبة ولا ينطبق عليها تعريفها .

الخطابة بين فنون الأدب

الخطابة نوع من النثر . وهذا التعريف الذى سبق تختلف عن الكتابة وعن النثر
الفنى . إذ لا شرط هناك لوجود الإقناع أو الاستمالة وقد تكون الكتابة وصفاً لمنظر ما .
أو صفة لحالة نفسية للكاتب . ولكن الخطابة قد تحتوى عبارات كثيرة من النثر الفنى فيها
جمال التركيب وحسن الحلية اللفظية كالسجع والطباق ، وقد يرفع هذا قيمة الخطبة
ويجعلها أشد تأثيراً لكن الخطبة فى جملتها ليست نثراً فنياً يقوم على تجويد العبارات والتألق
فى الأساليب ، وغالباً لا يتفق هذا مع الإقناع الاستمالة .

والخطبة تختلف عن الشعر ، لا يرجع هذا الاختلاف إلى أن الشعر موزون مقفى
والخطبة ليست كذلك فقط ، بل يرجع فوق هذا وأهم منه . إلى أن الخطبة تتناول
المسائل الجادة الواقعية ، وتقوم على الحقائق الملموسة . بينما يقوم الشعر أساساً على الخيال
والعاطفة ، فإذا تناول أمراً واقعياً تناوله من جانب العاطفة أيضاً ، ولهذا قد يحل
الخطيب خطبته بشيء من الشعر لإثارة سامعيه وإيقاظ عواطفهم ، كما قد يستعمل أسلوباً
شعرياً يقوم أيضاً على الخيال والعاطفة ولكن قوام الخطبة وكيانها يقوم على الإقناع
والاستمالة .

هـ . أن خطيباً وشاعراً قاما يرثيان عظيماً من الناس فإذا يقول كل منهما ؟ ..

أما الشاعر فإنه يعمد إلى استجاشة عواطف الناس بأسلوب يشع فيه الرقة الموسيقية ،
ويعرض صوراً من حياته ومواقفه المشرفة ، وما له من ميزات وفضائل ولكن كلامه فى
هذا أدنى إلى الإشارة والتلميح ، كأنه مجرد تذكرة للناس ، وربما انتقده فى رأى
أو أبدى معارضته فيه ، وذلك أيضاً يكون على سبيل العرض السريع الموجز ولا بد فى

كل ذلك من الجوانب الخيالية التي تثير عاطفة السامعين . وتشعرهم بقدر الميت ومكانته على الرغم مما يذكر من تقدمه ومخالفته في بعض الآراء والمواقف .

وأما الخطيب فهو بين حالتين . قد يذكر شيئاً من تاريخ الفقيد وتكوينه العلمي أو السياسي . وميوله وطباعه . ثم ينتهي إلى آثاره ومزاياه . وما خسر الناس بموته من انقطاع أعماله وآثاره وفي هذه الحالة يسمى كلامه تأييداً وليس خطبة ، لأنه مجرد سرد أخبار وتاريخ . وليس ثمة إقناع ولا استئالة لمبدأ ما . فهو خارج عن نطاق الخطابة وتسميته خطبة عمل مجازي . وقد يضيف إلى ما سبق أن المبادئ التي كان يعمل لها ذات أهمية في حياة قومه وأنهم لابد أن يتابعوها ويعملوا على بقائها فيكون حديثه خطبة لأنها حينئذ اشتملت على الإقناع بإحياء مبادئه والاستئالة للمتابعين .

وسنوضح هذا أكثر عند ذكر الأسلوب الخطابي ولكننا نقدم من الأمثلة ما يزيد الأمر وضوحاً .

تمثيل للفرق بين منج الخطيب ومنج الشاعر

لما مات الإمام الشيخ محمد عبده كان الذين يريدون تأيينه ورثاءه كثيرين جداً ولكن اللجنة المختصة اختارت أربعة من أصدقائه يتحدث كل واحد منهم عن جانب من جوانب حياته . واختارت حفى ناصف وحافظ إبراهيم تلميذه وصديقه ليلقي كل منها مرثية شعرية .

كان قاسم أمين أحد الأربعة المتحدثين وقد اختار أو اختير له أن يتحدث عن أخلاق الشيخ وفضائله وإمامته . وجاء في كلمته :

«... إن كل نفس بشرية لها نصيب من الجلال والقيع ، والكمال المطلق لا يوجد في هذا العالم ، ولكن بعض النفوس الممتازة تقرب من الكمال أكثر من غيرها . فنتمو زهرة الجلال فيها نمواً عجيبياً . وتتكاثر فروعها وتمتد طولاً وعرضاً ولا تترك عملاً لسواها فيضعف ويذبل كل نبات خبيث يجانبا .

ومن هذا القسم الممتاز كانت نفس إمامنا العزيز ، نفس خلقت على أحسن شكل زينها صاحبها بالفضائل حتى صار مثلاً في الجبال يجب أن نضعه دائماً أمامنا لنعلم منه مقدار ما يصل الجهد في العمل عند رجل اقترب من سن الستين ... ونتعلم منها أيضاً

مبلغ ارتفاع المخلوق في إنسان أجهد نفسه وهذبا ورباها حتى أرسلها إلى أقصى ما تصل إليه نفس بشرية من الجمال والكمال .

كان للإمام الذي فرض على نفسه إصلاح أمته خصوم وأعداء كثيرون . وهم جيش الجهل المركب من عامة الناس الذين لم ينالوا من التربية والعقل ما يؤهلهم لأن يدركوا مقاصده ويفهموا مباحثه فيقتصروا على التمسك بما وجدوا عليه آباءهم من قبل ، وعلى جانب هذا الجيش يمرض على الطعن عليه الحاسدون الذين يتألون إذا ارتفع واحد من الناس عنهم فلا يجدون راحتهم إلا إذا أنزلوه من مكانه ووضعوه في مستوى واحد معهم . وفي مقدمة هذا الجيش - كفواد له - أرباب الغايات الذين يسيرون بسفينة مصالحهم من حيث تأتى الرياح .

إنه يجب علينا أن نضع يدنا على بناء الإصلاح الذي وضع الإمام أساسه ونحافظ عليه ونندافع عنه إن أمكننا حتى نتركه إلى ذريتنا كميراث تنتفع منه وتزيد عليه ثم تتركه إلى من يأتي بعدها . وهكذا ينمو الإصلاح فينا كلما مرت الأيام والأجيال كما هو الحال عند الأمم الحية .

* * *

هذه الخطبة طويلة تزيد على خمس صفحات . وهي تعتبر خطبة لأنها اتخذت من سورة الإمام وأعماله وسيلة لمبادئ دعت إليها وبرهنت على ضرورتها . أى أنها اشتملت على عنصرى الإقناع والاستئالة .

واشترك حافظ إبراهيم مع قاسم أمين في بعض العناصر التي تكونت منها خطبته ومن قصيدة حافظ :

تباركت هذا الدين دين محمد	أبترك في الدنيا بغير حاة
تباركت هذا عالم الشرق قد قضى	ولانت قناة الدين للغمرات

زرعت لنا زرعاً فأخرج شطأه	وبنت ولما نجت المرات (١)
فواهاً له ألا يصيب موقفا	يشارفه والأرض غير موات (٢)

(١) أخرج الزرع شطأه : ظهرت له فراخ من حوله . وهذا يعني نموه وازدهاره .

(٢) يشارفه : يراقبه ويصيه .

مددنا إلى «الأعلام» بعدك راحنا
وجالت بنا تبغى سواك عيونا
فردت إلى أعطفنا صفات^(١)
فعدن وآثرن العمى شِرات

وآذوك في ذات الإله وأنكروا
رأيت الأذى في جانب الله لذة
جهادك حتى سودوا الصفحات
ورحت ولم تهتم له بشكاة
ومعرفة في أنفس نكرات
لقد كنت فيهم كوكبا في غياهب

وجاء في مريثة حفي ناصف :

للمسلمين إليك أكبر حاجة
من ذا يناضل عن شريعة أحمد
ويصدون دين الله من شُبه العدا
فإذا قضيت فما قضا أوطارا
ويلود عن أكتافها الأعطارا
ويرد غارة من به يتأرا

ويذكر العلماء ألا يفضوا
ويظن بالإصلاح مغرى كلما
حتى كأن عليه عهدا للعلا
إن كان فينا مصلح يقوى على
لا خير بعد محمد في العيش إن
عما اقتضاه زمانهم أبصارا^(٢)
وجد السبيل إلى صلاح سارا
أو يصلح الأخلاق والأفكارا
ذا العبء أوسعنا لك الأعذارا
كانت نفوس الخالفين صغارا^(٣)

والعناصر البارزة في كلام هؤلاء الثلاثة هي أن الإمام كان شغوقاً بالإصلاح وأنه لاقى في سبيل دعوته إيذاء وعداوات وأنه لا يوجد بعده من يسد فراغه ويتابع منهجه الإصلاحى .

وتعبير الشعراء يختلف عن تعبير قاسم أمين . وقد اتسع له المجال الثرى فلا حديثه بالتحليل والتعليل . لماذا كان له أعداء . ولماذا كان هو مصراً على الاستمرار في الإصلاح . ولكن انظر الفرق بين قوله :

(١) يريد بالأعلام رجال الأثر .

(٢) يريد ألا يفضوا أبصارهم عن تطورات الزمن

(٣) يريد بالخالفين الخلفاء بعده

« كان للإمام الذى فرض على نفسه إصلاح أمته خصوم .. الخ » وقول حافظ :
وأذكرك فى ذات الإله وأنكروا جهادك حتى سودوا الصفحات
لقد كنت فيهم كوكبا فى غياهب ومصرفه فى أنفس نكرات

نجده ألم بما قاله قاسم ولكن فى إشارة فقط ودون تحليل وتعليل . وكلام ناصف لا
يختلف عن هذا فهو يتساءل عن سيقوم بعد الإمام بالإصلاحات الكثيرة التى كان يقوم
بها . ويعدد جوانب هذا الإصلاح . ثم يختم حديثه بعبارة يائسه . كما قال حافظ إنهم إذ
مدوا أيديهم للأعلام عادت إليهم خاوية . ولم يشأ قاسم أمين أن يجرح مشاعر الآخرين
بمثل هذا لأنه يشهد استمرار حركة الإصلاح ويدعوهم للتابعته .

ومن هذا نرى أن لدى الخطيب فرصة التوضيح والشرح لأنه يخاطب العقول -
ويحاول إقناعها . أما الشاعر فإنه يثير مشاعر الناس نحو أمر قد يكونون عرفوه من قبل .

وموقف آخر

نرضى هنا موقفاً آخر شبيهاً بما تقدم نريد منه فقط أن نوضح الفرق بين التعبير
الشعرى والتعبير النثرى خطابة أو كتابة .

كان المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى من كبار الكتّاب ومشهورهم فى الجيل الماضى .
وكان من ميزاته الكتابية أنه تخلص من قيود السجع والحلية اللفظية . فكان يسجع فى غير
تكليف ويوازن بين جملة ويجعل لها فواصل بقدر ما يحتاج له ذلك . فكانت كتابته عذبة
جميلة . وكان الناشئون والمعلمون جميعاً يكلفون بها .

وكانت نظرته إلى المجتمع المصرى نظرة حزينة باكية . وجمع مقالاته فى كتاب كبير
سماه « النظرات » . كما أخرج بضع قصص فى كتاب آخر سماه « العبرات » وترجمت له
بعض قصص غربية كانت كلها مآسى أيضاً .

وتحدث الكثيرون عنه غداة وفاته كتابة وخطباً كما رثاه شعراء زمنه وجاء فى كتابة
المرحوم العقاد عنه هذه العبارات .

« لقد كان المنفلوطى أحد أولئك الأدياء القلائل الذى أدخلوا « المعنى » وال« قصد » فى
الإنشاء العربى بعد أن ذهب منه كل معنى . وضل به الكتّابون عن كل قصد » .

« مزنة المنفلوطى فى هذا الدور النافه الهزيل أنه برئ من تلك النفاهة » ومشى بقدميه

على النهج الجديد الذى أدخل فيه المعنى والقصد .

« قرأت فى بعض ما رثى به المنفلوطى أنه « كاتب النفس الإنسانية » .. »

« ولست أرى فى كل ما وصف به ... صفة هى أبعد من الحقيقة وأدل على الجهل بالنفس من هذه الصفة » .

أرى أن غزارة الدموغ شيء والإحساس بمصائب النفس الإنسانية شيء آخر .

« انظر إلى أبطال المنفلوطى فى قصصه ومقالاته . فكيف تراه يعطف عليهم ويرثى لآلام نفوسهم وأشجان ضيائهم ؟ » .

ما ظنك بقلب لا يستدر العطف على المصاب حتى يجمع عليه بين ضحك الفاقة - وتبريح السقم . ويأس الحب . ووحشة العزلة وذلة اليم . وسائر ما يحيط بأشتات المذبذبين فى الأرض من صنوف الشقاء وضروب الهوان والحرمان ؟ وما ظنك بعين لا تجود بالدمع على السكر أو المقامر أو المنكوب حتى تخرجه من الدنيا شريداً مسلوكاً - أبا لأيتام يتضورون من الجوع . وزوجاً لآيم تتبلغ بطن العفاف ؟^(١) .

والعقاد يشير بهذا إلى قصص المنفلوطى فى كتاب « المعرات » وهو نقد صادق . لأن المنفلوطى لم يكن ذا ثقافة فلسفية ولا نظرة فاحصة دقيقة فكانت قصصه ساذجة . تجمع على البائس أنواعاً شتى من البؤس . ثم يرد معظم البؤس وأشدّه إلى الفقر وقلم التف إلى حالته النفسية^(٢) .

وفى رثاء شوقى للمنفلوطى تعرض لهذه الأفكار فقال عن أسلوبه :

تخفيل المنظوم فى منشوره فتراه تحت روائع الأسجاع
لم يجمع الفصحى ولم يهجم على أسلوبها أو يُزَرَّز بالأوضاع
لكن جرى والعصر فى مضارها طلقاً فأحرز غاية الإبداع

وهو يشير بهذا إلى أن أسلوب المنفلوطى يحوى سجماً رائعاً كالشعر وأنه إذ تخل عن طريقة الأقدمين حافظ على العربية الفصيحة . وجرى العصر بتفوق . ولا يحتمل هذا الأسلوب الشعرى إطالة الشرح وعمق التحليل على نحو ما جاء عند العقاد .

(١) انظر هذا المقال كاملاً فى كتاب .. مراجعات ص ١٥٥

(٢) العقاد يشير الى قصة اليتيم أول قصة فى كتاب المعرات

وفى نقد طريقته فى تصوير الناس بالسين حزانى يعانون الفقر ، يقول شوقى :

يا مرسل «النظرات» فى الدنيا على	ما كان من ضيق وذراع
ومسلسل «العبرات» تجرى رقة	للعالم الشاكى من الأوجاع
من شؤه الدنيا إليك فلم تجد	بالمالك غير معذنين جبايع
أبكل عين فيه أو وجه ترى	لحات دمع أو رسوم دماغ
ما هكذا الدنيا ولكن نقله	دمع القرير وعبرة المنتاع

فهو - كما ترى - يصف ضيق نظراته وقصورها . فلم ير الجانب السعيد البهيج ولكن رأى فقط الجانب المذهب الباكى ، والسعادة والشقاء أمور تتاور الناس فيشقون يومًا ويسعدون آخر ، وليسوا كما وصفهم أشقياء على طول ما يعيشون . وقد ربط سعادة الناس وشقاءهم بالثنى والفقر ، وليس المال مقياسًا للسعادة . بل كثيرًا ما يسعد الفقير ويشقى الغنى .

يقول شوقى :

لا يؤس بالفقراء خص ولا الغنى	غير الحياة لمن قدر مشاع
مازال بالكوخ الوضيع يواعث منها ^(١)	وبالقصر الرفيع رواع
بالقفر حيات يسيبها به	حاوى القضاء ، وبالقصور أفاع
ولرب يؤس فى الحياة مقنع	أرى على يؤس بسفير قنناع

فهذه الأبيات تشير إلى ماشرحه العقاد من جهل المنفلوطى بالنفس الإنسانية ، وإذا رجعت إلى مقال العقاد تجده تحليلًا نفسيًا دقيقًا لا يمكن أن يصاغ شعرًا .

وأيضًا هذا الأسلوب البديع الرفيع من شعر شوقى لا يمكن أن يكون خطبة . لكل من الفنن ' إذن مقام ولكل منها تعبير .

وإذا استعار الخطيب أسلوب الشاعر وطريقة تعبيره بادت خطبته بالفتل خصوصًا إذا ملأها بجوانب الخيال . فأسلوب الشعر بما فيه من وزن وقافية يثير المشاعر ويبعث فى نفوس السامعين شيئًا من الحاس ولكنة حاس ليس ناتجًا عن اقتناع . بعبارة أخرى الشعر للوجدان والخطبة للعقل ولكل تعبير خاص .

(١) من غير الحياة

وقد يستعين الخطيب على استمالة سامعيه باصطناع الأسلوب الشعري في جملة أو جملتين - كما يستشهد بيت أو بيتين - ولكنه لا يستطيع أن يعتمد عليه طويلاً . فإذا كان مقام الخطبة مقام تكريم أو رثاء فيجب أن تكون بعيدة عن جوانب الخيال الشعري معتمدة على ما للشخص المتحدث عنه من مآثر وأعمال . وسرد ما له من مواقف ذات أثر في حياة أمته كما رأينا في حديث قاسم أمين السابق . وليحذر الخطباء في هذه المواقف من تهويل الشعراء الخيالي البحث فإنه لا يقبل في الخطبة ولا يتبعه إلا صغار الخطباء . وانظر هذه الأمثلة :

قال بشارة الخوري في رثاء سعد زغلول :

نعى النعاة لنا سعدًا فرؤعتا أن المقطم قد مادت رواسيه
ومر بالهرمين النيل مضطربا كأنه الجمر في أحشاء واديه

وقال محمود غنيم في رثاء سعد أيضًا :

ناع نعى سعدًا فطاش صواي وحسب هذا اليوم يوم حساي
وسألت هل وقفت بنا الأفلاك أم دارت منكسة على الأعقاب
وعجبت كيف ضل فرص الشمس من ألق السماء ونجم سعد خاي

وقال شوقي :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانثنى الشرق عليها فبكاهها
ليتنى في الركب لما أفلت يوشع - هت فنأدى فثناهها
انظروا تلقوا عليها شفقًا من جراحات الضحايا ودماها
وتسروا بين يديها عمرة من شهيد يقطر الوردة شداها

وقال حافظ إبراهيم :

إيه يا ليل هل شهدت المصايب كيف ينصب في النفوس انصبابا ؟
قدَّ يا ليل من سوادك ثوبا للندارى وللضحى جليبا
وانع للنيرات سعدًا فسعد كان أمضى في الأرض منها شهابا

وهذه كلها مقدمات لقصائد واضحة المعاني وكلها خيال لا يصلح منه شيء للخطابة .

الأسلوب الخطابي

كما يختلف أسلوب الخطبة وتصيراتها عن أسلوب الشعر وطريقته يختلف أيضًا عن أسلوب الكتابة الفنية وكتابة المقالات . فالكتابة الفنية تمنح إلى جلال العبارات . وتقسيم الجمل وتحلية التعبير ببعض المحسنات البديعية ويدخلها أيضًا شيء من خيال الشعر . وكتابة المقالات تعتمد على توضيح المعنى ولكنها غالبًا تميل إلى الإيجاز . ولا يعمل بالكتاب أن يكثر من تكرار العبارات والمترادفات . وفي وسع القارئ أن يقرأ الجملة مرتين أو أكثر حتى يتعمق المعنى الذي يراد منها . وهذه فرصة لا تتاح لسامع الخطبة . لهذا تعتمد الخطبة على التوضيح والإبانة . وقد يكرر الخطيب بعض الجمل . أو يعبر عن المعنى الواحد بعدة عبارات . أو يذكر في الجملة الواحدة كلمتين مترادفتين . كل ذلك مع مراعاة الأناة وقواعد الإلقاء . لهذا كان للأسلوب الخطابي سمات خاصة نجملها فيما يلي :

١ - وضوح العبارات وظهور معانيها بحيث يكون الغرض الذي يهدف إليه مفهومًا للسامعين . ولهذا لا يستعمل الخطيب كلمات لغوية غامضة . ولا تعبيرات مجازية بعيدة المعنى . ويختلف موقف الخطيب باختلاف سامعيه فهو حين يخطب في طلاب جامعة أو أوساط مثقفة . يستطيع أن يستعمل العبارات البليغة والمجازات البلاغية . وليس الأمر كذلك حين يقف بين مجموعة من عامة الناس وخطيب المسجد يستمع إليه أخلط من الناس منهم المثقف العميق ومنهم الساذج قليل الثقافة أو عديمها . ومنهم من هو بين بين . وهؤلاء تختلف درجاتهم العقلية والثقافية . وهذا في الواقع يلقي على خطيب المسجد مشقة كبيرة . إذ هو مسئول أن يفهم كل سامعيه بمختلف درجاتهم العقلية والثقافية ولكن يجب أن تلاحظ أن العامة وناشئة المتعلمين يفهمون المعاني الإجمالية رغم أن بعض الجمل والعبارات تخفى عليهم . ومن هنا كان التكرار والإلحاح على المعنى الواحد بعبارات مختلفة له أهميته . فن خطيب عليه جملة يثبثها الأخرى . ولا بأس أن يستعمل الخطيب بعض الجمل العامة لتوضيح غرضه على ألا يكثر من إيرادها .

وبعض الخطباء يجعل خطبته كلها باللغة العامة . وهذا خطأ كبير . فاللغة الفصحى لها جلالها وتأثيرها حتى على العامة واستعمال العامة الخالصة أو الإكثار منها يفقد الخطبة هذا التأثير ثم إن بين المستمعين مثقفين . لا يستريحون لهذا الأسلوب . بل

يؤذى شعورهم . وكما أن الخطيب يعلم سامعيه دينًا وعلمًا هو أيضًا يعلمهم اللغة والتعبير . ويستفيد ناشئ الطلبة كثيرًا من خطباء المساجد . والخطبة الجيدة تجذبهم إلى سماعها . واللغة العامية كثيرًا ما تنفرهم .

٢ - تعتمد الخطبة على الجمل القصيرة . وعدم الفصل البعيد بين أجزائها . فإذا ذكر المتكلم مبتدأ . ثم أردفه بجمله أو عدة جمل معترضة . ثم جاء بعد ذلك بخبر المبتدأ فإن هذا قد ينفى على السامع وأولى أن يجعل كل جملة مستقلة بنفسها كذلك الجمل الطويلة التي تكثر فيها المتعلقات من مفعول به ومفعول له ومفعول مطلق وظروف ومجرورات . مما يشق فهمه عادة ويشتت الأذهان وهذا مما يضعف تركيب الجملة ولكنها في حال الكتابة يمكن أن تستعاد وتفحص على مهل أما في حال الخطابة فقد تمر بدون فهم وتذهب فالدنيا نهائيًا .

٣ - في مقامات التحويل والإثارة بحسن استعمال صيغ الاستفهام وصيغ التعجب لأنها تؤدي في هذه المقامات مالا تؤديه الجمل الخبرية والاستفهام الإنكاري يكاد يكون حجة مسلمًا بها . فضلًا عما فيه من جته وإثارة . ولكن لا ينبغي أن يكثر الخطيب من كل هذه الصيغ إكثارًا مشمًا . وإنما تستعمل في الوقت المناسب . وبحيث لا تفقد تأثيرها .

٤ - قد يستعين الخطيب بعرض قصة أو حدث تاريخي للاستشهاد به على ما يقول وهذا مفيد وناجح في أكثر أحيانه . . ولكن يفسده طول القصة أو الإكثار من ذكرها . فهذا يجعل الخطبة درسًا . والدرس عادة للتفهم وليس للاستئالة والقصة التي تورد في الخطبة يراد منها الاستئالة ويكفي فيها قصص حدث أو واقعة تأييدًا لما جاء في الخطبة .

ومن الخطباء من يخصص خطبته لشرح غزوة من غزوات الرسول (ﷺ) أو الحديث عن صحابي من الصحابة - بلال أو صهيب أو سليمان الفارسي - أو غيرهم وهذا يجعل الخطبة درسًا . وقد تكون ذات فائدة . ولكنها ليست خطبة على أى حال .

لهذا يجعل بالخطيب أن يقتصر من أحداث التاريخ أو السيرة على ما يستخلص منه العبرة والعظة وأن يجعل له درسًا قبل الخطبة أو بعدها - يشرح فيه ما يريد من أحكام الشريعة أو أحداث التاريخ .

وقد يعرض للخطيب أن يرى شيئاً لا يرضاه . شخصاً يتخطى رقاب المصلين . أو آخر يقف لتنفل أثناء الخطبة - أو ثالثاً يكلم صاحبه وفي هذه الحالة يقطع الخطيب خطبته لينبه على هذا الحكم الشرعى بإيجاز - ثم يعود لخطبته ، وهذا التنبيه ليس خطبة لكنه إذا صحبه انفعال واستدلال ودعوة كان خطبة لاستيفائه شرطى الإقناع والاستئالة .

٥ - تختلف ألفاظ الخطبة وعباراتها بحسب المقام الذى يقال فيه ، فخطب التهديد والوعيد ، وخطب الحرب وإخضاع المتحدين تمتاز بقوة العبارة وفخامة التعبير واستعمال الكلمات الشديدة الغليظة ، كما نجد ذلك فى معظم خطب الحجاج بين أهل العراق . وقد جاء فى خطبته الأولى :

.. «إني والله ما يقطع لى بالشَّان ولا يفضز جانبى كتنهاز التين ، ولقد فُرِزْتُ عن بصيرة وفششت عن تجربة ، إن أمير المؤمنين نثر كنانته ثم عجم أعوادها فوجدنى أمرها عوداً وأصلبها مكسراً فرماكم بى لأنكم طاملاً أوضعتم فى الفتنة ورددتم فى مراقد الضلال ، أما والله لأحزمنكم حزم السِّلْمَةِ ولأضرينكم ضرب غرائب الإبل الخ »

ومع هذه الجمل القوية استعمل أيضاً رجلاً وشعرا من هذا القبيل منه .

قد شَمَرْتُ عن ساقها فشُدوا وجَلَّت الحرب بكم فجُدوا
والسُّقُوسُ قُبُها وتَرَّ عُرْدُ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدَّ
لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بِ^(١)

أما فى حال السلم والهدوء التى لا تعدو الخطبة فيها أن تكون نصيحة فلا داعى لهذه الشدة ويكفى استعمال الألفاظ المألوفة والريقة ، وأنت نجد هذا فى أسلوب القرآن حيث كانت السور التى نزلت بمكة تخاطب قوماً معاندين أشداء وكانت التى نزلت بالمدينة تخاطب قوماً طائعين مستعدين لتنفيذ ما يلقى عليهم فاختلف أسلوب كل منها بحسب مقاماته ، فانظر إلى قوله تعالى : « وقالوا : اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم شيئاً إكْثَادَ السموات يتفطرْنَ منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هُذًاء . أن دعوا للرحمن ولذا وما ينهى للرحمن أن يتحد ولداً » . وقوله تعالى : « ومن آياته الليل والنهار والشمس

(١) ستأتى الخطبة كاملة فى ترجمة الحجاج

والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذى خلقهن إن كنتم إياه تعبدون » .
 فنجد فى الأولى تهويلاً عظيماً وشدة استنكار ونجد فى الثانية مجرد أمر وانظر أيضاً إلى قوله تعالى : « الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بها رافة فى دين الله إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين » وقوله تعالى فى السورة نفسها ... « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها . ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون » .

فنجد فى الآية الأولى عددًا من التشديدات . أمر بالجلد مائة مرة وعدم الرافة وربط ذلك بالإيمان بالله . والأمر بشهر العذاب أمام طائفة من المؤمنين . أما الآية الثانية فهي مجرد نصيحة تبين أن بها خيراً للمؤمنين

٦- تختلف الخطبة أيضاً طولاً وقصرًا بحسب مقاماتها . فالخطبة التى تقال لإطفاء شغب على الرأى لعملة أمراً لم يرضه قومه . تكون قصيرة مقتصرة على أهم أغراضها وتستعمل مع ذلك الأسلوب القوي وتجمع بين التحذير والتبشير . تهدد المتعدين . وتبشر الطامعين على نحو ما يفعل القرآن الكريم . ونجد مثلاً جيداً لهذا فى خطبة أبى جعفر المنصور بعد قتل أبى مسلم الخراسانى وكان أبو مسلم قائداً ورئيس فرقة كبيرة وهو من مقوضى العرش الأموى وخافه أبو جعفر فقتله . ولكى يهدئ أنصاره الغاضبين لقتله خطبهم خطبة جاء فيها :

« يا أيها الناس ... لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية . ولا تبطنوا غش الأئمة فإنه ما أضمر أحد لإمامه سوءاً إلا أظهره الله عليه . لإظهار دينه وإعلاء كلمته . إنه من نازعنا عروة هذا القميص جعلناه جزراً لحبسه هذا الغمد . وإن أبى مسلم قد بايعنا وبايع الناس لنا على أنه من غدر بنا فقد أهدر دمه . ثم غدر بنا فحكمنا عليه لأنفسنا حكمه على الناس لنا ولم تمنعنا رعاية الحق له من إقامة الحق عليه » .

الخطبة موجزة حتى لا تفتح مجالاً للمناقشة . وقائمة على منطق . فقد جعل نفسه القائم على الدين . وإن من خرج عليه استحق أن يقتل لخيانته خليفة يقوم على دين الله وأن الله أعلمه على ما دبر له لأنه موال لربه وأردف ذلك بتهديد سامعيه . أن من يخرج عليه فيقتل بلا هوادة ... من نازعنا عروة هذا القميص أى من بادرنا بأدنى شغب ، جعلناه جزراً لحبسه هذا الغمد . يعنى تمزقه بالسيف وذبحه ، ثم ألبس عمله

ثوب العدالة التي لا تحابي أحدًا مما كانت قراته . فهناك عهد أخذه أبو مسلم على الرعية كلها وهو واحد منها . وقد أدخل هذا العهد - مع أنه من أولياء الخليفة . لكن رعاية حقه إنما هي للصدقة الشخصية أما إقامة الحد عليه بقتله فهي رعاية لحق الله وحق الله مقدم على حق الصدقة .

وبهذا أخذ على القوم أقطارهم بهذا المنطق . ثم رمى بينهم رأس أبي مسلم مع بدر الذهب فثارتوا على جمع الذهب ثم انصرفوا يقولون بمنا قائدنا وعدنا بشئنا .

أما الخطب التي تتعرض لشرح منجج إصلاحى أو لشرح مبادئ قانونية فإنها تطول وتعد حسبي يقتضي الأمر وهذا كثيرًا ما نجده في الخطب البرلمانية وكذلك الأمر في خطب المحامين لأنها قد تتعرض لدفع تهم متعددة وإقامة براهين عديدة أيضًا . فيدعو ذلك للإطالة . وقد تكون القضية هيئة سهلة فلا تحتاج إلى الاستدلال القانوني .

وللغرب السابقين من ذوى العلم والدراية بوقع الكلام ومواقفه مالا يستغنى عنه الخطيب المحدث . وإذا استعرضنا أقوالهم وآراءهم بوجه عام نجد أنهم أكثر ميلًا إلى الإيجاز مالم يكن ثم سبب خاص يستدعي طولًا وقد قال عبد الله بن المقفع « الإيجاز هو البلاغة فأما الخطيب بين السامعين وفي إصلاح ذات البين . فالإكثار في غير غرض والإطالة في غير إملال . وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك .. وسئل عما يكون إذا مل السامع الإطالة التي قال هو إنها حق ذلك الموقف ؟ فقال : إذا أعطيت كل مقام حقه وأرضيت من يعرف حقوق الكلام فلا تهم لما فاتك من رضا الحاسد والتدو فإنه لا يرضيها شيء . وأما الجاهل فلست منه وليس منك ورضا جميع الناس شيء لا تناله ^(١) .

وقيل لا يستحق الكلام اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه . ولا يكون لفظه إلى معك أسبق من معناه إلى قلبك .

وسئل عمرو بن عبيد أيضًا عن البلاغة فقال : « إنك أن أوتيت تقرير حجة الله في عقول المكلفين . وتخفيف المؤنة على السامعين . وتزيين المعاني في قلوب المريدين بالألفاظ المستحسنة في الآذان . المقبولة عند الأذهان رغبة في سرعة استجابتهم ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة . كنت قد أوتيت فصل الخطاب واستحققت من الله كثير الثواب .

(١) البيان والتبيين ١/١١٦ . وانظر في هذا ص ١١٢ وما بعدها وحيون الأعبار - ١٧١/٢ .

وقال شبيب بن شيبة : فإن ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الإطالة فقدم أحكام البلوغ في طلب السلامة من الخطأ ، قبل التقدم في أحكام البلوغ في شرف التجريد ، وإياك أن تعدل بالسلامة شيئاً فإن قليلاً كافياً خيراً من كثير غير شاف .

وهذه الآراء والنصائح كلها قريب بعضها من بعض وهي في جملتها لا تخرج عن نطاق القواعد التي ذكرنا .

عوامل نجاح الخطبة

يختلف الخطباء اختلافاً واسعاً في قدرتهم الخطابية وهذا أمر طبيعي في الخطابة وغيرها . إن لكل قدرته وكفائته الخاصة ، ولكن كثيراً ما نجد شخصاً قليل الميزات الكلامية يؤثر في سامعيه ويفيدهم أكثر ممن هو أكثر مقدرة وأصح لساناً ويرجع ذلك إلى عوامل كثيرة نجمل أهمها فيما يلي :

١ - اختيار الموضوع . فهناك موضوعات تمس حياة الناس وحاضرهم وهم لذلك يهتمون بها ويتشوقون إلى سماعها وشرح جزئياتها بينما هناك موضوعات أخرى أصبحت بعيدة عن خواطرهم ولا يعينهم أن يسمعوها عنها شرحاً ولا تفصيلاً : وقد ينور الخطيب وينفعل في شرح موضوع ما - ومستمعه يود أن يفرغ من كلامه وهم أثناء خطابته لا يتابعونه ولا يعينهم أن يفهموا عنه أو لا يفهموا .

إذا تحدث خطيب مسجد عن موقف الإسلام من الرق وحكمه وآثاره وتحدث خطيب آخر عن ضرورة تنفيذ الحدود الأساسية وما يترتب عليه من آثار في مجتمعات نجد الناس يستمعون إلى الأول كمن يعرض شيئاً من التاريخ البعيد . بينما يصغون إلى الثاني كمن يطب لأمرضهم . ويرتفع بمستوى حياتهم . وهو لهذا لديه ما يثيرهم به ويستميلهم إليه . واختيار موضوع الخطبة من الأمور الهامة والشاقة إذ ليس كل موضوع يهم الناس . يمكن أن يتعرض له الخطيب . ولكن الخطيب الماهر اللبق يمكن أن يواجه الموضوع الخطير أو المخطور من جوانب خلفية تثير الناس وتجعلهم من تلقاء أنفسهم يصلون الحديث بالأمر الذي يعانونه .

عندما كانت مصر تحت الحكم الإنجليزي كان هناك موضوعات من حياتنا السياسية لا يجوز التعرض إليها لا في الصحافة ولا في الخطب حتى المعلمين كانوا يخشون الخوض

فيها - ولكن الرمزية والإشارات التاريخية كانت تعمل عملها في هذا المجال . فكان الحديث عن المذنبين في العهد السري للدعوة الإسلامية - وما كان يحتمل به معاوونهم - يكاد يكون شرحاً لموقف الأمة من الإنجليز - كذلك الحديث عن الحكومات الإسلامية ومعارضها ، الأمويون مثلاً في صف والخوارج والعلويون والزيريون وأتباع الأشعث والأعاجم كل أولئك في صف آخر - وكان استعراض موقفهم جميعاً والمحاولات التي تبذل من كلا الجانبين مما يكاد يكون حديثاً صريحاً عن حياة المصريين يثير مشاعرهم ويغدهم بالمعلومات .

وخطيب المسجد على أى حال يجب أن يكون له تركيز على أمرين :

أن يتناول حديثه سلوك الأفراد وما يجب أن يتخلق به كل شخص في عمله الخاص وعلاقاته بالناس طبقاً لقواعد الشريعة الإسلامية فهو مرشد ومعلم ، وهو يدرك أثر الأعمال الفردية في حياة المجتمعات فإذا استطاع أن يترك أثراً لدعوته في بعض الأفراد فإن كل واحد منهم سيمتد بدوره أثراً فيمن يخالفونه ويسلم هذا إلى الأمر الثاني وهو أن يمد سامعيه بمعلومات بحيث يخرج المستمع وقد زادت معلوماته شيئاً جديداً وهذه المعلومات ليست في الواقع إلا حججاً للمبدأ الذي دعا إليه ، وهذه المعلومات أو هذه الحجج هي التي تجعل معاني الخطبة ومبادئها أبقى في ذهن السامعين ، أما الخطبة التي تقوم على الإثارة وحدها فقد تنتج في استجابة وقتية ولكنها تنسى سريعاً ولا يبقى لها أثر فعال في نفوس السامعين .

مهمة الخطيب الأولى هي أن ييث حساساً في نفوس مستمعيه وأن يجعل كل واحد منهم أداة فعالة تعمل على تحقيق المبدأ الذي دعا إليه . وإشاعته بين الناس .

ولا يقتصر هذا على خطيب المسجد ، بل هو أمر عام يشمل خطباء السياسة والدين وكل مصلح اجتماعي وهذا الأمر ملموس في الجمعيات والأحزاب ، شباب كل حزب وكل جمعيه يدعون لمبادئهم ويودون لو استوعب الناس جميعاً وهذا يرجع إلى مبدأ الإقناع والاستمالة مما وعليه ظلت بعض الجمعيات والأحزاب حية بعد حلها وتشتيت أنبائها .

٢- وحدة الموضوع : يجب أن يكون لكل خطبة موضوع معين ، ويجب على كل خطيب من خطباء المساجد خصوصاً أن يسأل نفسه قبل الذهاب لخطبته ماذا يريد أن يدعو الناس إليه ، وأن يسألها بعد فراغه منها ما الذي استفاداه السامعون من خطبته .

ووحدة الموضوع تعنى أن يدور حديث الخطيب حول فكرة معينة أو مبدأ خاص يهدف له أولاً ثم يشرحه ثم يظل يقيم الأدلة عليه ويستكثر من البراهين العقلية والتاريخية . وأدلة القرآن والسنة . حتى يكون واضحاً جلياً في أذهان المستمعين ثم يظل ياقياً في قلوبهم وأذهانهم . إنه بهذا يعمق الفكرة ويجعل كل سامع قادراً على أن يزيد أدلتها وحججها وأن يدافع عنها إذا دعاه الأمر إلى ذلك .

أما الخطبة التي تتناول عدداً من الموضوعات فإنها تكون ضحلة غير عميقة والحديث عن المبدأ الثاني ينسى ما قيل عن الأول كما ينسى الثالث ما قيل عن الثاني وهكذا تنتهى الخطبة بأفكار باهتة تكون قليلة ثم تنسى سريعاً ونجد تنبيهاً على ذلك في وصاة لأبي بكر الصديق رضى الله عنه فإنه قال : وإذا وعظت فأوجز فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضاً . وهذا ينطبق على تناول الأغراض الكثيرة ولكنه لا ينطبق على إيراد الأدلة الكثيرة . فالأدلة الكثيرة إذا نسي بعض منها بقى بعض آخر ولكن الفكرة الأساسية لا تذهب .

٣- أن تكون الخطبة مرتبة الأجزاء ترتيباً منطقيًا - مقدمة ثم عرض ثم استدلال ثم نتيجة - وكل جزء من هذه الثلاثة مبنى على الذى قبله : المقدمة تلفت الدهن وتوجهه مبدئياً إلى الفكرة - وشرح الفكرة أو موضوع الخطبة يوحى بأهمية ما يدعو إليه الخطيب والأدلة التي تساق تحفز الناس إلى هذا المبدأ أو تحرضهم على العمل - ثم النتيجة دعوة صريحة وإلزام بالعمل .

قد يعتسف الخطيب موضوعه فيهجم عليه بدون أية مقدمة ولكن هذا يضيع جزءاً مما دعا إليه . لأنه لم يسترع انتباه سامعيه ولم يهيبهم إلى سماع ما يريد أن يلقى عليهم .

والبداية بالنتيجة وطلب ما يعمل كبداية المدرس بالقاعدة قبل أن يذكر الأمثلة تظل أمراً معطلاً تعوزه الأدلة والإقناع .

وعناصر الخطبة ليست كلها سواء في الأهمية ، فبما ما هو حتمى ضرورى ومنها ما هو تكملى ، وعلى الخطيب أن يختار العناصر ذات الأهمية لتكون موضع تركيز واهتمام فهو يلج عليها بالشرح والأمثلة بينما لا يفعل ذلك بالأجزاء الأخرى وكل ذلك يتوقف على تقسيم الخطبة وترتيب أقسامها .

٤- ينين الخطيب ويجعله أقدر وأنجح ، ما يعتمد عليه من حسن الإلقاء ونبرات الصوت

وقد أفردنا للإلقاء حديثاً خاصاً . كذلك تحدثنا عن أسلوب الخطبة وأثره ، في نجاحها ..

وجمع الجاحظ أهم عوامل نجاح الخطبة فيما نقله عن بعض علماء الهند فقال^(١) : « جاع البلاغة البصر بالحجة ، والمعرفة بمواضع الفرصة . ومن البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة أن تدع الإفصاح بها إلى الكناية عنها إذا كان الإفصاح أوعر طريقة وربما كان الإضراب عنها صفحاً أبلغ في الدرك وأحق بالظفر . » وقال مرة :

« جاع البلاغة التماس حسن الموقع . والمعرفة بساعات القول . وقلة الخرق^(٢) بما التبس من المعاني أو غمض . وبما شرد عليك من اللفظ أو تعذر ... وزين الكلام كله وبهاؤه أن تكون الشاغل موزونة . والألفاظ معدلة . واللهجة نقية . فإن جامع ذلك الحسن والجمال وطول الصمت فقد تم كل التمام وكمل كل الكمال .

الإلقاء

يراد بالإلقاء الخطبة طريقة التحدث بها إلى الناس ، وإنهاء المعلومات بها إلى أذهانهم وقلوبهم ، والإلقاء من أهم العوامل في نجاح الخطبة أو فشلها فقد تكون الخطبة جيدة المعاني والأفكار ، حسنة العبارات والأساليب ، ثم لا تظفر بالإلقاء جيد فتضيع فائدتها إذ لا يفهمها السامعون ولا تجتذب انتباههم ، وقد تكون أقل من ذلك في إعدادها وتكوينها ولكن جودة إلقائها تنهى إلى السامعين كل جزئية منها فتكون فائدتهم منها أكبر وأكثر . والخطيب الموفق هو الذى يستطيع أن يشد انتباه السامعين ويربطهم به . فيتابعون أفكاره ويشاركونه أنفعالاته وعواطفه ، وأكثر من هذا أن تكون خطبته موحية تولد فيهم أفكاراً ومعاني جديدة وتوقظ عواطفهم وتوجه مشاعرهم إلى ما يدعو إليه . ولا يكون شيء من هذا إلا مع الإلقاء الجيد المثير .

(١) البيان والتبيين ١/ ٨٨ - ٨٩

(٢) الحيرة والتخبط

وللالقاء الجيد قواعد من أهمها مايلي :

١ - جهارة الصوت وقوته - وكان العرب يفضلون في الرجل أن يكون واسع الأُشدق ويصفون الخطيب الجيد بأنه أشدق . ، وكل متفوه ذوبيان فهو أشدق واشتهر بهذا اللقب عمرو بن سعيد الأموي^(١) لأنه كان من الخطباء المشهورين ، ويتوقف الصوت القوي أيضًا على قوة الحنجرة - وقوة الصدر والرئتين ، وهذه صفات خلقية - ومرددها كلها إلى إجادة الصوت وجهارته وحسن بيان الحروف وعارجها . وفي الوقت الحاضر سدت مكبرات الصوت مسد هذه الصفات إلى درجة كبيرة وإن كانت لا تغني عنها نهائيًا .

٢ - حسن عارج الحروف وتمييز أجزاء الكلمة وكان العرب يكرهون من الخطيب أن يكون ألغ - ينطق بالشين شيئًا مثلًا - أو بالراء غينا ، أو بالكاف تاء ، فذلك يضيع بهاء الخطبة وقد يوقع السامعين في لبس - أو على الأقل يكلفهم شيئًا من المشقة في فهمه - فإذا تحدث خطيب عن أثر الكبر وأخلاق المتكبرين فيقول : إن الشخص قد يزهو ويتنفس فلا يطيق الناس نفسه - وهو يريد أن الشخص يتنفس فلا يطاق نفسه - ويتنفس بمعنى يزهو كالديك ، أو يقول : إن الشخص السيئ كالجمع المتبني قد يفضي انتباغحه إلى ضعف عظيم - وهو يريد أنه كالجرح المتبرأ أي يتورم المرتفع . فيلتبس كلامه بالعقيرة والنبوغ وهو معنى بعيد جدًا عن مراده . ويعني « بالضعف » الضرر وهذا السيئ .

وقد أفرد الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » فصلًا للحروف التي تدخلها اللغة وما حضره منها^(٢) فذكر أنها أربعة : القاف ، والسين ، واللام ، والراء وأورد صورًا كثيرة من المنطق بها - وذكر بعضًا من مشهورى الخطباء الذين كان بهم شيء من هذا اللغ وكيف كانوا يتجنبونه وينجحون في تحاشيه .

ومنهم محمد بن شبيب وهو من رجال الكلام - وكان ينطق الراء غينا ولكنه كان يستطيع النطق بالراء إذا ضغط لسانه ، وكان لحسن تصرفه في الكلام وسعة المفردات

(١) هو عمرو بن سعيد بن العاص الأموي . كان مروان بن الحكم وحده أن يجعله ولي عهده ثم ولي ابنه عبد الملك - فكان بينه وبين عمرو هذا عداوة حتى قتل عبد الملك لعمرو .

(٢) ص ٣٤ وما بعدها ج ١

لديه . يستبدل الكلمة بأخرى خالية من الراء . وهذا عجيب وشاق ولكنه تأتي له بطول المران حتى وصفه بعض الشعراء بقوله .

علم بإبدال الحروف وقامع لكل خطيب . يغلب الحق باطله^(١)
ومن أشهر هؤلاء واصل بن عطاء^(٢) رأس المعتزلة . فإنه كان ألغ فاحش اللغ . وكان يخرج الراء منه فاحشاً شنيعاً . وكانت مكانته وموقفه من خصومه الكثيرين . وحاجته لشرح مذهبه والدفاع عنه توجه إلى الخطب الطوال وأنها لا بد أن تكون فصيحة بينة الألفاظ واضحة الحروف ، فعمل على إسقاط الراء من كلامه فلم يزل يكابد ذلك حتى استقام له أن يلقي الخطب الطوال خالية من هذا الحرف ، وكان يعادى بشار بن برد ، وكان بشار يلبس القرط في أذنه على طريقة المعجم فكان واصل يقول عنه : هذا الأعمى المشنف يريد ذا القرط . ومن كلامه فيه : «أما لهذا الأعمى للمحد المشنف المكثى بأى معاذ من يقتله أما والله لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لبعثت إليه من يبيع بطنه على مضجعه ويقتله في منزله وفي يوم حفله .. فتحاشى اسم بشار وكلمة الكافر . ويقر بطنه ، وعلى فراشه ، وفي داره .. وكان الناس يعجبون منه ومن حسن تصرفه في الكلام لتحاشى هذا الحرف ويتوقف مثل هذا العمل على سعة العلم بالمفردات اللغوية والتراكيب ، وعلى طول التدرب والتمرين - وستحدث عن واصل فيما بعد ضمن مشهورى الخطباء من المعتزلة .

٣- تلوين الصوت وتكييفه ، فيجهر الخطيب مرة ويعلو صوته ، ويلين أخرى حتى يكون كلامه همساً ، كما يسرع في جملة ويمد صوته في أخرى ولا بد أن يميز لهجة الاستفهام من لهجة الخبر وهكذا ، ويترى بالخطبة ويذهب بتأثيرها أن يكون صاحبها رتيب الصوت مطرد النغم فيجرب كل تعبيراته على وثيرة واحدة وبعض الخطباء يثير الناس بحسن إلقائه ، فإذا قرئت الخطبة بعد ذلك كانت قليلة التأثير لأن تأثيرها في الواقع كان راجعاً إلى حسن إلقائها لا إلى حسن تأليفها ، وقد يكون الأمر على العكس من ذلك وغير الخطب ما جمع بين حسن التأليف وحسن التأثير ،

(١) المرجع السابق ص ١٥ ، ومعنى قامع مترعب ، وهو يصفه بقوة الحجمة وأنه لفصاحته يكسو الباطل ثوب الحق .

(٢) ولد واصل سنة ٨٠ هـ وتوفى سنة ١٨١ هـ ، وكان يكنى أبا حليفة ويسمى الغزال لأنه كان يكثر الجلوس في سوق الغزاليين لدى صديق له وكان بشار قبل أن يجهر بملجته في ترجمه يحبه ويحمله ويقدمه على أقرانه من الخطباء فلما جهر بملجته عاداه واصل واتصل المجاهد بينها .

وتلون الصوت يأتي من الدرية ومن انفعال الخطيب نفسه بخطبته . فيكون تكييف صوته نتيجة انفعاله وتأثره . فإذا عدم هذا الشعور كان قارئاً لا خطيباً . ولا يستحسن لهذا - أن تكون الخطبة مكتوبة ولا محفولة ولكن على الخطيب أن يعد عناصر خطبته والأفكار التي يريد نقلها إلى الناس ثم يعبر عنها بطريقته وهذا يتوقف على مقدرة الخطيب الكلامية ومحصوله اللغوي ومحفوظاته الأدبية كما يتوقف على حسن تفكيره وقدرته على تحليل موضوعه .

٤ - لا بد لجودة الإلقاء من الإشارات باليد أو بغير اليد أيضاً فإن هذه الإشارات مما يوضح المعنى ويثبت أثره في سامعه ، وفي هذا يقول الجاحظ : « والإشارة واللفظ شريكان . ونعم العون له ونعم الترجان هي عنه وما أكثر ما ينوب عن اللفظ وتغنى عن الخطأ .. »

« وفي الإشارة. بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير ومعونة حاضرة » .

« هذا ومبلغ الإشارة أبعد من مبلغ الصوت ، فهذا أيضاً باب تتقدم الإشارة فيه الصوت »

وحسن الإشارة باليد والرأس . من تمام حسن البيان باللسان مع الذي يكون مع الإشارة من الدّلّ والشكل والتقتل والتشنى . واستدعاء الشهوة وغير ذلك من الأمور... (١) .

والإشارة أيضاً وليدة الانفعال والتأثر ، والخطيب الذي لا يكون متأثراً بكلام نفسه - يفقد أهم صفات الخطيب المؤثرة .

ونذكر مع هذا أن من الخطباء من يسرف في تلوين صوته وكثرة إشاراته حتى يخرج ذلك بالخطبة عما يراد منها ، بل ويفقدها نهائياً قيمتها ، والخطيب الموفق من يستعمل ذلك في موضعه المناسب بغير إهمال ودون إسراف .

مكونات الخطيب

الخطابة كالشعر والجميل من المواهب الفطرية ، فبعض الناس يخلق خطيباً أو شاعرً بفطرته ، وهذه الطبيعة توفر عليه جهداً كبيراً في حصوله على كمال هذه الصفة ومن الناس من يحسن الكتابة وتشقيق الكلام فيما يعبر عنه من المعاني ولكنه لا يحسن إلقاءه ولا مواجهة الناس به . ومنهم من يُخَصَّر ويعي أو يُرَتِّج عليه إذا وقف للخطابة وإذا تحدث في مجلس أجاد الحديث ومنهم من لا يستطيع هذا ولا ذاك . وهذا النوع يتجنب الخطابة أصلاً ، أما الآخرون فيحتاجون إلى تدريب وتكوين عام حتى يحسنوا الخطابة ، والشخص الموهوب أقوى وأقدر على أى حال ولا يعنى هذا أن الخطيب الموهوب يستغنى عن مؤهلات الخطابة ومعرفة قواعدها وطرق إلقاءها فهناك أمور خاصة لا يكون الخطيب خطيباً بغيرها وليس الإلقاء الجيد كافياً في جعل الخطبة ناجحة مقبولة حتى يقرن به الصفات الأخرى ، ومن أهم هذه المكونات هذه الأمور التي لا يستغنى عنها خطيب .

١ - درس اللغة درساً يحول بينه وبين الخطأ واللحن ، وهذا يرجع إلى درس قواعد اللغة ومتنها ، وكان بين العرب جماعة لحنون وكانوا مُضَرِّبِ المثل والتندر وكان الخلفاء يحقرون المتحدث إذا أخطأ أولحن وكان خالد بن عبد الله القسري من الخطباء المعروفين فقال مرة وهو فوق المنبر أطعموني ماء فأتخذها الناس سخرة حتى قال فيه الشاعر :

بَلِ الْمُنَابِرِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ هَلَعٍ وَاسْتَطْعِمَ الْمَاءَ لِمَا جَدَّ فِي الْهَرَبِ
أَمَّا الْخَطَأُ النَّحْوِيُّ فَإِنَّهُ أَفْحَشُ وَأَسْوَأُ . وَأَشْنَعُ مِنْ هَذَا أَنْ يَسْتَعْمَلَ الْخَطِيبُ اللُّغَةَ
الْعَامِيَةَ فِي خُطْبَتِهِ أَوْ فِي جَمَلٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا وَإِنَّمَا يَسُوغُ لَهُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ كَلِمَةً أَوْ جُمْلَةً
لِيُفَسِّرَ بِهَا شَيْئًا غُمِضَ عَلَى سَامِعِيهِ .

٢ - سعة المحفوظات الأدبية من الشعر والنثر ومأثور كلام العرب من الحكم والأمثال والوصايا هذا فضلاً عن حفظ القرآن وحفظ الكثير من الأحاديث النبوية فهذا المحفوظ يمدّه بالعبارات التي يستغلها بسرعة ويمنحه قدرة على التصرف في تعبيراته وألفاظه كما أنه يسعفه بما يستشهد به على ما يقول ، ولئن كانت المحفوظات الدينية ضرورة وحتمية للخطيب الديني فإنها أيضاً من مكونات الخطيب أيّاً كان ونجد المحامين في المحاكم وأعضاء البرلمانات يستعينون بالآيات القرآنية والأحاديث في تأييد وجهة نظرهم وفي رفع أسلوبهم الخطابي وليس الغرض من هذه المحفوظات هو

الاستشهاد ولكن الغرض منها هو اللغة وسهولة التعبير ، وكما سبق يحتاج الخطيب في كثير من المواقف أن يكرر المعنى الواحد وأن يعبر عنه بعدة عبارات مختلفة ، فإذا لم يكن لديه هذه القدرة الكلامية صعب عليه هذا التعبير .

ولا ينبغي أن يكثر الخطيب من هذه الاقتباسات فإن ذلك يفقد الخطبة أثرها وذكرها يكون دائماً في الوقت المناسب ، وفي المكان الذي يحسن وضعها فيه فإنها حينئذ تكون حجة ثانية مؤكدة لحجته الأولى .

٣- لا غنى للخطيب عن دراسة الجوانب السلوكية في علم النفس وبصفة خاصة دراسة الفرائز وتربيتها ومراحل نمو الطفولة وما يتناسب كل مرحلة من معاملة وبدون دراسة لهذا العلم لا يستطيع الخطيب أن يفهم نفسية سامعيه وهذا يعود عليه بضرر كبير فهو من ناحية لا يعرف ما يجب أن يقدمه لهم من نصائح وعظات إذ لكل جماعة حاجة إلى نصائح خاصة ومن ناحية أخرى لا يعرف أسباب الانحراف التي تطرأ على سلوكهم ولا كيف يكون علاجها والطب لها . وعلم النفس التربوي والسلوكي يمدّه بنبوع فياض من المعاني ويمنحه القدرة على لمس قلوب السامعين وتحريك عواطفهم وإثارة مشاعرهم . ولكن لا يجوز أن يتخذ الخطيب ما درسه من علم النفس مادة لخطبته . وقد سمعت مرة خطيباً يتحدث من فوق منبر المسجد عن بعض العقد النفسية وكيف تتكون وكيف يكون أثرها في حياة الناس . وهذا خطأ لأنه يجعل الخطبة شرحاً لموضوع نفسي .

يكفى على سبيل المثال أن يطلب من الوالدين ألا يختلفا في أمر ويتنازعا أمام طفلها ، يكفى أن يطلب ألا يحرم الطفل مما تنهوا إليه نفسه من الطعام والملبس والملاعب فإن لم يكن ذلك ممكناً فلا يترك بين أطفال يتمتعون وهو بينهم محروم ، وبالمثل إذا كان لأولاده ما يتمتعون به دون جيرانهم فلا يترك أطفاله يظهرهم بما لديهم حتى يغبطوا به أولاد جيرانهم . وهو واجد في الآثار الإسلامية ما يكفي لهذا أما أن يستطرد من هذا ليشرح عقداً نفسية .. أوديبية أو نرجسية أو ما إلى ذلك فهذا غير سائق كما أنه قليل الفائدة للسامعين .

٤- من مكونات الخطيب الجرأة والشجاعة والثقة بما يقول وهذه صفات لكل منها مفهومه وليست مجرد مترادفات .

فالجرأة تعني عدم التيبب والتردد فيما يتحدث عنه الخطيب ، وهناك مواقف

يتعرض لها الخطيب قد توهن قوته وتجعله يغير مجرى خطبته أو يوجزها أو يحذف بعض عناصرها ، ولكن الخطيب الجريء لا يتأثر بها .

قد يشرع الخطيب في خطبته وبعد إلقاء بعض فقراتها يقوم من المجلس وربما من الصفوف الأمامية بعض الأشخاص ويخرجون . وقد يعرض عنه بعض السامعين فينظر في صحيفة أو كتاب . أو يتحدث إلى من يجانبه فهذا يوهن قوة الخطيب ويترك أثرا كبيرا من الفتور في صوته وإلقائه ولكن ينفعه في هذه الحالة أن يولي وجهه إلى الآخرين وألا يبدى أى اكتراث بما حدث ومن نصائح الأقدمين : إنك لا تتعلم الخطابة حتى تتعلم القصة والمراد بالقصة عدم اللبالة بأى شيء يكون معارضا له ويرجع ذلك إلى الجراءة وقوة الجنان .

ويراد بالشفاعة قوة الخطيب على فرض رأيه على سامعيه خصوصا حين يكونون على غير رأيه . وربما قاطعه بعض السامعين بما هو ضد ما يقول وفي المساجد قد يصفق بعض الحاضرين . وفي هذه الحالات لا يستطيع الخطيب أن يتخلص بمجرد الانصراف بوجهه إلى الآخرين ويتجاهل من يقاطعه ولكن عليه أن يكون ثابتا هادئا مبدئا للناس بمظهره وثباته أن هذا ليس بشيء يهتم به . ثم يستمر في سرد الأدلة على رأيه مضمنا كلامه ردًا على المعارض في بساطة وهدوء فهذا موقف يعتمد على الشجاعة .

ويفيد الخطيب في هذا إشارة عابرة باليد أو الرأس لإظهار عدم اكتراثه وبيان أن ما عورض به ليس بشيء ذى بال ويحدى في هذا مجرد ابتسامة . أو مد شفثيه مع استمراره في حديثه . ويفشل الخطيب كل الفشل إذا انفعل أو غضب أو بدت عليه سمات الضعف فهو بهذا يحسر الموقف كله .

ولقد رأيت بنفسى خطيبا عارضه أحد سامعيه وشرح فساد رأيه فصفق الحاضرون جميعا لهذا المعارض ، فلما انتهى تصفيقهم وضحكهم ومظهر سخريتهم بدأ الخطيب في هدوء تام يصيح بالحاضرين : أيها السادة ... إلى هنا صفقتم وضحكتم لأن هذا الرجل خدعكم بكلام معسول ولكن انظروا ههنا ما يستحق أن تتأملوه ... ثم بدأ يشرح رأيه من جديد في ثبات وهدوء كان لم يعترضه أحد . أو يسخر منه أحد (١) .

(١) كان هذا خطيبا مجهوليا يدعى لمبادئ اشتراكية في حديقة هايد بارك . وقد لفتنا مدرسا الخطابة غير مرة في درسه إلى حسن تصرف هذا الخطيب

إنه خطيب حقاً . وإنه مصر على أن يكسب من السامعين عدداً قليلاً أو كثيراً ولو أنه انهار فضعف أو انصرف لضاعت خطبته هباء .

وأما ثقة الخطيب بكلامه فتعني إيمانه بالمبادئ التي يدعو إليها . هذه الثقة تدفعه تلقائياً إلى تكييف صوته وانفعاله وتلهمه الحجج والبراهين . وتجعل الآخرين يتأثرون به . وقد يمتدحون : ما خرج من القلب وصل إلى القلب وما خرج من اللسان لا يماز الآذان . أى لا يماز إذن السامع إلى قلبه . كما قالوا : ليست الناعمة المأجورة كالناعمة الثكلى . وقد يهيك الخطيب سامعيه ويحرق قلوبهم بمواعظه ولا يفعل ذلك عبثاً ممن هم أبلغ منه ويرجع ذلك إلى إخلاصه وإيمانه بما يقول .

٥- ويجر هذا إلى عنصر آخر يتوقف عليه نجاح الخطيب الديني أكثر من غيره ذلك هو صلاح الخطيب حقاً وإخلاصه لله تعالى . وحرصه على الاستقامة التامة على تعاليم الدين والخطيب الذي تتوفر فيه هذه الصفة تكون خطبته عبادة لأنها دعوة إلى سبيل الله : أما من لا يكون له هذه الصفة . أولاً . فهو منافق وهو أيضاً عرضة للزلل والفتيا بما يرضى الناس لا بما يرضى الدين . وكما قال الإمام علي : من نصب نفسه للناس إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره وليكن تعليمه بسيرته قبل تعليمه بلسانه .

وقراءة تاريخ الذين صمدوا بفكرهم الديني أمام خصومهم مثل الإمام مالك وأحمد بن حنبل وسعيد بن المسيب والحسن البصري وغيرهم تفيد الخطيب كثيراً . للاقتداء بهم في مواقفهم وبيان روعتها للسامعين .

٦- لا بد للخطيب مع كل هذه الصفات من التدريب العملي وإعداد نفسه لمواجهة الجماهير ، ولا بد له أيضاً أن يتوقع الفشل مرات كثيرة فشأته في هذا شأن كل متعلم ، يسقط مرة وينهض أخرى حتى يتم تكوينه ودرسته . وإنك واجد في تاريخ الخطابة أشخاصاً كانوا يخطبون للمقاعد الخالية وأمواج البحر ولأشخاص وهيبين وقد أجدى عليهم ذلك وخرجهم خطباء متفوقين يمتازون .

٧- يتأثر الخطيب بمظهره وهيئته ولهذا يجب أن يكون مقبول المظهر حسن الملبس كما يحسن أن يكون بعيداً عن الصغائر التي تحط من هيئته وأن يكون قليل المزاح بعيداً عن مجالس العامة وأن يفضى عن بعض الكلمات التي لا تناسبه وهذا يدخل في أدب الخطيب .

أدب الخطيب

تحدث كل من الجاحظ وأبى على القالى والمبرد عن هيئة الخطيب وموقفه . فذكروا له صفات ترفع قيمته وتعل شأنه ، وأخرى تحط من قدره وتوهن من تأثيره في سامعيه . كما ذكروا له حالات تمل سامعيه وتدل على نضوب ذهنه وفقره الكلامي .

وقد كره العرب أن يكون الرجل ذا لثغة في أى حرف من الحروف على ما ذكرنا قبل ، وذكروا منها أنواعا كثيرة كالتأتأة وهي تردد التاء واحتباس اللسان بها كما يفعل التيس في ترديد صوته ، شبه هذا بحركة الطفل الذى يتعثر في مشيته أول ما يتعلم المشي وربما أطلق هذا على كل لجلجة وتعثر في الكلام ، ويسمى تتعع اللسان في التاء تمتمة ويسمى صاحبا تمتما ، ومنه قول المتنبي يصف الخليل التي تتعثر يبحث القتل :

يتعثرون بالسرهوس كما مر بثناءات نطقه التمتام

يريد أنها لا تكاد تنطلق في جريها لكثرة الجثث التي تطؤها . ومدح شاعر فصاحة رجل فقال :

ليس بفأفاء ولا تمتام ولا كثير الهجر في الكلام

ويعنى بالهجر الحشو والكلام الكثير الذى لا كبير معنى له ، وأصله الفحش والكلام القبيح . ومن الأسباب التي تنشأ عنها اللجلجة والحبسة قلة ممارسة الشخص للخطابة . وجاء في رجزهم :

كأن فيه لففا إذا نطق من طول تحيس وهم وأرق

قالوا : وكان يزيد بن جابر قاضى جماعة الأزارقة الخوارج بعد إحدى المواقع الحربية أثر السكوت والصمت حتى ثقل عليه الكلام . فكان لسانه يلتوى ولا يكاد يبين .

ومن أسبابه أيضا ضعف النفس وقلة الجرأة وهي أيضا من أسباب الحصر لأن الهيبة تذهب بقدرة الشخص على التفكير وتذهب من رأسه الألفاظ وعابوا على الخطيب كثرة النعنة ومس اللحية والعبث بأصابعه لأن هذه كلها مما يستعان به على استجلاب الكلام وهي دليل الفقر الكلامي والى عن متابعة الخطبة . والشأن في الخطيب أن يكون متدفقا ينتقل من فكرة إلى أخرى في ترتيب واتصال بين أفكاره ولا يعنى تدفقه بسرعة إلقائه فهذا عيب آخر لأن الإسراع في الكلام يحول بين سامعيه وبين فهمه . وقد تنشأ عنه لجلجة أيضا .

كذلك كرهوا للمخطيب أن يطيل النظر في وجوه مستمعيه وقالوا إنه من الميئ وهو في الواقع من أسبابه . لأن المخطيب أو المتكلم أياً كان حين تلتقي عينه بعين من محدثه تضعف ذاكرته وقدرته ويعزب عنه الكلام ومن أقوالهم في هذا : « تلخيص المعاني رفق ، والاستعانة بالقرب عجز . والتشادق من غير أهل البادية بغض ، والنظر في عيون الناس عي ، ومس اللحية هُلك والخروج مما بنى عليه أول الكلام إسهاب » وقالوا في هذا أيضاً :

« رأس الخطابة الطبع . وعمودها الدربة . وجناحها رواية الكلام وحليها الإعراب . وبهاؤها تخير الألفاظ والمجبة مقرونة بقلة الاستكراه » .

والأفضل للمخطيب إذا لم يكن هادئ النفس عشتاً من قريحته استجابة ومن نفسه قابلية للكلام ألا يتكلم أصلاً . فعدم قيامه بالخطبة وتركها أولى من تعريضه نفسه للنقد وكشف ضعفه أمام الناس .

صحيفة بشر بن المعتمر

بصد الحديث عن الخطيب وتكوينه أوثر أن أنقل هنا وصية بشر بن المعتمر التي نحوى رأيه في تكوين الخطيب وإعداده . وبشر هذا من أعلام المعتزلة وأعلام الخطباء واستحدث عنه بعد ولكننا نذكر هنا وصيته كاملة . وقد ذكرها كل من الجاحظ في البيان والتبيين وابن عبد ربه في العقد الفريد ... وكان بشر قد مر بإبراهيم بن جبله وهو يعلم فتياهم الخطابة وإبراهيم خطيب كبير استمع إليه بشر أولاً ثم قال للفتيان : اضرخوا عما قال صفحا ثم دفع إليهم بصحيفة من تنميته كان فيها :

« خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك . فإن نفسك تلك الساعة أكرم جوهرها . وأشرف حسابها . وأحسن في الاستماع وأحلى في الصدور وأسلم من فاحش الخطأ وأجلب لكل عين من لفظ شريف ومعنى بدیع ^(١) .

(١) العين من الناس والأشياء الشريف الرفيع

واعلم أن ذلك أجدى خليك مما يعطيك يومك الأطوال بالكر والمطاولة والمجاهدة وبالتكلف والمعاودة ومهما أخطأك^(١) لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً وخفيئاً على اللسان سهلاً وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه وإياك والتوعر . فإن التوعر يسلمك إلى التعميد . والتعميد هو الذى يستهلك معانيك . ويشين ألفاظك ومن أراغ^(٢) معنى كريما فليتمس له لفظاً كريماً فإن حق المعنى الشريف ، اللفظ الشريف ومن حقها أن تصونها عما يفسدهما ويهجنهما وعما تعود من أجله إلى أن يكون أسوأ حالاً من قبل أن تلتمس إظهارهما . وترهن نفسك بملاستهما وقضاء حقها فكن في ثلاثة منازل :

فأول ذلك أن يكون لفظك رشيئاً عذباً . أو فخماً سهلاً . ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً . إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت . وإما عند العامة إن كنت للعامة أردت .

والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصة وكذلك ليس يتضح بأن يكون من معانى العامة . وإنما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال . « وكذلك اللفظ العامى والخاصى^٣ فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة لفظك ولطف مدخلك وقدرتك في نفسك .. أن تفهم العامة معانى الخاصة وتكسوها الألفاظ المتوسطة التى لا تلطف عن الدهماء .. ولا تنجو عن الأكفاء فأنت البليغ التام .

فقال له إبراهيم : أنا أخرج إلى تعلمي هذا الكلام من هؤلاء العُلَماء .

صحيفة الهند في البلاغة^(٤)

كان العرب يسألون الهند والفرس أحياناً عما هى البلاغة لديهم فيجيب كل بما لديه . ولما اجتلب يحيى بن خالد اليرمكى عدداً من أطباء الهند وكان بينهم بهلّة الهندى سأله معمر أبو الأشعث عن البلاغة عند الهند فقال عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة لا أحسن

(١) مها يغب عنك من المعاني والتعبيرات فانك لن تخطئ هذه الأشياء . (٢) أراغ وإرتاغ طلب وأراد

(٣) وردت هذه الصحيفة في عيون الأعيان مختصرة المجلد الثاني ١٧٣ وفي كتاب الصناعتين ١٩ ونقلناها هنا عن

البيان والتبيين ٩٢/٢

ترجمتها ولم أعالج هذه الصناعة فأتق من نفسى بالقيام بخصائصها وتلخيص لطائف معانيها فلما ترجمت وجد فيها :

« أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة - وذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش ساكن الجوارح قليل اللحظ - متخير اللفظ - لا يكلم سيد الأمة ولا الملوك بكلام السوق ويكون في قوله فضل التصرف في كل طبقة - ولا يدقق المعاني كل التدقيق - ولا ينفج الألفاظ كل التنفيع - ولا يصفى كل التصفية - ولا يهدبها غاية التهذيب - ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيمًا أو فيلسوفًا عليمًا . ومن ^(١) قد تعود حذف فضول الكلام وإسقاط مشتركات الألفاظ . وقد نظرت في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة لأعلى جهة الاعتراض والتصفح . وعلى وجه الاستطراف والتظرف - قال : وأعلم أن حتى المعنى أن يكون الاسم له طبقًا ، وتلك الحال وفقًا ، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولاً . ولا مقصوراً ولا مشتركاً ولا مضمماً ، ويكون مع ذلك ذاكرةً لما عقد عليه أول كلامه ويكون تصفحه لمصادره في وزن تصفحه لموارده . ويكون لفظه موفقاً ، ولحول تلك المقامات معاوذاً . ومدار الأمر على إفهام كل قوم بمقدار طاقتهم والحمل على أقدار منازلهم وأن تواتيه آلاته وتتصرف معه أدياته ويكون في التهمة لنفسه معتدلاً وفي جميع الظن مقتصدًا ، فإنه إن تجاوز مقدار الحق في التهمة لنفسه ظلماً ، فأودعها ذلة المظلومين وإن تجاوز الحق في مقدار حسن الظن بها ، أمنها فأودعها تهاون الآئنين . ولكل ذلك مقدار من الشغل ولكل شغل مقدار من الوهن ولكل وهن مقدار من الجهل .

وصية الجاحظ :

نحدث الجاحظ في كتابه : « البيان والتبيين » عن الصمت وعمن زبنوه - ومدحوه ثم قدم هو نصيحته لمن يستطيع الخطابة ألا يدعها فقال :

« قد سمعنا رواية القوم واحتجاجهم ، وأنا أوصيك ألا تدع العباس البيان . والتبيين ^(٢) أن ظننت أن لك فيها طبيعة - وأنها يناسبانك بعض المناسبة - ويشاكلانك في بعض المشاكلة . ولا تهمل طبيعتك فيستولى الإهمال على قوة قريحتك ^(٣) ويستبد بها سوء العادة وإن كنت ذا بيان وأحسست من نفسك بالنفوذ ^(٤) في الخطابة والبلاغة .

(١) توضيح ما يستحق أن يوضح للناس

(١) وحتى يصادف من تعود ذلك .

(٢) يروى القرعة وهو يريد أن من ترك التدريب على الخطابة فقد ملكتها .

(٤) القوة والتفوق .

ويقوة المنة يوم الحفل فلا تقصر في العباس أعلاها سورة (١) . وأرفعها في البيان منزلة ولا يقطعنك تبيب الجهلاء وتخويف الجبناء . ولا تصرفنك الرايات المدولة عن وجوهها المتأولة على أقبح عوارجها .

وكيف تطيعهم بهذه الرايات المدولة والأخبار المدخولة (٢) . وبهذا الرأي الذي ابتدعه من قبل أنفسهم وقد سمعت الله تبارك وتعالى ذكر داود النبي صلوات الله عليه . فقال : « واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب » . إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والإشراق ، والطير محشورة كل له أواب . وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب . فجمع له بالحكمة (٣) البراعة في العقل والرجاحة في الحلم . والاتساع في العلم والصواب في الحكم وجمع له بفصل الخطاب تفصيل الجمل . وتلخيص المتنيس والبصر بالحز في موضع الحز والحسم في موضع الحسم (٤) .

وذكر رسول الله (ﷺ) شعيبا النبي عليه السلام فقال : كان شعيب خطيب الأنبياء وذلك عند بعض ما حكاه الله في كتابه (٥) وجلاه لأسماع عباده .

فكيف تهاب منزلة الخطباء وداود - عليه السلام - سلفك . وشعيب إمامك مع ما تلوناه عليك ... من القرآن الحكيم والآي الكرم ؟ وهذه خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم مدونة محفوظة ومخلدة مشهورة ، وهذه خطب أبي بكر وعمر وعثمان وعلي . رضى الله عنهم (٦) .

وقد كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم شعراء ينافحون عنه وعن أصحابه بأمره . وكان ثابت بن قيس بن الشماس الأنصاري خطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم - لا يدفع ذلك أحد (٧) .

(١) السورة بالضم اسم جنس جمعي لسرد - على غير الأكثر يكون المفرد بغير التاء والجمع بالتاء نحوكم ، وكلمة يريد ما دامت لك قدرة وتسام فاطلب القمة العليا

(٢) للصنوعة (٣) بوصف الحكمة (٤) الحز : المحاولة ، والحسم : القطع .

(٥) عند شرح بعض الآيات القرآنية المتصلة به .

(٦) هؤلاء لم يجمعوا عن الخطابة فلا تحجم عنها .

(٧) مع من حوله من الشعراء المنافحين كان المدافع عنه بلا منازعة هو هذا الخطيب . وقيس محارب شجاع ومن البشرين بالجنة ، واستشهد في عهد أبي بكر رضى الله عنه ورواه أبو بكر في منامه ، فأنبهره بمكان فرسه وأسلحته وأوصاه بوفاء دين عليه وإعناق رقيق له ، فقد الخطيفة - وصيته ، ووجد ما أنبهر به على ما هو عليه

انتظره في الإصابة ٩٠٠

أركان الخطبة

تتكون الخطبة الكاملة من أجزاء يتبع بعضها بعضا ويرتكز كل واحد منها على سابقه . ونحن نسمي أركاننا للخطبة جريا على الغالب . ولكنها في الواقع ليست أركاننا حتمية في كل خطبة بحيث تكون الخطبة التي تخلو من جزء أو ركن منها مجتلة ناقصة أو لا تستحق أن تسمى خطبة . وإنما هو عمل فني يراد به جعل الخطبة أدنى إلى الدقة والكمال . كما يراد منه مساعدة الخطيب وإرشاده إلى ما يكمل به خطبته ويرفعها ويحل السامعين أكثر استفادة منها وهذه الأركان قد تكون ضرورية في الخطب الطويلة التي تتعرض لموضوعات هامة خطيرة كما هو الحال في الخطب السياسية والبرلمانية . وخطب الدفاع في القضايا الكبرى

وقد جاء تقسيم الخطبة في محاضرات أرسطو فقسمها إلى أربعة أقسام هي - مقدمة الخطبة أو التمهيد لموضوعها . ويليه عرض الموضوع ثم التذليل عليه ودفع ما قد يرد عليه اعتراضات ثم ختام الخطبة بتقرير النتيجة التي يريد الخطيب إقراها في أذهان الناس وموافقهم عليها أو استألتهم إليها . وجرى الذين جاءوا بعد أرسطو على تقسيمه غير أن آخرين قسموها تقسيما أكثر دقة وإن كان لا يخرج عما رسمه المعلم الأول . جعلها هؤلاء خمسة أقسام هي المقدمة والعرض والتذليل والتفنيد والنتيجة . وهو تقسيم لم يزد على الأول شيئا سوى أن حلل الموضوع وقسمه . وأكثر الباحثين يجعل أجزاء الخطبة ثلاثة فقط هي المقدمة والعرض والنتيجة . والعرض يشمل عرض الفكرة وتبريرها والدفاع عنها ودحض معارضاتها . وهذه التقاسيم . تكاد تكون متحدة وخلافاتها لا تزيد جديدا ولا تحذف شيئا .

ولنشرح كل جزء شرحا وجيزا .

المقدمة :

مقدمة الخطبة أو بدايتها حديث يبدأ به الخطيب خطبته لشد انتباه السامعين نحوه ولتهيئتهم للإقبال عليه والسماع لما سيقوله لهم . وهي كما قلنا ليست حتمية في كل خطبة . الخطبة القصيرة تستغنى عنها نهائيا ومع ذلك هي ذات أهمية وكما قال أرسطو هي أول ما يطرق سمع الناس . فإذا كانت جذابة مشوقة أنجحت الخطيب وجعلت الناس يقبلون عليه وإقبالهم عليه يشد عزمه ويثير فيه النشاط والحمية . وهي في جملتها عامل

تتبنى للسامعين - والزعم أو القائد يهتم الناس بخطابه لأنه يقرر مصاير شعبه أو توجيه جنوده فيصنفى له أتباعه وأعداؤه على السواء - وهو لذلك ليس بحاجة إلى مقدمة يبين بها أذهان سامعيه ولكنه مع هذا قد يكون محتاجا لها لتبرير اتجاهه نحو موضوعه أو تفكيره فيه .

فإذا رأى رئيس الوزراء في دولة ديمقراطية أن تدخل بلاده في معركة مع دول أخرى فجميع نواب بلاده لهذا الغرض فإن أتباعه وأعداءه مهتمون بحديثه متجهون لكل ما يقول . ولكن هذا لا يغنيه عن تقديم للموضوع الذى يريد . فلا بد أن يبدأ بذكر الأحداث التى وجهته لهذا التفكير قبل أن يعرض أمر الحرب أو المسألة .

وحين اجتمع أعضاء الدول المصدرة للبترول للنظر في تثبيت أسعاره أو رفعها استمع العالم الغربى والشرق لحديثهم بكل لهفة فإذا حدث لوزير البترول أن يلقى في هذا الجمع خطبة فإن هذا الإصغاء لا يغنيه عن مقدمة لحديثه . هذا لأن الأمر الذى سيدعو إليه له خطر وأهمية ولا يمكن الهجوم عليه بدون مقدمة . ومن الممكن أن تكون هذه بداية حديثه هكذا :

« إن البترول هو المصدر الرئيسى لحياتنا كسنا أمة صناعية ولازراعية ولا حتى أمة تجارية تقوم حياتها على البيع والشراء - إننا نشترى كل شئ نحتاج إليه - طعامنا وملابسنا ومشروباتنا وأيضا وسائل انتقالنا وآلات البناء التى نبنى بها مساكننا - كل هذا فضلا عن استيرادنا - كالماليات حياتنا من الدول الأخرى - هذه الدول الصناعية تدور آلاتها وتعمل مصانعها بما تأخذ من البترول الذى تخرجه أراضيها - من المصدر الوحيد الذى نعيش عليه وهم فى السنين الأخيرة رفعوا أثمان كل شئ يرد إلينا منهم رفعوا أسعار الآلات التى تخرج بها البترول وأسعار الأقمشة والأطعمة والسيارات وكل أنواع الكالليات من التلجعات والفسالات وآلات وأنواع الملباع وغيرها - أصبح ما نأخذه من ثمن البترول لا يكاد يكتفى لربيع ما كنا نشتره من بضع سنوات »

ليست هذه مقدمة لا سترعاء سمع الحاضرين وإنما هى تمهيد لما سيقدم عليه من طلب الموافقة على زيادة البترول - وهى ليست بعيدة عن الموضوع .

ومن المواقف الداعية للمقدمة أن يكون السامعون معارضين لفكرة الخطيب وهم فى هذه الحالة ليسوا على استعداد لساعه وربما قاطعوه أو تعمدوا عمل ما يصرف الناس عنه وقد تكون مقدمة هكذا .

..... إنني أعلم أن هذا الأمر ليس مقبولا لديكم ولكن ما الذي يمنع أن تسموا وجهة نظر خصومكم على الأقل لتدحضوها أو لتعرفوا ما سيقال لغيركم فتضدوه إن أقبل بكل ارتياح معارضتكم . ولكن لا أرضى لكم أن تقوموا بممارسة عمياء جاحدة لا تدرون لماذا عارضتم بها . أكره أن تكونوا مقلدين تندفون في أمر بدون أن تفحصوه وتعرفوا كل جزئياته .. أؤكد لكم أنني على أتم استعداد لأن أنخل عن هذا الموضوع إذا لم تكن أدلتي مقبولة أو كان لديكم ما يدحضها . إننا لا نريد إلا أن نصل إلى الحق والصواب . وإننا أو إياكم لعل هدى أو في ضلال مبين . فلتستمعوا قليلا إلى وجهة النظر التي لدى فإن كان بها شيء من الخطأ فإني أول من سيختلي عنها وعارها لأنني لا أريد إلا الوصول إلى الحق وأن أكون على خير ما يجب أن نكون عليه .

ثم يبدأ بالتسلل إلى موضوعه تدريجيا .

ومثل هذا الأسلوب حدث كثيرا في برلمانا المصري في عهد الأحزاب وقيام المعارضات القوية واستعداد معظم الأعضاء لرفض الرأي المعارض لحزبهم . ولكن الخطباء كثيرا ما كسبوا موقفهم بما لهم من لباقة وقدرة على التظاهر بأنهم غير متحيزين وإنما ينشدون صالح البلاد .

والهامي في المحكمة ليس بحاجة إلى شد انتباه القضاة لأنهم تلقائيا متجهون نحوه مصغون لكل ما يقول . وهو مع هذا في القضايا الكبيرة مضطر إلى مقدمة قد تطول والغرض منها هو التهيئة للموضوع وليبان أنه يدافع للحق لا لأنه منوب من طرف معين . وقف أحد المحامين في قضية كبيرة فقال :

يا حضرات المستشارين :

ونقف أمام هذه القضية موقف علماء المنطق من قضاياهم المنطقية إنهم يضعون المقدمات ثم يرتبون عليها النتائج فإذا كانت مقدمات القضية سليمة مقطوعا بصحتها كانت النتيجة المرتبة عليها صحيحة مقطوعا بصحتها .. » .

بهذه العبارات أشعر القضاة أن لديه أدلة مقطوعا بها لا تقبل أي طعن أو توهين وعقبا مباشرة أخذ في شرح المقدمات التي كانت يريدتها .

فقال :

في سنة ظهرت جمعية وأعلنت مبادئ طاهرة نقية استبوت قلوب الشباب ... فأسرعوا للانضمام إليها . بل وتهاقوا عليها .. وبسرعة مذهلة عجيبة وجدنا لها

فروعاً ومكاتب في أنحاء البلاد حتى في القرى النائية الصغيرة وبينما فرح الناس بمنهج هذه الجمعية الإصلاحية حزن لها حزب ... لأنه وجد فيها منافساً يوشك أن يظفر بدوره بأغلبية الشباب ... أخذ هذا الحزب منذ ذلك الحين على عاتقه محاربة هذه الجمعية في كل مكان ونشبت المعارك بين الطائفتين في كل مكان وجد فيه من هنا يحضر المستشارين تنهت الفتنة في أنحاء قطرنا العزيز وقد كانت نائمة لعن الله من أيقظها » .

وكانت المرافعة دفاعاً عن شاب من الجمعية منهم في قتل شخص ينتمى إلى ذلك الحزب ، وهذا المحامي قد تأق لغرضه بهذه المقدمة قبل أن يعرض القضية وبين أدلته لبراءة المتهم ودحض الأدلة التي سبقه بها وكيل النيابة .

وخطيب المسجد يتعرض لمثل هذا الموقف كثيراً في المعارك التي تقوم بين أسرة وأخرى كما يحدث كثيراً في الصعيد - وفي الخلافات التي تنشب بين جمعية وأخرى وفي عرض اقتراحات ليست مقبولة كثيراً لدى السامعين . في هذا كله لا غنى عن استخدام مقدمة لخطبته .

وقد تكون المقدمة ذكر حادث تاريخي موجز أو قصة عابرة بها ما يمس الموضوع الذي يدعو إليه ، ينتقل منها إلى موضوعه .

من هذا نرى أهمية المقدمة وأنها في بعض الأحيان تكون ضرورية للخطبة . أما مميزات أسلوبها وصوغها البلاغي فأهمها :

١ - أن تكون مشوقة ذات قدرة على شد انتباه السامعين على نحو ما سبق وقد يستطيع الخطيب بجمادية كلامه أن يعيد إلى سماعه أشخاصاً هموا بالانصراف عنه وفي المقدمة والخطبة جميعاً يجب أن يتجنب الخطيب المبالغات وأعمال الانتباه القسري أو الإتيان بحركات بهلوانية ... فكل ذلك يعود عليه بعكس ما يريد ، يصرف الناس عنه ويحبطهم لا يهتمون به . قد يتجهون إليه في أول الأمر ولكنهم لا يعبأون به بعد ذلك . الخطبة الجيدة والخطيب الناجح والإلقاء الجيد تجذب السامع دون حركة بهلوانية . انجذاب السامعين نحو الفكرة والرأي والموضوع والانجذاب في هذه الحالة يكون دائماً وليس وقتياً كالذي ينتج عن انتباه قسري بهلواني .

٢ - لكي يصل الخطيب إلى هذه الدرجة يبدأ بالفاظ واضحة مفهومة ، وأفكار قريبة لا تعوز إلى تفكير ، وبعد أن يطمئن إليه الناس ويتجهوا بأذهانهم نحوه يستطيع أن

يتحدث عن الفكرة التي يريد ولكن مهارته تظهر في مدى ما له من قدرة على تقريب المعاني البعيدة وتبسيط الآراء المعقدة .

وفي أكثر الأحيان يستوحى الخطيب مقدمته من المجتمع الذي يحيط به فيأتي بكلام أو معان تناسب هذا المجتمع . وكما سبق يتوقف هذا على مقدرته الكلامية ومحصوله الأدبي واللغوي فبغير هذه القدرة يعجز عن التعبير عما يطرأ أمامه كما يعجز عن توليد المعاني المناسبة .

وقد تكون المقدمة قصص حادثة موزجة غريبة أو مثيرة ثم ينتقل منه إلى غرضه .

وقف خطيب يتحدث عن حتمية العمل بالقانون الإسلامي وإقامة الحدود الإسلامية وكان قد اطلع في صحيفة يومية عن حادث يتضمن جريمة قتل وسرقة فكان أول ما بدأ خطبته أن قال :

نشرت جريدة ... في هذا اليوم تفاصيل جريمة قتل وسرقة ... شاب كان يصعد السلم إلى بيته فقابلته اثنان أخبره أحدهما أن صاحب البيت يريد مقابلته وقاده إلى الشقة الخاصة بلمالك فما كاد يخطو إلى داخلها حتى طعن بسكين طعنة قاتلة ... وكان اللذان قابلاه قد اقتحما شقة المالك فقتلاه وسرقا حصيلته وخشيا أن يعرف عليهما هذا الشاب فقتلاه أيضا لينتخلاصا منه . ونقل الشاب إلى المستشفى وبه رمق واستطاع أن يصف الشابين ... فإذا تظنون أن يكون جزاؤهما ... وهل كان يحدث هذا لو أن هناك قانوناً إسلامياً ؟ إن القانون الإسلامي ينص على أنه لو اشترك مائة شخص في قتل شخص واحد لقتلوا به جميعاً .

ومن ثم استطرد يذكر آثار القصاص وما فيه من استنباط الأمن وهدوء الحياة واطمئنان الناس فكانت مقدمته دليلاً على ما يريد والمقدمة كما ترى واضحة قريبة .

٣- لا بد أن تكون شديدة الصلة بموضوع الخطبة ، فلا يكون بينها وبين الخطبة حين ينتقل إليها فجوة بل تكون الخطبة امتداداً للمقدمة وهو في هذه الحالة إذا أطل المقدمة كان طولها توضيحاً للخطبة فإذا كان مضمون المقدمة بعيداً عن موضوع الخطبة كانت عديمة الفائدة لأن الحديث يكون عن موضوعين - كل مستقل عن الآخر ولا يجوز أن تكون المقدمة ذات موضوع أصلاً بل هي تمهيد وتوطئة للموضوع - يراد منها تهيئة الأذهان إليه .

٤- من ناحية طول المقدمة أو قصرها يجب أن تكون غير مسرفة في أي من الجانبين لأنها

إذا كانت موجزة جدًا لم يكن ثم مقدمة وإذا كانت طويلة جدًا ذهبت فائدتها أيضًا لأنها تستنفد قوة الخطيب فإذا انتقل إلى الموضوع كان قد أجهد وقلت حميته وفتراحسه . كما أن المستمع أيضًا يكون قد اكتفى وذهب تشوقه نحو السماع . ولهذا يختار الخطيب مقدمة مناسبة في طولها وفكرتها ويبدؤها بصوت متشد غير صارخ فإذا انتقل إلى الموضوع كانت الأفكار التي يعرضها هي الجانب الأهم في حديثه ولها الجانب الأكبر من نشاطه وطاقته والمعاني التي يتعرض لها هي التي تكيّف صوته وإلقاءه على نحو ما ذكرناه من قبل .

هذه الإرشادات والتعاليم الخطابية نجدها في كتب النقد الأدبي كثيرًا ونجد الخلفاء والولاة ومشهري القواد والأثرياء العرب كانوا يؤخذون الشعراء بمقتضاها فينفرون من ألفاظهم النابية في أول قصائدهم ويحاسبونهم على طول مقدماتهم وعلى غموض تراكيبيهم وهذا كثير جدًا في أدبنا العربي . مدح شاعر نصر بن سيار فأطال في غزله أول القصيدة فلما انتقل إلى مدحه انتقده نصر بأنه استنفد طاقته في شيء يخصه هو وغضب هشام بن عبد الملك على أبي النجم لأنه قال :

والشمس قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عين الأحول

وكان هشام أحول فساءه هذا التشبيه ونقد آخر كلمة «بوزع» في قول مادح له بدأ شعره بفزل جاء فيه .

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزأت بغيرنا يا بوزع

فاختار لمحييته إسم بوزع وهو إسم ناب منفر .

وهكذا نجد أن ما ذكرناه من قواعد خطابية مرده إلى اللوق .

الموضوع :

نعني بالموضوع جريًا على مذهب الأغلبية ما يشمل الفكرة التي يدور إليها الخطيب والتدليل عليها ودفع ما عسى أن تقابل به من نقد واعتراضات . وهذا الجزء - كما هو واضح - أهم أجزاء الخطبة أو هو عمودها الفقري وكيانها ، فالأجزاء الأخرى يمكن الاستغناء عنها أما هذا الجزء فهو الأساس وبقية الأجزاء جىء بها من أجله ، ومهمتها هي إنجاحه وتثبيت آثاره .

حين يصل الخطيب إلى هذا الجزء وذلك بعد فراغه من المقدمة إن كان ثم مقدمة يلخص موضوعه بإعطاء فكرة موجزة عنه أو شرحه إن كان يحتاج إلى شرح ثم يأخذ في عرض الأدلة التي يراها مؤيدة له .

وقد يسبق الخطيب خطباء يوضحون الموضوع ويعرفون السامعين به ، وفي هذه الحالة يكفيه أن يذكر عنوان الموضوع فقط كما يوجز مقدمته ثم ينتقل إلى أدلته .

وتتوقف جودة هذا العرض على أمور أهمها :

١ - وحدة الموضوع : بحيث تتركز الخطبة في أمر واحد يدور الكلام كله حوله وتتجمع الأدلة لتأييده وتقويته وقد تكون الأدلة قياساً منطقياً أو احتجاجاً بحادث تاريخي أو عمل لشخص ذي شهرة ولكنها كلها على أى حال ، تنتهى إلى غرض واحد ، وتصب كلها في بؤرة واحدة . وعمل الخطيب حينئذ هو تعميق الفكرة وتثبيتها لأن هذا يثير انفعال السامعين ويدفعهم إلى العمل بما يدعو إليه الخطيب .

ويخطئ الخطيب ويفشل إذا حشا خطبته بعدة موضوعات فإنها كلها تكون سطحية باهتة في أذهان السامعين ومن السهل أن تزول كلها بعد زمن قليل أو بعد فراغ الخطيب من خطبته .

وقد يدعو خطيب المسجد في خطبته إلى قيام الليل وقراءة القرآن وصلاة النوافل وبذل الصدقة ... ويستريح السامعون لأنهم يسمعون دائماً جديداً ولكنهم قطعاً لا ينفعلون بما سمعوا انفعالاً كافياً وكان الأولى أن يقصر خطبته على أمر واحد يكثر سوق الأدلة عليه والاستشهاد له ، ويتلو في صلاة الجمعة آية من الآيات التي استشهد بها في خطبته فكل ذلك يثبت الفكرة في نفوس السامعين^(١) .

٢ - ترتيب الكلام وترتيب الأفكار يبدأ أولاً بالفكرة البسيطة ثم يتدرج حتى يصل إلى قمة ما يريده وفي القمة يبدو انفعاله وقوة صوته وقوة عباراته جميعاً وعلى سبيل المثال : أراد خطيب مسجد أن يدعو المصلين إلى التبرع لمساعدة ملجأ خيري به أيتام ، وقراء فكيف يوجه خطبته ويعرض موضوعه .

(أ) قد يأتي بمقدمة وجيزة تبين أن الإسلام دين التعاون وأن المسلمين أمة واحدة

(١) سبق أن ذكرنا هنا وشرعناه

يجمعهم شعور الإخاء ويؤذيهم أن يكون بينهم جائع أو عار أو محتاج . وأن الدين يأمرهم بتحاشي وجود شيء من ذلك بينهم .

(ب) ينتقل بعد هذا إلى التعريف بحال الملجأ الذي يدعو لمساعدته ويصف ما يقدمه للأيتام والفقراء الذين به (وهذا هو المرض) .

(ج) ينتقل من هذا إلى دعوتهم للتبرع (وهذا هو النتيجة) .

(د) يعينه في هذا أمور كثيرة تتوقف على مهارته وثقافته وعمق تفكيره إن هؤلاء المساكين قد ينشئ منهم الملجأ نفوسًا سالحة وأشخاصًا نافعين لمجتمعهم وإذا لم يُعَينهم الملجأ كانوا جرائم فساد وضررًا على الناس . من هؤلاء من أخفى عليهم الدهر وكانوا قبل ذلك أبناء تجار أثرياء أو زراع موسرين أو عباد صالحين . إن أى واحد من السامعين مها كان ثريًا أو صحيحًا لا يأمن أن يصير أولاده إلى هذا المصير وقد يلج على ذويه المرض والفقر أو يطرأ عليهم سوء السلوك المدمر فكما يود أن يجد من يعين أولاده عليه أن يساعد هؤلاء .

هذه النقطة الأخيرة هي قة الخطبة والتي ينبغي أن يتخير لها العبارات المثيرة وفيها يعلو صوته ويبدو انفعاله وأسفه وتحرّجه ، وهو بهذا قد سار في خطبته سيرًا مرتبًا انتقل فيه من عنصر إلى آخر انتقالًا طبيعيًا .

٣- إذا انتقل الخطيب من الفكرة الأساسية إلى الأدلة التي يريد الاستناد إليها يجب أن تكون أدلته واضحة قريبة متصلة بما عرضه في موضوعه وليس من المهم أن تكون أدلته منطقية من أنواع أقيسة المنطق ، فالدليل المنطقي أقوى وألزم للخصم بالتسليم ولكن من الجائز للخطيب - وهذا هو الأكثر أن يستعمل أدلة ظنية بمعنى أن مقدماتها أمور ظنية ، وهذه الأدلة كافية في المواقف الخطابية وتسمى أيضًا أدلة خطابية . بمعنى أنها غير مقطوع بها ولكنها تثير الحمية وتبعث حساس السامعين .

وليعلم الخطيب أن الحديث إلى الجماهير يعتمد على المشاركة الوجدانية وإثارة العاطفة أكثر مما يعتمد على براهين المنطق وأقيسته وهو لهذا قد يثير حساس سامعيه ويهيجهم نحو عمل ما من غير أن تكون الفكرة قد درست في نفوسهم درسًا منطقيًا سليمًا ، وفي هذا المقام قد يورد حادثًا مشابهًا للحادث الذي يتحدث عنه أو موقفًا لرجل من الحكماء . والمشهورين فتتفاعل نفس الناس به ، وأنت تشاهد الصحافة تلجأ لمثل هذا التأثير الوجداني . فتكتب العناوين الكبيرة لبعض الأحداث لتجتذب الأنظار إليها ، وتستعمل

الألفاظ الضخمة الطنانة مثل ماثرة عظيمة . جموع حاشدة . ثورة على الجهل . قضاء حاسم
 نهائى على الفقر والجهل . وأمثال ذلك . كما تستعمل الرسوم والكاريكاتيرات للإيماء
 ولا بد أن يلتفت الخطيب إلى الأفكار المعارضة لفكرته ليردها ويدحضها فإذا كان
 هناك خطيب قد تقدمه معارض لرأيه . استعرض أدلته فنقضها . والمزايا التي قالها لرأيه
 فهون منها وذكر بجانها مزايا الفكرة التي يدعو هو إليها . وفي هذا المقام تفيد السخرية
 العابرة والنكتة المضحكة على ألا يسرف في ذلك ويخضع الخطيب ويسقط نفسه إذا
 تناول خصمه بالشتم أو طعن في شخصيته . وسلوكه أو رماه بالغباء .

وفي أدبنا العربى شواهد كثيرة لهذا كان جرير وهو يناقض الفرزدق لا يجد من مفاخر
 آباءه وأجداده ما يجد خصمه فالفرزدق ذو نسب لآبائه مآثر كثيرة وكان جرير يعدل عن
 هذا الجانب ليضحك الناس منه ويلفتهم عن مناقشة مناظرتهما بالمنطق وهو يستعمل في
 ذلك الشعر السهل الرقيق فيكون أسهل على الناس وأشيع على لسانهم وكذلك كأن شأنه
 مع كل خصومه وما كان أكثرهم ولكنه غلبهم بهذا الأسلوب كقوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع
 ومربع هو راوية جرير ، وكقوله في هجاء تيم :

تبيأت تيم لى جهلا لتقتلنى كما تبيأ لاسن الحارثى الحجر
 وفي هجاء العهرى :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وكانت هذه الأبيات تشيع على ألسن الناس وينكسر بها خصوم جرير وهى مجرد
 سخرية لا منطق فيها ولا برهان عقلياً .

وإذا رجعت إلى النقد الذى كان يوجهه عباس العقاد إلى شوق نجده يلجأ أيضاً إلى
 مثل هذا كان يستعرض أروع أبياته الشعرية وأجملها فيعرضها معرض السخرية ويقول
 أى شئ فى هذا البيت سوى حلية اللفظ . وكذلك فعل بأبيات رائعة مثل قول شوق :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت — فإن هوى ذهب أخلأهم ذهبوا

وليس بعاصر بنيان قوم — إذا أخلأهم كانت خرابا

على الأخلاق شدوا الملك وابنوا — فليس وراءها للملك ركن

وكتوله في «كارنافون» واستكشافه مقبرة توت عنخ آمون :

أفضى إلى ختم الزمان فضّه ومشى إلى التاريخ في محرابه
وطوى القرون القهقري حتى أتى فرعون بين طعامة وشرابه

وهي أبيات غاية في الروعة والخيال ولم يكن نقدها بأكثر من عرضها معرض السخرية
والتهاون فيوهم قراءه أنها ليست بشيء سوى ألفاظ جميلة .

وتفنيدها الرأي المعارض لرأي الخطيب أمر هام في الخطبة فإذا كان الخصم سيكتلم بعده
ذكر ما يتوقع أن سيستدل به وإذا وقع فعلاً على الأدلة التي كان خصمه أَعَدّها نال
تفنيدها من الخصم وفتر عزيمته أثناء سردها ثم يكون أثرها في نفس السامعين قليلاً . ولهذا
يقابل المتكلم الثاني كلام صاحبه بالمثل فلا يكتفى بعرض الدليل الذي نقض بل يهون
ما سبق من اعتراض عليه وربما تظاهر الخطيب الثاني بأن هذا الدليل لم يكن لديه ولا هو
أَعَدّه ولكن صاحبه ذكره به ثم يعجب من ثبوته منه وعدم إدراكه مغزاه ولهجة الكلام
وتكليف الصوت والابتسامة الخفيفة تفيد في هذا كثيراً أمام الجماهير .

وربما لا يكون هناك خصم ولا معارض ولكن الخطيب يعرض رأياً . وفي هذه الحالة
يستعرض الأضرار التي تنشأ عن إهمال هذا الرأي والمتاعب والمشقات التي قد تواجه من
ينفذ فكرته . ولكنه يهونها ويبين أنها لا شيء بجانب الفرة المرجوة من مشروعه . أو يتوقع
رأياً معارضاً في أذهان السامعين فيرده - كأن يقول : قد يظن بعض الناس أن هذا
العمل شاق أو يقول قائل ... الخ وأنت تجد هذا كثيراً في كتب الأزهريين مثل فإن قيل
كذا أو فإذا قال قائل كذا .

• على أي حال عرض الموضوع لا بد له من نوعين من الأدلة - أدلة تؤيده وأدلة تدفع
ما يعارضه أو ما عسى أن يرد عليه من اعتراض .

والذي يطلب من الخطيب هو الوضوح والاتجاه دائماً نحو الموضوع .

الختاتمة والنتيجة

بعد أن يفرغ الخطيب من عرض موضوعه وسوق أدلته عليه . ينتهي إلى الفرض
الذي أعد الخطبة من أجله - مثل طلب براءة المتهم . أو الحكم عليه بأقصى عقوبة
أو طلب انتخاب مرشح معين . أو الاستعداد للمشروع الذي يدعو إليه ... الخ وقبل أن

ينتهي إلى هذا الطلب عليه أن يشير انتباه الناس أكثر ، وأن يركز اهتمامهم على مطلبه . حتى لا يورد طلبه على فكر مشتت وذهن خال أو شبيه بالخالى من الأسباب . وهذا ما يسمى خاتمة الخطبة فإلى طريق نجاحها .

أكثر الخطباء يعودون بتلخيص لعناصر الخطبة وأهم أفكارها . وفي هذه الحالة يسرف الخطيب في التلخيص لأنه حيثئذ يميل وتأتي بعكس ما أراد . وأيضاً لا يستعمل العبارات التي سبقت بعينها . وإنما يأتي بتعبير آخر جامع واضح ذي تأثير وقد يمنح إلى التركيز والتشديد على الاستجابة لرأيه . ولكنه لا يستعمل الأمر المجرد الجاف وإنما يبين أهمية رأيه ويشير إلى التحذير من إهماله . كأن يقول :

ها أنتم أولاء ترون مدى ما في هذا الرأي من صلاح وفائدة وأعيذكُم بالله أن تند منكم مزاياه أو يغيب عن أذهانكم قدره ومرجو فوائده .

فإذا كان خطيباً دينياً حذر من مخالفة الله أو البعد عن سنة نبيه ، وقد يهتم كلامه بآية قرآنية أو حديث نبوي قصير . فإذا كان يدعو إلى التبرع بمال لعمل ما كان من المناسب أن تكون خاتمته هكذا :

هأنذا قد بينت لكم ما في هذا العمل من فائدة ودعوتكم للتبرع له ، ولكل أن يتبرع بما شاء . ومن سخا سخا الله له ، وما لكم إنما هو مال الله . فأنفقوا من مال الله الذي آتاكم ، اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً ، ووقفنا جميعاً لما فيه رضاك وثوابك .

وقد يجدي أن يقول :

أيها القوم ... تبين لكم الآن أنكم مسئولون عن هذا العمل ومحاسبون على تركه أمام الله ومهما أنفقتم في سبيله فهو قليل بجانب فائدته وقد برئت إلى الله وبلغت عنه وعن نبيه : ها أنتم هؤلاء تدعون لتنفقوا في سبيل الله فنكم من ييخل ومن ييخل فإنما ييخل عن نفسه والله الغني وأنتم الفقراء وإن تولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم .

وقد يلجأ الخطيب إلى تلخيص أفكاره أولاً ثم يرتب عليها طلبه فيجمع بين الأمرين وبأى طريق يهتم خطبته عليه أن يختار العبارات الواضحة القوية بقدر ما يستطيع . .

وأهم شروط الخطبة ما يلي :

١ - ألا تكون بعيدة عن الموضوع ولا مجددة لأدلة أو آراء جديدة لأنها حينئذ لا تكون خاتمة وإنما تكون جزءاً من الخطبة وامتداداً ومهمة الخاتمة هي تركيز معاني الخطبة واستمالة الناس أكثر نحوها .

٢ - أن تكون قوية في تعبيرها وأيضاً في إلقائها - لأنها آخر ما يطرق سمع الناس ويبقى في أذهانهم . وربما كانت الخاتمة ضعيفة في تركيبها أو فاترة في إلقائها فتذهب فائدة الخطبة كلها . والخطيب الناجح يلقي خاتمة خطبته في حاس واقتناع وثقة ، مشعراً جمهوره بأنه انتهى إلى رأى لا يحتمل جدلاً ولا يحسن أن بغضى عنه .

وفي أول خطبة خطبها أبو عبد الله السفاح أول خلفاء بني العباس ذكر أولاً قربانهم من رسول الله وحقهم في الخلافة بعده ، وذكر رأى أهل الشام أنصار بني أمية وسفهمه . وبين أن الله أمل للامويين حتى آسفوه فانتقم منهم ونصر بني العباس ، ونصرهم خير سيق إلى أهل الكوفة ، وربك ألا يأتيهم الجور من حيث جاءهم الخير وهو تحذير عن مخالفتهم له . ثم ختم خطبته بهذه العبارات :

يا أهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومزل مودتنا ... أنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا ، وقد زدت في أعطياتكم مائة درهم فاستمدوا فأننا السفاح المبيع والثائر المنيع ^(١) .

فهذا ختام لم يخرج عن جو الخطبة وقد ختم بالوعد المغرى والوعيد المخيف وهو آخر ما يبقى في ذهن سامعيه . زدت في أعطياتكم فاستمدوا فلأنى سفاح للدماء منيع لمن أسطو عليه ، وهذا ما يحتاجه خطيب يؤسس دولة ويحشى الثورة عليه والتفرق عنه .

وقد كان السفاح يومئذ موعوكاً ، وكان عمه داود بن علي على درجة من المنبر أدنى منه لوقوف وألقى خطبه أخرى .

حَمِدَ اللهُ أَنْ أَهْلَكَ عَدُوهُمْ وَرَدَ إِلَيْهِمْ مِرَائِهِمْ مِنْ رَسُولِ اللهِ ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَثْبُورُوا لِفِرْسِ لَهْمٍ .. وَلَكِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ تُرْمِضُنَا ^(٢) وَنَحْنُ عَلَى فَرَشِنَا وَبِشْتَدِّ عَلَيْنَا سِوَهُ سِيرَةِ بَنِي أُمِيَةٍ فَيَكُمُ وَوَعَدُ أَنْ يَلْزَمُوا كِتَابَ اللهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ثُمَّ أُنْجَى عَلَى بَنِي أُمِيَةٍ بِاللَّامَةِ وَبَيْنَ سِوَهُ

(١) تروى الثائر المير أى المهلك . وظاهر العبارة التهديد . وتأولها بعض المحدثين بأن السفاح المنيع الجواد كثير العطاء وبهذا تكون خاتمة الخطبة وعداً وأماناً ولا وعيد بها .

(٢) تحرقنا وتوجعنا أى كنا فى ألم لا تمانونه

فعلهم . ثم تحدث عن السفاح وأثنى عليه واعتذر عن مرضه وبين أن بنى العباس لما يستردوا حقهم بعد ثم كان ختام خطبته هكذا :

..... فخذوا ما آتاكم الله بشكر وألزموا طاعتنا ولا تتخذن أنفسكم فإن الأمر أمركم ألا وإنه ما صعد منبركم هذا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا أمير المؤمنين على بن أبي طالب وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد « وأشار إلى أبي العباس بيده » - فاعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسلمه إلى عيسى ابن مريم ... والحمد لله على ما أبلانا وأولانا .

هذه خطبة جيدة وختام جيد .

أهل الكوفة شيعة على . ولكن الباسيين لا يريدون إثارة عداوتهم فقال داود فإن لكل أهل بيت مصرا وإنكم مصرنا وفي الختام ذكر عليا ثم أكد لهم بقاء الخلافة في أيديهم .

الخاتمة متصلة بالخطبة اتصالاً قوياً لأن الخطبة كلها دارت على أن الخلافة حق لهم والخاتمة أكدت بقاءها فيهم حتى تقوم الساعة .

وهكذا نجد خطباً إسلامية كثيرة مرتبة ترتيباً فنياً .

٣- وآخر ما نذكر من صفات الخاتمة أن تكون قصيرة على نحو ما رأينا وحاسمة ومشوقة . هذه هي أجزاء الخطبة الفنية الكاملة والخطب الطويلة تقوم عليها جميعاً ولا يغنى هذا الشرح عن الرجوع إلى مطولات الخطب وتحليلها وتبين مدى تكامل هذه الأجزاء بها .

أما من ناحية التدريب على الإلقاء فلا بد لمن يعد نفسه لهذه المهمة أن يمارسها مرات عديدة وأن يمرن نفسه عليها في وحدته وبين رفاقه المتدربين حتى يبرز فيها تقدماً .

هذا وقد نمنا لك أنه لا بد من التكوين الأدبي بكثرة المحفوظات الأدبية خطباً وشعراً وكتابة مع الدرس التاريخي والتثقيف العام والقراءة المستمرة حتى لا يكون ذهن الخطيب راكداً وهذا يفيد الخطيب في الحالات التي يتعرض فيها للارتجال .

إعداد الخطبة وارتجالها

الخطبة قد تكون معدة وقد تكون مرتجلة .

والخطبة المعدة موضوع إنشائي يستدعي من الخطيب أن يفكر فيه تفكيراً مناسباً للحدث الذي تلقى فيه الخطبة . يفكر في عناصره واحداً بعد واحد ثم يعمل على ترتيبها أيها يبدأ به وأنها ينتهى به كلامه ، ولا يكتفى بالتفكير في المعاني بل عليه أن يفكر أيضاً في العبارات التي يعبر بها وفي طريقة مواجهة الجماهير بها وكيفية بداية الخطبة وفي موضوعها وأدلتها لا يكتفى بمجرد التفكير الشخصي بل لابد من الرجوع إلى المصادر التي تفيد في صنع الخطبة وحقاً ما يفيد الخطيب من اطلاع الخاص وقراءته السابقة يمده بمكان وأدلة ولكن لابد خصوصاً للمبتدئين من مراجعة المصادر التي تمد بقوى أكثر وكلما كثرت مواجهة الخطيب للجماهير وطالت ممارسة الخطابة كان الإعداد أسهل عليه . والذي يقع فيه الكثيرون من الأخطاء هو أن يغتر الخطيب بثناء الناس عليه في موقف ما يكون قد تعود الخطابة فيكتفى بذلك ويقطع مداومة قراءته واطلاعه حيث قد يكون مضطراً أن يكرر نفسه وأن يعيد في مسجد أو مجتمع ما قاله من قبل في آخر وهذا يسقطه في نظر سامعيه من جهة - ثم يقضى على حماسه ونشاطه من ناحية أخرى فيصير إلقاءه فائراً لأن تأثيره أيضاً أصبح فائراً ، وربما اغتر خطيب مشهور بإقبال الناس عليه فاكتمى بما عنده ولكنه لا يلبث أن يفقد شهرته . وكبار الخطباء ومشهورهم في الشرق والغرب كانوا يقضون وقتاً في إعداد خطبهم قبل أن يخرجوا بها إلى الناس . هذا مع قدرتهم البالغة على الكلام . سعد زغلول - وتشيرشل - ومصطفى كامل - وتوفيق دياب - وأحمد حسين - وغيرهم كانوا يعدون خطبهم إعداداً جيداً وتناول خطبهم لهذا إقبالاً كبيراً من الناس وما زال الناشئون يحفظون من كلام سعد زغلول نماذج أدبية لا يمكن أن تكون عفو الخاطر . ذلك أنه تعلم في الأزهر وكان يبيد التعبير الأدبي ويحرص على قواعد النحو . فكانت خطبه خفيفة أن تحفظ وتدرس . وكان كلٌّ من توفيق دياب وعلى الجارم ومنصور فهمي يتكلف انفعالاً أثناء خطبته فيثير سامعيه أكثر مما يثير قارئه .

أما الخطبة المرتجلة فهي صدى للخطبة المعدة .

قد يفاجأ الخطيب بأنه مطلوب منه أن يتحدث في مناسبة ما لساعة ولم يكن لديه علم أنه سيواجه هذا الموقف فإذا عسى أن يكون موقفه ؟

بعض الناس يضطرب ويتلعثم . فإما ألا يجد ما يقوله أو يقول كلمات عابرة يعرفها جميع الناس ، وهذا في الواقع ليس خطيئاً وإن كان قد حل الموقف بطريقة ما . وبعض الناس يقف بثبات ثم يحتر من ذاكرته ويستوحى من الموقف بضع جمل وعبارات تعجب السامعين وهو في هذه الحالة قد ألقي حقاً خطبة وإن كانت قصيرة .

الخطبة المرجلة على أى حال تكون قصيرة والسامعون لا يتوقعون من قائلها أن يطيل ولكن يعجبهم أن يقول شيئاً ثميناً .

والخطيب المطلع ذو الدربة والممارسة يجد من خطبه الماضية مددًا لخطبته المرجلة - ولهذا قلنا إن هذه صدى لتلك وسعة الاطلاع على أى حال هي ذخيرة الخطيب ، وربما طلب من خطيب أن يرتجل خطبة طويلة ذات موضوع . وهذا كثيراً ما يحدث فلا يسعفه إلا ماله من سعة الاطلاع .

هيك ذهبت إلى حفل أو مسجد أو مجتمع كبير لتستمع إلى متكلم سيخطب الناس أو يحاضروهم ثم علم الحاضرون أن المتكلم قد عاقه حادث عن الحضور وأنه لن يحضر أصلاً ، ثم كبلا ينصرف الجمع الكبير خائباً - طلب إليك أن تقوم بالخطبة وأصبحت أمام أمر واقع فكيف يكون موقفك ؟

ليس من الجائز هنا أن تلقى بضع جمل أو كلمات عادية . ولكن لا ينقذ الخطيب في هذا الموقف إلا مالدیه من مكونات ثقافية ومعلومات واسعة وربما تحدث الخطيب المرتجل فأجاد وأحسن مما كان يتوقع من الخطيب الأصلي . هذا لأنه مكون. فكرياً وأدبياً .

ولا يعمل بالخطيب المرتجل أن يتعرض لآراء جديدة أو نظريات غير مدروسة لديه لأن هذه لا تكون إلا نتيجة تفكير طويل وفحص واستعراض للموضوع من كل جوانبه وهذا مالا يستطيع له وقت الارتجل فأولى به أن يتحاشاه .

والخطباء... وخصوصاً المحامين - يحتاجون إلى حضور البديهة . وسرعة الحاطر وربما سئحت للمحامى كلمة من خصمه لم يكن يتوقعها ولكنه يتصيدا بسرعة ويبني عليها مرافته ولا تستغنى البديهة الحادة عن ذخيرة الثقافة والمحصل الأدبي .

ذهب شخص إلى حفل زفاف به جمع من الناس وعدد من الكبراء فطلب إليه أن يتحدث وأن يهنئ العروسين فارتبك واحمر وجهه ولكنه لم يستطع التخلص من الموقف فقال انني مسرور جداً بهذا الزفاف لأنه ربط بين أسرتين كريمتين ولأني أعلم أن العروسين من ذبى المميزات الإنسانية وأسأل الله أن يأتي منها نسل كرم ينفع الأمة

كلها . وإن أقدم لها ولأُسرتها خالص التهئة وأطيب الأمانى بمستقبل زاهر وحياة سعيدة رافهة فيالرفاء والبنين وبارك الله زواجكما ومستقبلكما....

هذا كلام ليس بالضعيف ولكنه غير كاف ولا جديد فيه .

وواجه آخر مثل هذا الموقف فقال :

إننى مع ابتهاجى وسرورى لاقتزان عروسيما وأُسرتيها أود أن نقدر هذا الموقف قدره وأن ندرك معنى الزواج وسَمَوَه .

ليس الزواج مجرد متعه جسدية ولا عملية نتاج بشرى ، وإنما هو موقف قداسة وطهارة يشهده الناس على الأرض وتشهده الملائكة فى السماء ، إنه نوع من عبادة الله والانقياد لتعاليم دينه ، تعاون قبل كل شيء على السعادة وإخلاص روحين إخلاصًا يؤدى إلى الامتزاج فى كل شيء فى الأرواح والمواطف والميول والأمزجة ، ومن هنا لا ينشأ مجرد نسل وإنما بداية أمة لها مميزاتها وخصائصها وهل وجدنا فى هذا الكون إلا نتيجة قران بين آدم وحواء ؟

انظر الكون وقل فى وصفه كل هذا أصله من أبوين

إنه سر الخلود وامتداد الجنس وبقاء النوع ، إنه الفطرة المتبنة فى هذا الكون الطيور والأشجار وكل الحيوانات والنباتات لها مثل هذه الرابطة فليست مجرد عاطفة ولالقاء جنسى عابر ولكنها سر البقاء والخلود وهذا سر قداسة الزواج وسموه وجلاله .

إن الواحد منا يغار على ابنته أو قريته وتثور غيظه وغضبه حين يلمسها شخص أجنبى أو حتى يخاطبها بكلمة نابية ، وكثيرًا ما قامت الخصومات والعداوات لأمر بسيط كهذا ، ولكنه حين يعقد قرانها تذهب غيظه ويسلمها لقريتها بل يصير زوجها أقرب إليها من جميع ذويها وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين زوج فاطمة : « جدد الحلال أنف الغيرة » .

إننا الآن نحتمى بآدم وحواء جديدين وأنه توفيق من الله أن جمعها فالطيبات للطيبين والطيبون للطيبات ... باركوا جميعًا هذا الزفاف وادعوا للزوجين بأطيب وأمن ما تتمنون من الله تعالى .

وهذا الخطيب استطاع أن يكسو حديثه ثوبًا فلسفيًا رفع به قيمة خطبته ومرجع ذلك إلى ثقافته وعفوفاته الأدبية جميعًا .

وقد كان الخطباء في عصور الخطابة القوية المزدهرة وهم ذوو القدرة على الكلام والدراية به يستعدون لخطبهم ويتخفون اللحن فيها ونقد السامعين لهم ، وربما اعترت الواحد منهم هية يعزب بها الكلام عن ذهنه ويرجع عليه وكان عبد الملك بن مروان يقول : شيبني ارتقاء المناير وتوقع اللحن ، وقبل له يوماً قد عجل الشيب عليك فقال كيف لا يعجل وأنا أعرض عقلى على الناس في كل جمعة مرة أو مرتين^(١) .

ويحذر بنا بعد هذا الذى شرحناه أن نستعرض أمثلة لبعض الخطب الشهيرة المتكاملة .



أمثلة للخطب المتكاملة

١ - خطبة للإمام على

.... أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنته الوثيقة^(١) فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل ، وشمله البلاء ودبّث بالصغار والقماء^(٢) وضرب على قلبه بالإسداد^(٣) وأدبل الحق منه بتضييع الجهاد^(٤) وسيم الخسف ومنع النصف^(٥) .

ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وإعلاناً وقلت لكم : اغزوه قبل أن يغزوكم ، فوافقه ما غزى قوم في عقردارهم^(٦) الاذلوا . فتواكلتم وتحاذلتم^(٧) حتى شنت الغارات عليكم^(٨) وملكت عليكم الأوطان وهذا أخو غامد^(٩) قد وردت خيله الأنبار^(١٠) وقد قتل حسان بن حسان البكرى وأزال خيلكم عن مساحلها^(١١) .

ولقد بلغني أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة فيسترع حجلها وقلبها^(١٢) وقلائدها وزعائها^(١٣) ، ما تمنع منه إلا بالاسترجاع والاسترجام^(١٤) .

-
- (١) الجنة : الرقابة
(٢) السدود والأخطية والمراد قسوة القلب وجموده . وإدالة الحق منه صارت الدولة والقوة للحق عليه .
(٣) سيم الخسف : حمل المشقة واللثة يقال سيم العذاب وسيم الخسف .
(٤) النصف العدل أي يصب عليه الظلم .
(٥) وسط دارهم والمراد هجم عليهم في بلادهم .
(٦) التواكل البهاون والبواضي . والتخاذل التقاعد وعدم الاتحاد في الرأي .
(٧) شن الغارة شموها وتنطيطها القوم .
(٨) سقيان بن حوف الغامدي قائد جيش معاوية .
(٩) جمع مسلحة المكان الذي يعد به السلاح والجند المسلح .
(١٠) بلد على نهر الفرات .
(١١) سوارها والقلائد جمع قلادة مابلّس في التمت .
(١٢) القرط الواحد رعدة .
(١٣) يريد بالتلذذ وطلب الرحمة . ووالذين أي لم يضرروا شيئا ولا أصيبوا .

ثم انصرفوا وافرین ما نال رجلاً منهم كلم^(١) ولا أريق لهم دم . فلو أن امرأ مسلماً مات من بعد هذا أسفاً ما كان به ملوماً . بل كان به عندی جديراً . فیا عجباً . وعجباً والله يميت القلب ويحلب الهم من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم . فقیبکما لكم وترحاً^(٢) لقد صرتم غرضاً يرمى . يغار عليكم ولا تغفرون . وتغزون ولا تغزون . ويعصى الله وترضون^(٣) . فإذا أمرتكم بالسیر اليهم في أيام الحر قلتم : هذه حارة^(٤) القيظ . أمهلنا ينسلخ^(٥) عنا الحر . وإذا أمرتكم بالسیر اليهم في الشتاء قلتم : هذه صبارة^(٦) القر^(٧) أمهلنا ينسلخ عنا البرد . كل هذا فرازاً من الحر والقر فأنتم والله من السيف أفر .

يا أشباه الرجال ولا رجال . حلوم الأطفال^(٨) وعقول ربات الحجال^(٩) لوددت أنى لم أركم ولم أعرفكم !! معرفة والله جرت ندماً وأعقت سدماً^(١٠) قاتلكم الله . لقد ملأتم قلوبى قبحاً^(١١) وشحنتم صدرى غيظاً . وجرعتمونى نغب التهام^(١٢) أنفاساً وأفسدتم على رأى بالمصيان والحذلان حتى لقد قالت قريش : إن ابن أبى طالب رجل شجاع ولكن لا علم له بالحروب . لله أبوهم^(١٣) وهل أحد منهم أشد لها مراساً وأقدم فيها مقاماً منى ؟ لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين . وهأنذا قد ذوّقت على الستين^(١٤) ولكن لا رأى لمن لا يطاع . لا رأى لمن لا يطاع . لا رأى لمن لا يطاع^(١٥) .

(١) جرح

(٢) الهم والفاقة

(٣) تكون حل عمل ما يفسد الله .

(٤) شدة الحر

(٥) ينتهى ويلعب

(٦) شدة البرد

(٧) عقول الأطفال جمع حلم

(٨) جمع حجلة قبة المرأة والمروس

(٩) السدم الهم والأسف والغيظ

(١٠) جروحاً . يعنى أنهم آسفوه

(١١) جمع نغبة كجرعة والتهام الهم

(١٢) كلمة تعجب

(١٣) زدت على الستين

(١٤) يريد أن الرأى الصائب إذا لم ينفذ صار عديم الفائدة وهو ذو رأى ولكن رأيه يخالف .

تحليل هذه الخطبة

الجزء الذى قيلت فيه :

بايع المسلمون عليًا بالخلافة بعد عثمان عدا معاوية الذى كان والى الشام ، ولا نشبت الحرب بينهما . كان جيش معاوية ذا طاعة عمياء لا يسأل لماذا قام ولا لماذا قعد ، وكان جيش على يناقشه فى كل عمل وتبدو منه اقتراحات كثيرة وكان على يقترح رأى الصائب فيعارضه أصحابه فإذا أذعن للجماعة غضبت الأخرى . ولم يكن ذا حزم وشدة ، ولا ذا دهاء ومكر . واستطاع معاوية أن يضم إليه ولايات أخرى فكان ملكه يتسع وملك على يضيق حتى لم يبق له إلا العراق وأخيرًا غزا معاوية العراق وقتل جيشه والى الأنبار من قبل على . وهو حسان البكرى وفى هذه المناسبة قال على هذه الخطبة .

هدف الخطبة :

هدف الخطبة الأساسى هو تحريض أهل الكوفة على الغزو والانتصار من عدوهم .

أجزاء الخطبة :

تشتمل الخطبة على مقدمة وهى بيان فضل الجهاد . وماله من أثر فى عزة المجاهدين وما لتركه من آثار نجر الذلة والهوان وهى مقدمة وثيقة الصلة بموضوع الخطبة .

انتقل من المقدمة إلى توبيخ قومه على تقاعدهم عن الجهاد ، وعدم استجابتهم لدعوته أن يحاربوا ، ثم أخبرهم بنتيجة ذلك وهى قتل حسان ودخول الأنبار وتلا ذلك توبيخ آخر واستحثاث على القيام للغزو .

وختم الخطبة بتأكيد أنه ذو رأى وعلم بالحروب ولكنهم يفسدون رأيه بعدم طاعته . وهذه هى أجزاء الخطبة وأهمها هو الموضوع ، فكيف واجهته وما هى المعانى التى استثار بها الإمام أصحابه !

حمل قبل كل شيء أصحابه مسئولية هذا الحادث لأنه دعاهم لطرد عدوهم بكل ما يمكن أن يدعو به قائد فتياطأوا . ثم استثار حميتهم بما أهنى به النساء مسلمات وذميات وكيف كانت المرأة تمتن كرامتها وتسلب حليها فلا تجد رجالاً يحمونها وإنما تلجأ إلى طلب الرحمة من ممتهن ، وقد غنموا ما غنموا ولم يضرروا شيئاً ، وبين أن هذا يبعث الحزن القاتل ، وهو يريد بها أن يثير حماسهم ويشعرهم بأنهم يهتملون لوماً لا يطيق

مثله غيرهم ، ثم أذكى هذه الروح بذكره أن القوم انتصروا على باطلهم وأن قومه خذلوا الحق فتحملوا مسئولية مضاعفة وبلغت الخطبة قمتها في موضعين : في ذكره أنهم يتقاعدون عن الحرب متعللين بالخر تارة والبرد أخرى ، وبوصفهم أن لهم سمات الرجال وعقول النساء والأطفال ثم بتمنيه أنه لم يكن عرفهم .

الخطبة تدرجت تدرجاً منطقياً كل مرحلة أسلمت للتي تليها وكل فكرة كانت مقدمة للابعداها .

الجهاد طاعة وعزة وهم يتقاعدون سدوا على أنفسهم أبواب الجنة وجلبوا على أنفسهم الذلة ، قتل وإلهم وأهين نساؤهم ، إن الرجل الكريم لا يحتمل هذا الهوان ، فهؤلاء إذن ليسوا رجالاً ، والإمام عارب له تاريخه الحرقى ما كان يحتمل هذه الهزيمة لو كان له جيش مطيع ، ولهذا ندم على تعرفه بهم لقد جروا عليه التهم الكاذبة حتى اتهمه أنه ليس محارباً .

ثم جاءت خاتمة الخطبة وثيقة الصلة بأولها . لأنه وبضمهم على عدم طاعته وفي أوها قال إنه دعاهم مراراً للحرب فلم يطيعوا .

الخطبة كلها مصبوبة في قالب متناسك وألفاظها قوية وجملها قصيرة ذات إيحاء مؤدية غرضها من إثارة الشجاعة والحماس .

٧ - خطبة زياد البتراء

أما بعد فإن الجبهالة الجهلاء^(١) والفضالة العمياء^(٢) والغي الموقى بأهله على النار . ما فيه سفهاؤكم . ويشتمل عليه حلأؤكم^(٣) من الأمور العظام ينبت فيها الصغير . ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعتد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب العظيم لأهل معصيته في الزمن السرمدي^(٤) الذي لا يزول . أنكونون كمن طرفت عينه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات^(٥) واختار الفانية

(١) الجبهالة الشديدة مثل ليلة ليلا . (٢) التي تتخبط على غير هدى

(٣) السفيه السيئ الخلق وضعيف العقل ، ولشئال العلماء عليه يعني أن الكبار - العقلاء لم يتركوه

(٤) الزمن الدائم (٥) يريد شغلت الدنيا حياء حراسهم فلا ينظرون لغيرها ولا يحسرون بشيء سوى ما يشتهون

على الباقية ولا تذكر أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، ما هذه المواخير المنصوبة ^(١) ؟ والضعيفة المسلموبة في النهار المبصر ، والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نساء تمنع الفزاة عن دلج الليل ^(٢) وغارة النهار قربتم القرابة وواعدتم الدين تعتذرون بغير العذر . وتفوضون على المختلس ^(٣) كل امرئ منكم يذب عن سيفه صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً ، ما أنتم بالحلماة ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم ^(٤) حتى انتهكوا حرم الإسلام ثم أطرقوا وراءكم كنوساً في مكانس الرب ^(٥) حرام على الطعام والشراب حتى أسوأها بالأرض هدماً وإحراقاً ، إني رأيت هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف .-

وإني أقسم بالله لا آخذن الولي بالمولو ^(٦) والمقيم بالطاعن ، والمقبل بالمدير والمطيع بالمعصى والصحيح بالسقيم ^(٧) حتى يلقى الرجل منكم أخاه فيقول : اتج سعد فقد هلك سعيد ^(٨) أو تستقيم قناتكم ^(٩) . إن كذبة الأمير ببقاء مشهورة فإذا تعلقت على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها في ^(١٠) واعلموا أن عندي أمثالها .

من نقب منكم عليه ^(١١) فأنا ضامن لما ذهب من ماله . فأبأي ودلج الليل ^(١٢) فأني لا أوفى بمدلج إلا سفكت دمه ^(١٣) وقد أبلتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع إليكم ^(١٤) أبأي ودعوى الجاهلية ^(١٥) فأني لا أجدر أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه .

-
- (١) جمع ما غدر وهو بيت التحش ويطلق على الخيانة
 - (٢) دلج الليل السير في ظلمته للتخلص والفتك وهو يعني كان يجب أن يكون بينكم نساء ناهة عنه
 - (٣) المختلس السارق وخطف عليه وعنه أخفى وتركه . (٤) دناهم منهم .
 - (٥) أطرقوا وراءكم : استتروا بكم وكنوس جمع كانس وهو الظبي يستتر في كثافة وهو مأواه ومنه الجوارى الكنس ومكانس الرب أماكنها .
 - (٦) أخذ السيد بالذنب عيه . (٧) يريد أنه يعاقب لأذى سبب .
 - (٨) مثل يضرب لتتابع الشر وأصله أن أنسوين يهلين اليمين خرجا للصيد فصاد سعد وفقد سعيد .
 - (٩) حتى تستقيموا كالروم . (١٠) عللوا على غيبة وموطن عيب .
 - (١١) من سرق ماله بنقب بيته .
 - (١٢) يريد إياكم والتلصص ليلاً ولا يستعمل التحليل للتكلم إلا قليلاً . (١٣) أركه .
 - (١٤) لا يمضي على المدلج زمن إلا بقدر ما أعلم به وأحضره .
 - (١٥) التناصر محبة وجهالة وسفها .

وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة . فن غرق قومًا أغرقناه . ومن أحرق قومًا أحرقناه ، ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبرًا دفناه فيه حياً . فكفوا عني أيديكم وألستكم أكف عنكم يدي ولساني ، ولا تظهر من أحد منكم رية بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه وقد كانت بيني وبين أقوام إحن^(١) فجمعت ذلك دبر أذن^(٢) ونحت قدمي . فن كان منكم محسباً فليزدد إحساناً ، ومن كان منكم مسيئاً فليترع عن إساءته . إني لو علمت لو أن أحدكم قد قتل السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ولم أهتك له سترًا حتى يبدى لي صفحته^(٣) . فإذا فعل ذلك لم أنظره^(٤) فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم فرب مبشش بقدمونا سيسر .
ومسرور سيثس .

أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم زادة^(٥) نسوكم بسلطان الله الذي أعطانا ونذود عنكم بفيه^(٦) . الله الذي خولنا^(٧) فلنا عليكم السمع والطاعة فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفياناً بمناصحتكم لنا^(٨) واعلموا أني مهما قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث :

لست محتجياً عن طالب حاجة منكم ولو أناني طارقاً بليل . ولا حاسباً عطاء ورزقاً عن إتيانه^(٩) ولا جبراً^(١٠) . لكم بعثنا فادعوا الله بالصلاح لأمتكم فإنهم ساستكم المؤدبون لكم^(١١) وكهفكم^(١٢) الذي إليهم تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا ولا تشرهوا قلوبكم بعضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ولا تدركوا^(١٣) حاجتكم مع إنه لو استجيب لكم فيهم لكان شرًا لكم ، أسأل الله أن يعين كلا على كل .

(١) ضغائن وأحقاد . (٢) لمحت ولم أدخل به . (٣) حتى يكشف هو من هدائه ل .

(٤) لا أنجدله بل أقتله بلا مناقشة . (٥) مدافعون .

(٦) الفاء الخراج ومال القسمة .

(٧) أعطانا ومنعتنا يريد للبالغ عنكم من هذا المال الذي جعلنا الله تبيين عليه .

(٨) بصراحتكم ومكاشفتكم ، أي لا تبطئوا لنا شيئاً . (٩) وقته المحدد له .

(١٠) بجبر الجيش إيقاله في أرض العدو واليتم ما يبيت مدداً للجيش .

(١١) الساسة جمع سائس يريد تقوم بسياساتكم والحفاظ علىكم .

(١٢) إنكم تحبون بهم كما يحسن الشخص في بيته أي أنهم يدافعون عنهم ويحمونهم .

(١٣) يريد بهلنا أن يؤكد لهم ثبات الدولة وأن أهلهم المدعية وأحقادهم تعود عليهم مضراتها وأردف أنهم يحولهم من غيرهم .

وإذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فانقلوه على أذلاله^(١) وأيم الله إن لي فيكم لصرعى كثيرة^(٢) . فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعى .

الجو الذي قُلت فيه الخطبة

(زياد بن أبيه وستأني ترجمته كان أحد دهاة العرب وكان ذكياً هماماً يحيد الخطابة وامتاز بسداد الرأي والكياسة ولكنه كان صارماً عنيفاً ، وكان من أنصار علي بن أبي طالب ضد معاوية ولما تم الأمر لمعاوية بعد مقتل علي استلمح زياداً وقال إنه أخوه ابن أبي سفيان ، وأن أباه كان قد وقع على سمية في الجاهلية . وقبل زياد هذا الاستلحاق فانضم للحزب الأموي وكان من رجال الدولة المملوكين حتى مات سنة ٥٣ هـ وقد ولاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان ، ثم جمع له البحرين والسند وعمان ، ثم ضم إليه الكوفة فصار والياً للعراقين وهو أول من جمع له بينهما .

كان العراق من حزب علي ، وأهله يكرهون الشام وبنى أمية ، وكان موقف زياد بينهم والياً لمعاوية شاذاً غريباً لأنه كان قبل ذلك يقف ضده بجانب علي ، ولكن زياداً سد باب النقد والاعتراض عليه باستعماله شدته المألوفة وحزمه الصارم ، وشعبته هذه تسمى البزاة لأنه لم يبدأها بالبسملة ولا بحمد الله . (وقيل لغیر ذلك) وكان أهل العراق قد أدركوا بعد ثبوتهم في نصر علي أنهم ارتكبوا إثماً كبيراً فأظهروا تمرداً على معاوية وارتكبوا أموراً كثيرة منكرة ذكر زياد بعضاً منها في خطبته وحذر منها وبين لهم أهم - خیر لهم من غيرها . وبكل هذا التهديد استطاع زياد أن يثبت نفسه ويثبت موقفه الحرج .

تحليل الخطبة

غرض الخطبة الأساسي هو القضاء على ما كان بالعراق من شغب وتهدة الجو للدولة وقد رأى أن يصل إلى مأربه بهذا التهديد الرهيب ونجح فيما أراد . ولم يستقم العراق بعد عمر بن الخطاب إلا لزياد والحجاج . ولكن زياداً كان ذا كياسة وحذق فلم يجعل خطبته كلها تهديداً ووعيداً بل وعد المستقيمين خيراً وجعل لهم الحق في محاسبته على

(٢) يهدد بأنه سيقوم بمن يخرج عليه .

(١) على طريقته ووجهه .

كذبه . وأعلن أنه لن يحتج عن ذوى الحاجات ولن يحبس العطاء أو يحجز البعث
وبهذا كانت له أمنيات يجانب تهديده .

أجزاء الخطبة .

فاجأ زياد سامعيه بأنهم ينغمسون في أمور لا يقرها الإسلام وهو عمل لا يقدم عليه
مسلم يؤمن بحساب الآخرة . وإنما يعمل من أخلد إلى الدنيا . وأيد حديثه بأنه يحرص
على تعاليم الإسلام وهم قد خرجوا عنها وعادوا إلى عادات الجاهلية ومهدوا للمفسدين
طرق الفساد ... وهذه هي مقدمة الخطبة لأنه للآن لم يصل لغرضه وموضوعه .

انتقل من هذه المقدمة إلى التهديد الذى ينضمهم ولكنه جعله عملاً إسلامياً فقال إن
آخر هذا الأمر - وهو الوقت الذى كان فيه لا يصلح إلا بما صلح به في أوله وهو وقت
قيام الإسلام - وبهذا جعل كل ما هدد به من عمل الإسلام ولخدمة الإسلام . وانتقل
من هذا إلى ذكر برائجه . وهو الأخذ بالظنة ومحاسبة الجاني والمتسبب حتى يتحنى الناس
السلامة ثم أخذ يعدد لهم ما فشا فيهم من سيئات . وذكر أنه سيعاقب عليها بعنف وهذه
العقوبات ليست خارجة عن الإسلام فجزاء النسيئة سيئة بمثلها . وفي هذه المساوئ التى
ذكرها والعقوبات التى أعدها بلغت الخطبة قمتها . ونحن نتمثل الناس وقد ملئت قلوبهم
بالرعب من تهديده وفي خلال هذا كله يلوح بين فقرة وأخرى أنه لن يتجنى ولن يظلم
حتى أعداءه وخصومه - وانتهى من هذا إلى أنه حاكم شرعى له عليهم السمع والطاعة .

وختم الخطبة بطلب دعائهم للحكومة بالصلاح وبإخلاصهم لها ولزوم طاعتها لا لأنها
في حاجة إليهم بل لأنهم سيكونون عرضة للمهلك .

الخطبة بكل أجزائها بحكمة الربط وتجري على وتيرة واحدة من الوعد والوعيد وتظهر
قدرة الخطيب في أنه أظهرهم مدينين مرتكبين يستحقون العقوبة لخروجهم على تعاليم
الإسلام .

أما عبارات الخطبة فجاءت صلبة مناسبة للمقام الذى قيلت فيه . وصورت ما قد
يجل بهم من عقابه تصويراً قوياً مفزعاً . وبطبيعة الحال ليست الخطبة مرتجلة ولكنها
أعدت إعداداً فنياً محكمة . وهذا الإعداد واضح في معانيها وعبارتها .

٣- خطبة (أنى حمزة الخارجي الشاري)

يا أهل المدينة قد بلغتني مقاتلكم في أصحابي ولولا معرفتي بضعف رأيكم وقلة عقولكم لأحسنت أدبكم . ويحكم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل عليه الكتاب وبين له فيه السنن وشرع له فيه الشرائع^(١) وبين له فيه ما يأتي ويذر^(٢) فلم يكن يتقدم إلا بأمر ولا يحجم إلا عن أمر الله حتى قبضه الله إليه « صلى الله عليه وسلم » وقد أدى الذي عليه . لم يدعكم من أمركم في شبه . ثم قام من بعده أبو بكر فأخذ بسنة وقاتل أهل الردة وشرع في أمر الله حتى قبضه الله إليه والأمة عنه راضون^(٣) رحمة الله عليه ومغفرته . ثم ولي بعده عمر فأخذ بسنة صاحبيه وجند الأجناد ومصر الأمصار وحي الفء فقسمه بين أهله^(٤) وشرع عن ساقه وحسر عن ذراعه^(٥) وضرب في الحمر ثمانين وقام في شهر رمضان^(٦) وغزا العدو في بلادهم وفتح المدائن والحصون حتى قبضه الله والأمة عنه راضون رحمة الله عليه ورضوانه ومغفرته . ثم ولي بعده عثمان بن عفان فعمل في ست سنين بسنة صاحبيه . ثم أحدث أحداثا أبطل آخر منها أولا . واضطرب حبل الدين بعدها فطلبها كل امرئ لنفسه وأسر كل رجل منهم سريرة أبداها الله عنه^(٧) حتى مضوا على ذلك^(٨) ثم ولي علي بن أبي طالب . فلم يبلغ من الحق قصدا . ولم يرفع له منارا ومضى .. ثم ولي معاوية ابن أبي سفيان لعين رسول الله وابن لعينه^(٩) وجلف من الأعراب وبعثه من الأحزاب^(١٠) مؤلف طليق^(١١) فسفك الدم الحرام واتخذ عباد الله

(١) أحكام الدين الإسلامي لا يعنى الديانات :

(٢) ما يفعل وما يترك .

(٣) كلمة الأمة مفردة اللفظ وممتاها الحماية الكبيرة من الناس وقد أعاد عليها ضمير جماعة الذكور مراعاة لاحتياجها .

(٤) بين مستحقه .

(٥) يقال شرع من ساقه إذا اشتد لأمر وجاهد في سبيله بقوة وتستعمل الكلمة للأمور الشديدة كما في قوله تعالى يوم يكشف عن ساق - أي يشتد الأمر وحسر يمتحن كشف أيضا .

(٦) عمر هو الذي حشد عقوبة الحمر وجعل القيام في رمضان عشرين ركعة وهو الذي وسع حدود الدولة في بلاد الروم وفارس .

(٧) كشفها الله .

(٨) استمروا عليه وألقوه .

(٩) الذين حاربوا - رسول الله .

(١٠) من المؤلفة للربهم الطلقاء يوم الفتح

(١١) كانوا من أعداء النبي حتى فتح مكة .

خولا^(١) ومال الله دولا^(٢) - وبغى دينه عوجا ودغلا^(٣) وأحل الفرج الحرام^(٤) وعمل بما يشبهه حتى مضى لسيبله - فعل الله به وفعل ثم ولى بعده ابنه يزيد - يزيد الحمور ويزيد الصقور ويزيد الفهود ويزيد القروذ^(٥) - فخالف القرآن واتبع الكهان ونادم القرد وعمل بما يشبهه حتى مضى على ذلك - لعنه الله وفعل به وفعل - ثم ولى مروان ابن الحكم طريد ولعين رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وآله وابن لعينه^(٦) فاسق فى بطنه وفرجه^(٧) فالعنوه والعنوا آباءه ثم تداولوا بنومروان بعد - بيت اللعنة طرداء رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله - وقوم من الطلقاء ليسوا من المهاجرين والأنصار ولا التابعين بإحسان فأكلوا مال الله أكلوا ولعبوا بدين الله لعبا واتخذوا عباد الله عبيدا ويورث ذلك الأكبر منهم الأصغر - فيألف أمة ما أضييعها وأضييعها ! والحمد لله رب العالمين ثم مضوا على ذلك من أعمالهم واستخفافهم بكتاب الله تعالى وقد نبذوه وراء ظهورهم لعنهم الله فالعنوهم كما يستحقون وقد ولى عمر بن عبد العزيز فبلغ ولم يكذ وعجز عن الذى أظهره حتى مضى لسيبله (ولم يذكره بخير ولا شر) .

ثم ولى يزيد بن عبد الملك غلام ضعيف سفيه غير مأمون على شيء من أمور المسلمين لم يبلغ أشده ولم يؤنس رشده وقد قال الله عز وجل فان آتسّم منهم رشدا فادفعوا إليهم أموالهم^(٨) فأمر أمة محمد فى أحكامها ودمائها أعظم من ذلك كله - وإن كان ذلك عند الله عظيما مأبون فى بطنه وفرجه يشرب الحرام ويأكل الحرام ويلبس الحرام يلبس بردين قد حيكتا له وقومتا على أهلها بألف دينار وأكثر وأقل وقد أخذت من غير حلها وصرفت فى غير وجهها بعد أن ضربت فيها الأبشار^(٩) وحلقت فيها الأشعار^(١٠) واستحل فيها ما لم

(١) خلعا أياها . (٢) تصرف فيه على هواه . (٣) حقا .

(٤) جمع فرجة أى اللطائف المحرمة .

(٥) يتم يزيد بالشراب واللعب بهذه الحيوانات للصيد وغيره .

(٦) كان رسول الله (ﷺ) قد نعى الحكم إلى الطائف - فتشفع له عثان - فقال له فيما يروى اذا انتهى الأمر إليك فأعده فلما ولى الخلافة - أحاده إلى المدينة ومروان هو كاتب عثان الذى زور عليه أهم اسباب الثورة عليه .

(٧) يريد أن أكله حرام وهو غير حنيف .

(٨) كان يزيد ماجئا متلاعا محبا للفتاء والشراب - وله مع حباة وسلامة أحداث سيرة والاستشهاد بالآية يعنى ان مال اليم المخلص به لا يدفع إليه إلا إذا أنس منه - الرشد ، وهذا لم يؤنس منه رشد ودفعته إليه الأمة كلها .

(٩) جمع بشرة أى الجلود ، يريد جلد الناس حتى دسوها .

(١٠) من حقوة الشخص أن يخلق شعره

يحل الله لعبد صالح ولا نبي مرسل . ثم يجلس حياية عن يمينه وسلامه عن شماله تغنيانه
بزمير الشيطان ويشرب

واعلموا يا أهل المدينة أنا لم نخرج من ديارنا أشرا ولا بطرا^(١) ولا عينا ولا لدولة
ملك نريد أن نخوض فيه ولا لثأر قديم نيل منا ولكننا رأينا مصاييح الحق قد عطلت
وعنف القاتل^(٢) بالحق وقتل القام بالقسط ضاقت علينا الأرض بما رحبت وممعنا داعيا
بدعو إلى طاعة الرحمن وحكم القرآن فأجبتنا داعي الله^(٣) ... « ومن لم يجب داعي الله
فليس بمعجز في الأرض » .. فأقبلنا من قبائل شتى^(٤) ونحن قليل مستضعفون . في
الأرض فأوانا (الله) وأيدنا بنصره فأصبحنا بنعمته إخوانا . ثم لقينا رجالكم
(بقتدي)^(٥) فدعوناهم إلى طاعة الرحمن وحكم القرآن فدعونا إلى طاعة الشيطان وحكم
بني مروان فشتان لعمر الله ما بين الفئ والرشد ثم أقبلوا يهرعون وقد ضرب الشيطان فيهم
بجرانه . وغلت بدمائهم مراجله^(٦) وصدق عليهم ظنه . وأقبل أنصار الله عز وجل
عصائب وكثائب بكل مهند ذي رونق . فدارت رحانا واستدارت رحاهم بضرب يرتاب
به المبطلون . وأنتم يا أهل المدينة إن تنصروا مروان وآل مروان يسهطكم الله بعذاب من
عنده أو بأيدينا ويشف صدور قوم مؤمنين^(٧) .

يا أهل المدينة أولكم خير أول . وآخركم شر آخر^(٨) يا أهل المدينة .. أخبروني عن
ثمانية أسهم فرضها الله عز وجل في كتابه على القوى والضعيف فجاء تاسع ليس له فيها
سهم فأخذها لنفسه مكابرا محاربا ربه^(٩) .

(١) تكبرا وإعجابا .

(٢) أودى .

(٣) يريد امام الحوارج .

(٤) كان الحوارج يتألفون من قبائل متباينة من البدو لا يرطهم إلا بمؤهم .

(٥) مكان قريب من المدينة قتل فيه جيش حمزة عددا كبيرا جدا من قريش وللشعراء في ولاء قتل قريش مرار كثيرة
لكثرة القتل .

(٦) الجران : الكلال تحت صدر الجمل والرجل الإزاء الضخم . يريد أن الشيطان استولاهم وغلبهم فيه .

(٧) يريد بهذا تهديدهم وحملهم على الطاعة والسكون .

(٨) أولهم إيزاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وحماية الاسلام وأنفهم طاعة بني مروان .

(٩) هذه الأسهم هي مصارف الزكاة ويريد بالتاسع الحاكم الأموي الذي شارك هؤلاء وهو ليس منهم ومع هذا أخذ
مظلم المال لنفسه .

يشرب الخمر الصراح المحرمة نصا بعبئها^(١) حتى إذا أخذت مأخذها فيه وخالطت روحه ولحمه ودمه وغلبت سورتها على عقله مزق حليته ثم التفت إليها فقال : أتأذنان لي أن أطير ؟ نعم فطر إلى النار^(٢) إلى لعنة الله حيث لا يردك الله

أصابوا إمرة ضائعة^(٣) وقوما طغاة جهالا لا يقومون لله بحق ولا يفرقون بين الضلالة والهدى . ويرون أن بنى أمية أرياب لهم فلكوا الأمر وتسلطوا فيه تسلط ربوبية بطشهم بطش الجبابة . يحكمون بالهوى ويقتلون على الغضب^(٤) ويأخذون بالظن ويعطلون الحدود بالشفعات^(٥) ويؤمنون الحقنة ويقصفون ذوى الأمانة . يأخذون الصدقة على غير فرضها ويضعونها في غير موضعها فتلك الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله فالعنوهم لعنهم الله .

وأما اخواننا من هذه الشيعة فليس يخواننا في الدين ولكن سمعت الله عز وجل قال في كتابه « ... إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا .. » شيعة تظاهرت بكتاب الله وأعلنت الفرية على الله لا يرجعون إلى نظر نافذ في القرآن ولا عقل بالغ في الفقه ولا تفنّيش عن حقيقه الصواب . قد قلدوا أمرهم أهواءهم وجعلوا دينهم عصبية لحزب لزموه وأطاعوه في جميع ما يقوله لهم غيا كان أو رشدًا أو ضلالة أو هدى ينتظرون الدولة في رجعة الموتى^(٦) ويؤمنون بالبعث قبل الساعة^(٧) ويدعون^(٨) علم الغيب لمخوفين لا يعلم أحدهم ما في داخل بيته بل لا يعلم ما ينطوى عليه ثوبه أو يحويه جسمه . ينقمون المعاصي على أهلها ويعملون إذا ظهرها بها ولا يعرفون المخرج منها جفاة في الدين قلبلة عقولهم قد قلدوا أهل بيت من العرب دينهم^(٩) وزعموا أن مواليتهم لهم تعفيهم من الأعمال الصالحة وتنجيهم من عقاب الأعمال السيئة . قاتلهم الله أنى يؤفكون .

فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتبعون ؟ أو بأى مذاهبهم تقتدون ؟ يا أهل المدينة ..

(١) يردد الخمر الحقيقية وليس مجرد النبيذ .

(٢) دعاء عليه .

(٣) إمارة وملكا ليس له من يحفظه ويحميه .

(٤) للضيق لا للحق .

(٥) لا يسوون بين الجنة - بل يفنون ممن يريدون أى يطلون حدود الله .

(٦) يشير إلى مذهب الشيعة في رجعة الإمام المنتظر . وأن هناك أمة مستترين .

(٧) أى بعث الإمام في هذه الدنيا والموتى لا بعث لهم قبل يوم القيامة .

(٨) ما يصف به الشيعة أنهم من علمهم الغيب - وهم لا يعلمون ظواهر حياتهم .

(٩) تركوا شؤون دينهم لأهل البيت العلوى .

قد بلغني أنكم تتقصون أصحابي - قلتم شباب أحداث وأعراب. جفافة . وبحكم ! وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله المذكورون. في الخير إلا أحداثا شبابا ؟ هم شباب والله مكتهلون في شبابهم غصيفة عن الشر أعينهم ثقيلة عن الباطل أرجلهم أنصاء عبادة وأطلاح سهر قد نظر الله اليهم في جوف الليل منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن كلما مر أحدهم بآية بها ذكر الجنة بكى شوقا إليها وإذا مر بآية بها ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين عينيه موصول كلالهم بكلالهم - كلال الليل بكلال النهار - مصفرة ألوانهم ناحلة أجسامهم من طول القيام وكثرة الصيام - يوفون بعهد الله منجزون لوعده - قد شروا^(١) أنفسهم - أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم واستقلوا ذلك في جنب الله^(٢) حتى إذا التقت الكتيبتان ورأوا السهام قد فوقت - والرياح قد أشرعت والسيوف قد انتظمت ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت .. استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله ومضى الشاب منهم قدما حتى اختلفت رجلاه على عتق فرسه وتخضبت بالدماء محاسن وجهه وعفر بالثرى جبينه فأسرفت إليه سباع الأرض^(٣) وانحطت عليه طير السماء فكم من عين في منقار طير طلما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله - وكم من كف زالت معصمها طلما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله - وكم من وجه رقيق وجبين عتيق قد فلق بعمد الحديد .. آه على فراق الإخوان^(٤) رحمة الله على تلك الأبدان : أدخل الله أرواحهم الجنان .

لمحة تاريخية

لكي نلم بالجو العام الذي أحاط بهذه الخطبة ولكي نتعرف على أبي حمزة الشاري نذكر لمحة تاريخية عابرة توضح على وجازتها - وإجمالها - موقفه وبدليته وخاتمة مطالعته . والحوارج كما هو معروف فرقة إسلامية لها أثر كبير في الفكر الإسلامي وفي سياسته وعقائده .. ولهم بجانب ذلك أثر كبير أيضا في الأدب الإسلامي والبلاغة العربية .

(١) باعوها .

(٢) هذا الوصف ليس مجرد مبالغة فقد كان الحوارج عبادا حقا شجعانا حقا وقد قابلهم ابن عباس في النهروان فرأى لهم جباهها قرحة لطول السجود وأيديها كفتات الأبل - عليهم قص ترحضة - وهم يبرأون من الكلابين ويرتكبي المعاصي وهذا وصف عبادهم تلاء وصف جهادهم .

(٣) يروى أيضا تزقته سباع الأرض وهو يريد بهذا إثارة العواطف نحوهم .

(٤) عند هذه الكلمات بكى أبو حمزة على فراق أصحابه .

ظهرت هذه الفرقة عند ما قبل على بن أبي طالب مبدأ التحكيم عقب هزيمته معاوية في صفين ولكنها مع طول الزمن انقسمت فرقا بلغت العشرين . وسما الخوارج لخروجهم على علي وصحبه لأنهم كانوا جماعة اختارت لها أميراً ويقال أيضاً إن اسمهم مأخوذ من الآية الكريمة « ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » . وسما أيضاً الشراة لأنهم باعوا أنفسهم لله تعالى وفضلوا الموت جهاداً في سبيله على الحياة مع شريعة منقوصة وهواسم مشتق من شرى بمعنى باع - كما في الآية « وشروه بثمن بخس »^(١) وهم ألصق بالآية : « ومن الناس من يشتري نفسه ابتغاء مرضاة الله » أى يبيعها . وكان أكثر الذين انضموا إليهم عرباً بدوا . والبدو أعرف باللغة وأوسع حفظاً للمفرداتها^(٢) . يمتاز كلامهم بالقوة والدقة واشتهر الخوارج بأمرين : قوة حجثهم وفصاحة خطيبهم ثم تشدهم في العبادة وقوتهم على أنفسهم في سهر الليل تهجدا وصيام النهار نافلة . وخطبة أبى حمزة توضع ذلك . وقد استنفدوا جزءاً كبيراً من طاقة على في حريهم ثم قتلوه وظلوا بعده شوكة دامية في جانب الدولة الأموية . واستهلكوا أيضاً جوانب من طاقتها في حروبهم وفي أواخر أيامها حين بدا فيها الضعف بدأ للخوارج نشاط جديد .

وفي عهد مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية قام عبد الله بن يحيى الحضرمي الذي عرف باسم طالب الحق فأعلن خلع مروان - وولى أباً حمزة واسمه « بلج بن عقبة » من الأزدي فطلع على الناس في موقفهم بعرفة سنة ١٢٩ هـ بأعلام وعمام سود على أسنة الرماح ولكنه لم يشن حربه إلا بعد انتهاء الحج ضناً بعبادته وعبادة الناس أن تفسد . وعقب الحج استولى على مكة بدون قتال - وفي سنة ١٣٠ هـ دخل المدينة واستولى عليها ولكن إقامته بها لم تدم إلا نحو ثلاثة أشهر ثم خرج لقتال مروان وقال لأهل المدينة : إنا خارجون لقتال مروان فإن نظفر نعدل في إخوانكم ونحملكم على سنة نبيكم وإن يكن ما تتمنون - فسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون - وقد انهزم أبو حمزة فرجع إلى المدينة ببقية جيشه فكان من القتلى بها وكانت هذه نهايته ولكن لم ينته الخوارج ولا مذهبهم .

(١) سورة يوسف .

(٢) سورة البقرة .

(٣) أفراد ابن عبد ربه في كتابه - « المقد الفريد » فصولاً لكلام الأعراب ومواعظهم فأرجح إليه إن شئت نجد نماذج من البلاغة العربية القوية .

جمل الخطة

لم يكن أهل المدينة راضين عن أبي حمزة ولا عن الخوارج بل أذعنوا له كرها وخوفاً . ولأبي حمزة في أهل المدينة أكثر من خطبة تهدف إلى تهديتهم وتثبيت قدم الخوارج . وكلها تدور حول أفكار خاصة أهمها بيان المساوي التي اتسم بها العهد الأموي . وبيان ما يتسم به الخوارج من صلاح وتقوى وحرص على قوانين الله . والخوارج بوجه عام يقرون خلافة أبي بكر وعمر ويقرون خلافة عثمان في الست السنوات الأولى . منها فقط . ويقرون خلافة علي حتى قبوله التحكيم . بينما كان أهل المدينة يقبلون خلافة هؤلاء جميعاً بل قبلوا أيضاً خلافة الأمويين . هذا لأن جمهور أهل المدينة كانوا يرون أنه إذا ولي الخليفة وجبت طاعته . ولهذا يتهمهم أبو حمزة بقلة الفهم وضعف العقل . ولو كانوا من أهل الرأي الناصح والعقل القوى ما قبلوا خلافة هؤلاء . وكان مما نفر أهل المدينة منه أن أصحابه كانوا من الشبان الناشئين . ومهمة الخطبة قبل كل شيء هي الدفاع عن هؤلاء الشبان بوجه خاص ثم تأييد مذهب الخوارج وتثبيت بوجه عام . وقد جاء هذا أيضاً في خطبة أخرى . وهذه الخطبة أطول مما ذكرنا ورواياتها ليست متفقة ولكن ما وصف به أصحابه فيها أوضح مما وصفهم به في غيرها وهي مثل جيد في البلاغة وحسن التصوير .

أجزاء الخطبة

مهد أبو حمزة لحديثه بمقدمة بينت فضل الإسلام وفضل رسول الله (ﷺ) وأنه أخرج الناس من ظلمات الجاهلية إلى نور التوحيد وتركهم على المحجة البيضاء وهذه مقدمة لا يبادل فيها أحد من سامعيه . ثم انتقل إلى الثناء على الخليفين الأولين ولها بلا ريب مكانتها في نفوس الناس ثم أيد عثمان للسنوات الأولى من خلافته وهي سنوات لم تكن ظهرت له فيها عيوب ولا ترك لبنى أميه العنان أن يخرجوا عن حدود السنة وذكر خلافة عليّ الصحيحة قبل التحكيم . ثم أنهى على بنى أمية باللوم والتجريح فأفاض في هذا إفاضة كبيرة لم نذكرها جميعاً . وهذا من عرض موضوعه لا من مقدماته لأن أبا حمزة جاء في آخر هذه الدولة والنيل منها إنما هو تثبيت لدعوة الخوارج التي تقوم على السنة المحكمة والعدل الإسلامي الصحيح . وقد جاء في حديثه أن هشام بن عبد الملك لما أصابت ثمارهم جائحة وضع الخراج عنهم نهائياً وهذا خطأ لأنه زاد الفتي غنى بتوفير

الخروج ولا جزاء خيراً ! وعطف كذلك على الشيعة فسفه مذهبهم وبهذا قضى على أعدائه . ثم دخل في موضوعه الأساسي فذكر أن الخوارج لم يشوروا طلباً للملك ولا رغبة في الانتقام وإنما خرجوا لإقامة العدل وإعلاء حكم الله :

لما رأينا مصابيح اخذت قد عطلت . وعُتِفَ القاتل بالحق وقُتِلَ القائم بالقسط ضاقت علينا الأرض بما رحبت ثم برر معركته مع جندهم .

إلى هنا برر أبو حمزة كل أعمال الخوارج وزكاها فانتقل إلى النقطة الأخيرة وهي أهم شيء في الخطبة لأنها الغرض الذي من أجله قيلت : ذلك هو دفاعه عن أصحابه من الشباب . احتج أولاً بأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين قامت على أيديهم الدعوة الإسلامية كانوا شباباً . وإذن فدعوته صدى لدعوة نبي الإسلام وأصحابه صورة من أصحاب الرسول . ثم أخذ في وصفهم فأبدع أيما إبداع . وصفهم بالنسك والعبادة وطول التهجّد . وصيام النهار . والكف عن جميع المحرمات . ثم وصف ما أصابهم من بنى أمية . هذه الأيدي التي تلمس الأرض في ركوعها والتي لم ترتكب محرماً قط . تقطع ظلاماً وهذه الأعين التي تبيت بأكية من خشية الله . والتي تغض عن كل محرم تصبح قطعاً في مناقير الطير . وهذه الأجسام الطاهرة العابدة تصبح طعام الوحوش ، كل هذا والمهمون المصاة منعمون والمهزون . خليفة أن تنفذ إلى قلوب سامعها . وتحرك عواطفهم . وقد جاءت ختاماً للخطبة كلها وهي إشعار بما هم عليه من التمسك بالسنة النبوية وعمل رسول الله ثم جعل غرضه الأساسي آخر شيء يسمع فذلك يجعله أبقي في الأذهان وأعلق بقلوب السامعين .

فهذا مثال للخطبة الجيدة الناجحة ولكن لا يرجع نجاحها إلى هذا الترتيب بقدر ما يرجع إلى قوة تعبيرها وصدق تصويرها وحسن اختيار ألفاظها وأنت تراه يمتنع إلى صبح التعجب . وآيات قرآنية مناسبة وهو لا يتملق أهل المدينة ويسترضيهم ، بل يهجم عليهم ويونحهم . ذلك أن أدب الخوارج يمتاز بالقوة والعنف والشجاعة المتهورة . وليس إلى السياسة والمداهنة شأن بنى أمية .

وفي الحديث عن تاريخ الخطابة وأدب الخوارج نشرح ذلك إن شاء الله ونذكر ترجمة لبعض خطباء الخوارج الآخرين .

أنواع الخطابة

أنواع الخطابة

يعتمد الباحثون في فن الخطابة وتاريخها على تقسيم أرسطاطاليس . باعتباره أقدم باحث في قواعد العلوم وتقنيها ، وهو قد نظر في تقسيمه الى الزمن ، فجعل من الخطب ما يختص بالماضي كالخطب القضائية ، إذ يطلب فيها من المحكمين قضاء في حدث قد وجد بالفعل وانتهى زمنه ويراد منهم الحكم ببراءة المتهم أو عقوبته فموضوع الخطبة يدور حول حدث قد انتهى . ومن الخطب ما يختص بالحاضر كخطب التكريم والدعوة إلى مشروع معين فالخطيب يعينه في المقام الأول أن يثبت في أذهان سامعيه حقيقة واقعة وحادثة في الوقت الذي يتكلم فيه ، وهناك خطب تختص بالأمر المستقبلي كالخطب التي يطلب بها تقرير قانون أو إنشاء شيء جديد فالخطيب حينئذ يستحث الناس على عمل لم يحدث بعد . فالخطب إذن ثلاثة أقسام في نظر أرسطو تبعاً لأجزاء الزمن . لكن هناك تقسيماً آخر للخطبة باعتبار موضوعاتها العامة . وهذا التقسيم ليس دقيقاً كل الدقة بل يتداخل بعض أقسامه في بعض والنظر والتسمية من جهة الجوانب الغالبة .

وهذه الأقسام هي : الخطبة السياسية ، والخطبة القضائية ، وخطب التكريم والخطب الدينية والخطب الاجتماعية . فهي إذن خمسة أقسام ووجه تداخلها أن الخطبة الاجتماعية والسياسية والقانونية والخطبة الدينية تشمل كل تلك الأنواع بما فيها الخطبة القضائية لأن القانون من الدين وهكذا لا تجد هذا التقسيم دقيقاً دقة تقسيم أرسطو ولكنه يتناول حقيقة الخطبة لا زمنها ، والتقسيم الزمني ليس بذى فائدة فنية . ونحن نعني هنا بالخطبة الدينية لأنها هي النوع الذي نريد التدريب عليه وإجادته ولكننا نتحدث عن كل قسم من الأقسام الأخرى بما يوضحه ويملوه في أذهاننا وإجادة الخطبة الدينية وجودة التدريب عليها تبعث على الإجابة في الأنواع الأخرى .

الخطبة السياسية

يعنى بالخطبة السياسية الخطبة التى توجه حكومة الدولة إلى وجهة معينة سواء فى علاقاتها الخارجية أو أعلاها الداخلية وقد كان هذا موضوع هذه الخطبة عند اليونان يستعرضون فى خطبتهم أحوال الدولة وما يجب أن تعمله للنهوض بأبنائها ورفاهيتهم وكذا ما يجب أن تنتجه إزاء إعلان حرب على دولة أخرى أو تحاشى الاشتباك معها أو عقد صلح بين الدولتين أو زيادة عدد جيشها أو إنقاذه وهكذا .. والخطب البرلمانية من أهم الخطب السياسية لأن الخطيب البرلمانى من حقه بل ومن وظيفته أن يقترح على حكومته وأن يشرع لها وأن ينقدها فيما تخطئ فيه وهو لهذا يتمتع بمحصانة برلمانية تتبع له الحرية الكافية فى أن يقول ما يشاء . ومن الخطب السياسية خطب الدعايات الانتخابية إذ فيها يوضح العضو المرشح جوانب السياسة التى يريد أن ينجحها ويبين عيوب السياسة التى يعارضها ومنها خطب المؤتمرات السياسية فهى بطبيعة الحال خطب رسمية خاصة بسياسة الدولة .

هذا النوع من الخطب نال نشاطا وازدهارا فى عهد الأحزاب السياسية فى مصر وانتقل من الخطابة إلى الكتابة الصحفية وكتابة المنشورات . فكان تيار الخطابة والكتابة يجران معا فى طلق واحد . ولكن مع الصحف اليومية وغير اليومية كانت تعقد الاجتماعات الكبيرة لحزب ما أو رئيس حزب أو لعضو بارز فيه ليتحدث عن سياسته وربما استغرقت خطبته ساعة أو أكثر نجد المستمعين خلالها صامتين مصغين كل الإصغاء قد تعلقت أعينهم بالخطب وتموجت أجسامهم بتموج حركاته . وكانت هذه فى الواقع نهضة خطابية عظيمة ، فضلا عن أنها أمدت الشباب بروح خطابي وأمدت الشعب أيضا بثقافة سياسية ، وفتحت أذهان الناس لأفكار حية ومبادئ هامة تستحق الدرس والتفكير .

وفى كل أمة دستورية يتمتع نوابها بحرية كافية ويمنح أبنائها حرية الإدلاء بآرائهم ينضج هذا النوع من الخطابة وحسبك أن تطلع على كتاب من الكتب التى تترجم لكبار السياسيين لترى خطبتهم المختلفة وما تحوى من آراء توجيهية أو نقد للحزب . المعارض ولعل أوضح الأمثلة فى هذا خطب الزعيم الانجليزى ونستون تشرشل ، فهى يجانب بلاغتها وقوتها تسيم بالديمقراطية والزاهة الرائعة وقد هجم تشرشل على تشمبرلين رئيس الوزراء أول قيام الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٠ هذا مع أنها من حزب واحد . وأروع من هذا أنه عندما تنحى تشمبرلين عن رئاسة الوزارة وتولاها تشرشل كان تشمبرلين من أكبر معاونيه ومشجعيه مما دل على أن عملها كان خالصا للوطن . ولا أثر فيه أصيلا

للجانِب الشخصي ولم تكن الأحزاب المصرية حين قيامها وتمتعدها على حظ من المثالية بل كانت تعمل لصالح ذويها والمهجوم على خصومها بكثير من التحامل . ولكنها خلقت نهضة خطابية على أى حال .

وإذا رجعنا إلى نشأة هذا النوع من الخطابة نجد بدايته عند اليونان فى القرن الخامس قبل الميلاد فالليونان مهد الديمقراطية - وهى أيضا منشأ كثير من جوانب الفكر البشرى والثقافات العامة وفى كل هذه الفروع نرجع للبحث عن بدايتها إلى اليونان - وهى أول بلاد عرفت الديمقراطية السياسية ومنحت شعبها حرية الرأى وإعلانه ؟

ولما جاءت الدولة الرومانية لم يخفت هذا النوع من الخطابة - بل نما وازدهر ، حتى عندما كانت الدولة تحكم بقواد عسكريين - ولعل ما يحفظه التاريخ من محاورات حول موقف يوليوس قيصر - واتصاله بالملكة المصرية كليوباترة - وتأيد بعض الخطباء مسلكه ومهجوم آخرين عليه مما يوضح مدى قوة الخطابة السياسية وشدة تأثيرها لدى هؤلاء القوم - وسنعرض لشيء من هذا عند الحديث عن تاريخ الخطابة .

واستنات الخطابة فى العصر الوسيط فى البلاد الأوربية بينما كانت ناهضة قوية جدًا فى الأمة العربية ويرجع ذلك إلى الفرق الواسع بين نظام الحكم هنا وهناك ، وفى العصر الحديث عصر البرلمانات والحياة النيابية نضجت الخطابة السياسية كثيرًا وتهذبت أيضا . وكانت فرنسا إبان الثورة الفرنسية أسبق الدول فى هذا الميدان ، وما أثر عن خطبائها . أمثال « ميرابو » ولا مرتين ، ورويسبير ، وكونستانت ، يوضح مدى نجاح الدولة فى هذا النوع . ثم نمت الخطابة السياسية فى البلاد - الأوربية جميعا .

ولم تغف دائرة الخطب السياسية عند الأحزاب والبرلمانات ، بل تعدت ذلك الى المحيط الدولى ذلك أن السياسات الخارجية وعلاقات الدول بعضها ببعض . أصبحت أكثر اشتباكا وأشد تعقيدًا ، وقد أنشئت عصبة الأمم عقب الحرب العالمية الأولى فضمت أنماطًا من الأمم والشعوب فى صعيد واحد ، وحلت محلها هيئة الأمم بعد الحرب الثانية ، وفى كلتا الدارين تبدلت خطب سياسية هى بلا ريب أوسع وأهم من خطب الأحزاب والبرلمانات . وفى محيطنا العربى أنشئت أيضا « الوحدة العربية » التى حولت إلى جامعة الدول العربية ، وكانت بدورها ميدانًا للخطب السياسية .

ويرجع فجر هذه الخطب السياسية فى مصر إلى الخطب التى كان يلقيها مصطفى كامل ضد الإنجليز خصوصًا فى فرنسا عقب حادث دنشواى . ثم كانت خطب سعد زغلول

التي تمتاز ببلاغتها وقوة أسلوبها العرى . وجمع مكرم عييد خطبه في كتاب سماه «المكرميات» به كثير من التعابير البليغة القوية . ولكن خطبه ونخطب النحاس كانت أقل كثيرا من خطب سعد لضعف تكوينها الأدبي وقلة درسها اللغة العربية . ثم لحرصها على السجع حرصا هبط بخطبها في كثير من الأحيان إلى الركاقة والتهاوت . ثم كان مكرم بالذات غير مهذب الألفاظ ويكثر من العبارات النائية السوقية بجانب العبارات البليغة الرصينة .

وبعد ذلك هبطت الخطابة البرلمانية والسياسية فن ناحية ذهبت الأحزاب ومن ناحية أخرى عمر البرلمان بغير المثقفين من العمال والفلاحين الذين لا يجيدون الخطابة بل ولا يعرفونها . ثم جنح السياسيون إلى استعمال اللغة العامية فضاعت الخطابة السياسية نهائيا .

مكونات الخطبة السياسية :

ليس كل خطبة سياسية مما ينال نجاحا وقبولا لدى السامعين وكثيرا ما ينصت السامعون احتراما للخطيب . ولكنهم غير مقتنعين برأيه . ونجاح الخطبة يقوم على الإقناع والاستئالة . وهي وجه عام تعتمد على عملين : تأييد رأى الخطيب وهدم الآراء المعارضة ذلك لأن الخطيب إذ يزين رأيه لا يدع مجالاً للرأى الآخر أن يبرز في ذهن سامعيه بل ينفرهم منه ويطرده عنهم وأهم قواعد الجانبين ما يلي :

١ - على الخطيب أن يدرس الموضوع الذى يريد أن يتخذه موضوع خطبته . ويتعمق معانيه ليتمكن أن يقدم لمستمعه شيئا جديداً مقنعا . ثم إن هذه الدراسة تمكنه من الرد على معارضيه وتفجؤهم بمبادئ ومعان لم تخطر ببالهم فلا يجيدون قدرة على ردها والاعتراض عليها . ويجب أن يعد الخطيب بجانب هذه الدراسة عبارات خطبته التي يوضح بها الأفكار التي درسها .

٢ - يجب أن يكون مقتنعا بالمبدأ الذى يدعو إليه فهذا الاقتناع يمنحه حرارة وقوة في خطابه وبعده أيضا بعمان جديدة . ثم عليه أن يقدم للناس نفس الأسباب التي اقتنع هو بها . وأن يجمع في خطابه شأن الخطابة عامة بين الأسباب المقنعة والأخرى المثيرة للعاطفة . لأنه بها يستميل مشاعرهم . ولكن مخاطبة الجماهير التي تحتاج إلى هذه الإثارة لا تستغنى عن المنطق الذى تعتمد عليه . وبغير ذلك يتحمس الناس

للخطيب أثناء خطابه . فإذا انصرفوا من موقفه لا يجدون في أذهانهم ما يغذى عاطفتهم فتكون الخطبة ضعيفة الأثر .

٣- عليه أيضا أن يدرس آراء معارضيه ليفندها ويضعف تأثيرها . وهو في هذا يوازن بين مذهبه ومذهب الآخرين المعارضين ويبين ما لمذهبه من مزايا ومنافع عامة للناس وما للمذهب الآخر من أضرار وقلة جدوى .

ويفتخر للخطيب في هذا أن يستعمل سخرية قليلة عارضة أو يرسل نكتة عابرة للنيل من خصومه . فهذا يكسبه شجاعة في موقفه وإيهام الناس أن المذهب المعارض مفروغ من دحضه وقلة نفعه ولكن لا يجوز له أن يتناول خصومه من الجوانب الشخصية أو أن يبحث عن مغامر في سلوكهم أو تاريخهم فهذا إسفاف يزرى بالخطيب نفسه وقد يتبع عكس ما يريد .

٤- الخطيب السياسي في أكثر مواقفه كالمناظر قلما يسلم من معارضين وقد يفاجأ بمن يقاطعه في حديثه أو يبدى عليه اعتراضا . ولهذا يجب أن يكون رابط الجأش ثابت القلب حاضر الذهن فلا يتزعزع لهذه المقاطعة بل لا يجد إجابة حاضرة عليها . وقد يستعمل في هذا الموقف شيئا من السخرية والاستهانة وهي في الغالب تمنحه فرصة من الوقت ليفكر تفكيرا جديدا أو ليستخرج ردًا ما على خصمه والخطيب الشجاع الجريء لا يتزعزع لهذه المقاطعة وربما عدل إلى جانب آخر من الحديث وترك اعتراض صاحبه أو رد عليه ردًا غير كاف ليشغل الناس بمحدثه الجديد وبعبارة أخرى يقابل لهجوم عليه بهجوم آخر . وهذا النوع قد يكفي في الخطابة السياسية ولكنه لا ينجح في الخطب القضائية .

وتختلف الخطبة السياسية عن الكتابة السياسية في أن الخطبة تبادل آراء والكتابة إلقاء آراء فالكااتب يوضح ما يريد وهو منفرد مستقل يستطيع تفادى بعض الوجهات المعارضة ثم لديه فسحة في إعداد خطبته بدقة . واختيار الألفاظ الجيدة وكل ذلك لا يتأتى للخطيب .

ومن الخطب السياسية الجيدة خطبة لسعد زغلول التي قالها في موضوع التفاوض مع الإنجليز . وكان للأحزاب الأخرى مواقف متضاربة والتزاع بينهم شديدًا وهو يؤكد لمستمعيه أنه لن يفرط في شيء من حقوق البلاد . ومنها :

«... إن الثقة التي شرفنى الأمة بها لا يمكن أن تنعدم - كما قلت لوفدكم بالأمس -

إلا في واحدة من حالتين : إحداهما أن تعدل الأمة نفسها عن طلب حريتها واستقلالها وترضى الحياة . وإني أعينها من هذا الخيال . والثانية أن يكون موضع ثقة الأمة قد خالف مبدأها^(١) فبدلاً من أن يسعى للاستقلال سعى في غيره وعمل لسواه . وفي هذه الحالة لا يصلح أن يكون جزاؤه سحب الثقة منه فقط بل يجب أن تحكم الأمة عليه بالإعدام . ويكون حكمها من أعدل الأحكام . وإني أبيع دمي إذا رأيتم مني انحرافاً عن قصدكم . أو تسامحاً في حقوقكم . أو خروجاً عن حدود المهمة التي عاهدتكم على القيام بها . وما عدلت ولن أعدل عنها . وما دام في عرق ينبض . أو نفس يتردد . وإني أحارب كل شخص يسير ضد هذه الخطة ويضع العقبات في طريقها . مهما كانت رابطته معنا . وحاله من الصداقة لنا ولقد قاطعت كثيراً من أصدقائي لا لأسباب شخصية بل غيرة على القضية العامة وحرصاً على التمسك بحقوق الأمة . فكل من رأيت فيه تهاوياً في السعى . وتواكلاً في العمل . أو تسامحاً في الحق . وأعيتني الحيلة في إصلاح شأنه قطعت بيني وبينه كل صلة ولو كانت أقوى الصلات وأمتنها ... أفعل ذلك غير آسف لأن حقوق الأمة لا تقبل بمعاملة ولا مسامرة لصاحب ...

الخطبة تدور حول تأكيد حرصه على مصالح بلاده وقد قدم الأدلة الكافية من غير أن يمح أحدًا من خصومه . ولكنه وضع أنه يضحي بمجائه في سبيل وطنه كما يضحي بكل صديق عزيز عليه لأن حقوق الأمة لا تقبل بالمعاملة . ووظيفته هي العمل لها لا للأصدقاء .

وخطب سعد بوجه عام كانت قوية الأسلوب قوية التعبير قوية الحجة وترجع قوة أسلوبه وسلامة لغته إلى نشأته الأزهرية . وإلى تكوينه الأدبي في الأزهر . وقد كانت خطب مصطفى كامل أكثر من خطب سعد حرارة وأملًا بال عاطفة . ولكنها كانت لينة الأسلوب سهلة العبارة لا تكاد تفتقر عن الكلام المألوف .

ومن خطبة له رحمه الله يشجع فيها المصريين ويشد عزائمهم كيلا يأسوا من نيل استقلالهم أو تفر عزائمهم عن المطالبة به :

... « إن العامل الواقعي من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع ونحن نرى من الآن هذا الاستقلال المصري ، ونتبجح به ندعو له كأنه حقيقة ثابتة وسيكون كذلك لا محالة فلها تعددت الليالي وتعاقت الأيام وأتى بعد الشروق شروق وبعد الغروب غروب

(١) بنى بموضع ثقة الأمة هو نفسه . يريد أن الأمة وضعت كل ثقتها فيه لعلها هجوم آخر .

فإننا لا نمل ولا نقف في الطريق ولا نقول أبدا : لقد طال الانتظار إننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقواتنا وأعمارنا إلى أشرف غاية اتجهت إليها الأمم في ماضي الأيام وحاضرها . وأعلى مطلب إليه في مستقبلها فلا الدسائس تخيفنا ولا التهديدات تقفنا في طريقنا^(١) . ولا الشتام تؤثر فينا . ولا الخيانات تزعجنا . ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر بجانبها كل غاية .

ولا يفوتنا أن نذكر خطيب الثورة العراقية عبد الله النديم وهو لم يكن واسع الثقافة ولكنه كان حاد الذكاء تواتيه الألفاظ والمعاني بغزارة فتمكنه من إقناع سامعيه واستأثمهم إلى ما يدعو إليه . وكان السيد عبد الله النديم إلى جانب خطابته الفصيحة زجالا لا يبالي أن يبارى أحد « الأدبانية » لمدة طويلة . ولا ترجع شهرته إلى بلاغة عباراته وإنما ترجع إلى حضور ذهنه وما أوتي به من بديهة تستجيب لكل موقف . كان يواجه الموقف الطارئ - فيرتجل الخطبة التي تناسبه ولا يحمله ارتجاله على الإيجاز ، بل يمتد به الحديث ويمتد وكلما تحدث انفسح له مجال القول وتدق لسانه به . حتى يكون في آخره أسهل عليه من أوله لهذا لقبه خطيب الثورة وبالقوا فقالوا خطيب الشرق . وترجع هذه الصفة إلى ما كان له من ثبات الجنان وقلة التيب ومواتاة العبارات . فهو يبدأ الخطبة بقول ما يطرأ على كل ذهن ولكنه يعمل فكره في المعاني الأخرى . فيكون لديه ينبوع من الحديث غير منقطع وبه تطول الخطبة ولا يحتاج إلى تكرار . ولعل القهل في الإلقاء مما كان يتيح له فرصه التفكير كما أنه يحول دون الإجهاد الذي يكل الذهن . ويؤثر عن النديم أنه خطب في حفل الجمعية المقاصد الخيرية خمس مرات في يوم واحد وهو يطيل في كل خطبة ولكنه لا يعيد شيئا مما قاله من قبل .

وبذكر ثبات النفس في المواقف المتأزمة الحرجة نعود ثانيا إلى ذكر ونستون تشرشل . ففي أول الحرب العالمية الثانية أحرزت ألمانيا سلسلة من الانتصارات - جعلت الناس يوقنون لها بالنصر المحتوم وكان تشرشل وزير بحرية فجاء في خطبة له :

« إن بعض الدول الصغيرة يهولها ما في قوة ألمانيا العسكرية من بطش ودقة فيبرها هذا الريق اللاح . وتأخذها الأحداث المؤقتة . بينما تعمى عن قوة الشعوب العريقة القوية التي تصدى لألمانيا ، وعن مقدرتها على مجالدة المحن وتحمل الأخطاء وخيبة السعي وسوء التدبير . ولكن في وسعها أن تجد قوتها وتمضي في كفايتها إلى غايتها بعزيمة لا تقلها

(١) الفعل وقف الثلاثي تمتد بنفسه .

خسارة موقف بل هي لا غاية لها في مواجهة الصعاب حتى يتحقق لها النصر في أعظم قضية حاربت الإنسانية في سبيلها

ومن خطبة لمصطفى كامل بالإسكندرية ١٨٩٧

كل اجتماع وطني تذكر فيه مصر ويطالب بحقوقها . ويعلم أبناءها إخلاصهم لها هو في الحقيقة مرهم لجراحها . ودواء لدائها . فاذكروها ما استطعتم . فإن في ذكرها ذكرى آلامها . وذكرى الآلام تجرحتمنا إلى ذكر عوامل الشفاء اذكروها كما يذكر الولد الحنون أمه الشفيقة . وهي على سرير المرض والعناء . اذكروها بآلامها . وإن كان غيركم يذكر بلاده بمجدها ورفعة شأنها . اذكروها فإنكم مادمت مقدرين لمصائبها عارفين بحقيقة آلامها فالأمل وطيد في سلامتها . اذكروها فمن المستحيل أن يرى العاقل النار في داره . والداء في شخص أمه . ويهمل النار ويهمل الداء . ومن المستحيل أن يكون الوطن في خطر ونحن نيام . وأن يعمل الأجنبي لامتلاك بلادنا وسلب حياتنا . بل لاستبعادنا واسترقاقنا ونحن جامدون لا عمل لنا ولا حراك .

التوا - أيها السادة - بأنظاركم قليلاً إلى الأمم الحرة تجهدوا كل فرد فيها يدافع عن وطنه . ويدود عن حوض بلاده أكثر من دفاعه عن أبيه وأمّه . بل هو يرضاهما ضحية للوطن . ويرضى نفسه قبلها قريباً يقدمها لإعلاء شأن بلاده . ويعد الموت من أجل الوطن حياة دونها حياة البشرية . ووجوداً دونه كل وجود . فلم لا يكون المصري على هذا الطراز ووطنه أجمل الأوطان وأحقها بمثل هذه المحبة الشريفة الطاهرة .

والخطبة - وخطبه الوطنية كلها - على هذا النسق . تبدو فيها العاطفة كما تبدو فيها قوة المعاني . وفيها تأثير واضح على السامع والقارئ . ولكنها كما ذكرنا ليست قوية التركيب البلاغي . ولا دقيقة التعبير . وفي هذه القطعة التي اخترناها تجد فيها ذلك كله . تمثيل قوى وإثارة للعواطف . وترغيب في التضحية من أجل الوطن . فإذا بحثت ألفاظها وجدت أسلوباً سهلاً دارجاً . بل يبدو التهاون في بعض عباراتها . فلأنه قال : اذكروا مصر كما يذكر الولد البار أمه الحنون . لكان أدق . لأن الحنان صفة الأم والبر من واجبات الأولاد . ولو أنه ذكر أن الأجنبي يعمل لاستبعادنا واسترقاقنا . بل للقضاء علينا وسلب حياتنا لكان أدق . لأنه ترقى من الاستبعاد إلى الإهلاك . وسعد زغلول أقوى منه تعبيراً ولا ريب .

الخطبة القضائية

الخطبة القضائية هي التي تلقى في ساحة المحاكم أمام القضاء طلباً للحكم في أمر ما . وهي تختلف باختلاف المحاكم التي تلقى بها . فقد تكون في أمر جنابة أو أمر مدنى أو حالة من الأحوال الشخصية . وموقف الخطيب - المحامى أو وكيل النيابة يختلف باختلاف القضية التي يتكلم من حيث نوعها وأهميتها والأحداث التي بنيت عليها .

هذا النوع من الخطابة قديم يرجع قواعده وأهم أصوله إلى اليونان . ثم إلى الرومان . وكان موجوداً عند العرب قبل الإسلام . نجد في مجتمعاتهم التي يقررون فيها شئون الديات والقصاص والمغارم . وقد بين رسول الله (ﷺ) أهمية هذا النوع في قوله لنفر من الأنصار اختصموا إليه : « إنما أنا بشر مثلكم وإنكم تختصمون إليّ وقد يكون بعضكم ألحن ^(١) بجمته من الآخر فأحكم له على نحو ما أسمع » ، فن قضيت له بشيء من حق أخيه فإنما أقتض له قطعة من نار وبين هذا الحديث أن المحامى اللبق يستطيع أن يجذب القاضى وأن يلبس الباطل ثوب الحق والحديث يلجأ إلى إيقاظ الضمائر وتحذير الناس من الحيث عن الحق . وليس هذا متبعاً الآن لأن المحامى يعنيه أن يكسب موقعه وأن يتغلب على خصمه وهو على استعداد للتحدث عن أى من الخصمين يلجأ إليه . والقضاة الأذكياء يحرصون على ألا يجذعوا ببلاغة الخطيب وأن يبحثوا القضايا التي أمامهم من الوجهة القانونية البحتة . والخطيب القضائى رغم هذا لا يستغنى عن إثارة عواطف القضاة . وبمباراة أخرى أمام هذا الخطيب لنجاحه أمران : الأمر الأول والأهم هو البحث القانونى وتطبيق قضيته عليه . الأمر الثانى وهو أمر مساعد هو جذب عواطف القضاة نحو ما يدعو إليه . وهذا الأمر الأخير وإن كان محدود الأثر لا يخلو من أهمية . لأن القانون ذو مرونة ومرونته متروكة للقضاة ، فنبلاً نجد العقوبة في جريمة ما غرامة لا تقل عن خمسين جنيهاً وسجن شهر أو إحدى العقوبتين فالغرامة قد تؤخذ في أضيق حدودها وقد يكتفى بها وحدها وقد تزيد عن حددها الأدنى ويضم إليها السجن ومن هنا نجد أن عاطفة القاضى لها أثر .

وليس من إثارة العاطفة القضائية إن يقول المحامى أن الجانى رجل فقير ويعول أسرة كبيرة ولا كاسب لها غيره . فهذا بعيد عن العدالة التي تحتم أن يلتق جزاءه ، ولكن هذا

(١) ألحن وأبين .

الاستعفاف بآقى من ناحية توهين المستند - والتحذير من عقوبة شخص برىء أو هو أقرب إلى البراءة وأن القانون يفضل براءة الجانى أو عشرات الجناة على أن يُعاقَبَ شخصٌ برىء بأدنى عقوبة - ومهمة الخطيب القضائى أن يضع صورة للجريمة التى ينظر القضاء فيها أولاً - ثم يعرض المواد القانونية التى وضعت لها وهنا يختلف الموقف فوكيل النيابة يعمل على تثبيت الجريمة ويطلب بأقصى ما ينص عليه القانون من عقوبة - أما المحامى المدافع فإنه يعمل على نفي تعدد الجريمة - ثم يحاول تبريح الشهود - وأخيراً يلجأ إلى الجوانب القانونية التى تخفف العقوبة ولا بد لكل من الخطيبين أن يفند آراء خصمه وأن يوهنها بأدلة منطقية وقانونية .

وأهم ما تعتمد عليه الخطبة القضائية :

- ١ - درس القضية درساً عميقاً شاملاً بحيث لا يغيب عن الخطيب أدنى جزئية منها .
- ٢ - وضعها فى الصورة القانونية الملائمة بحيث ينجح طلبة بأقصى ما يستطيع ويبحث اقتناع القاضى أنه يعتمد على القانون لا على التهريج والإثارة .
- ٣ - أن تصاغ الخطبة فى صورة منطقية متسلسلة تسلّم كل نقطة إلى تاليتها بدون أن يشعر السامع بفجوة أو انقطاع - فهذا يوهن الخطبة وينبئ عن عجز صاحبها .
- ٤ - جودة الأسلوب وقوة التعبير مما له أثر كبير فى إنجاح الخطبة القضائية وكبار المحامين يطبعون خطبهم ليقراها من لم يشهد إلقاءها ويستفيد منها المحامون الآخرون والخطباء .
- ٥ - قد يمد القاضى أن القانون العام ليس مسعفاً ولا واضح التطبيق فى قضيته ولهذا يلجأ إلى القوانين الخاصة التى وضعها القانونيون شرحاً للقانون العام ومالهم فيها من آراء فرعية كما يلجأ المحامى فى الأحوال الشخصية إلى أقوال فقهاء من المذاهب الفقهية الكثيرة التى ترد فى القانون .

والخطبة القضائية مصدر ثقافة قانونية وفى قليل من الأحيان تجد المحامى باحثاً عن الحق داعياً إلى طرق العدالة متعاوناً مع القاضى فى إحقاق الحق ودفع الظلم وربما لا يوجد هذا إلا مع محامى الحكومة ، فالحكومة كما يقولون خصم شريف ، أما المحامون المأجورون فإنهم لا يعينهم إلا تَجَاحُهم ولهذا يلجأ الواحد منهم أولاً ما يلجأ إلى تبريح الشاهد أو التماس فارق بسيط بين أقوال الشهود ثم يطيل فى خطبته لإقناع موكله أنه بذل جهداً ، ولم تشرع المحاماة لهذا العمل .

ولا يعني أن نقف طويلاً لدى الخطبة القضائية فلها مدارسها ورجالها وليست مما يمس أعمال الدعاة إلى درجة كبيرة وأهميتها أنها خطبة مستحدثة تمثل روح العصر أكثر مما تمثل التاريخ فهي لم تنشأ في بلادنا إلا منذ اتخذت المحاكم المصرية نظاماً أوروبياً وهي لم تظهر في الأدب الأوروبي إلا منذ عصر النهضة ولهذا نجد لهذه الخطبة أمثلة في الأدب العربي القديم ، وقد كان المتخاصمون يقفون أمام القضاة فيدل كل برأيه وحقته ثم يناقشهم القاضي قبل أن يصدر حكمه - كما فعل بعض الأنصار أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذا يبين مدى تأثير الخطيب القضائي ببلاغته على القضاة .

ومن الأمثلة العربية في هذا عنصمة أبي الأسود الدؤلي وزوجته أمام ابن أبيه في ابن كان لها وأراد أبو الأسود أن يأخذها . فقالت الزوجة :

وأصلح الله الأمير هذا ابني كان بطني وعاءه وحجري فتاءه وثدي سقاه - أكلوه^(١)
إذا نام وأحفظه إذا قام - فلم أزل بذلك سبعة أعوام حتى إذا استوفى فصاله^(٢) وكملت خصاله واستوعكت^(٣) أوصاله وأثلت نفعه ورجوت دفعه^(٤) أراد أن يأخذني كرهاً قاذي^(٥) أيها الأمير؟ فقد رام قهرى وأراد قسرى^(٦) .

فقال أبو الأسود : أصلحك الله هذا ابني حملته قبل أن تحمله ووضعت قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه في أدبه وأنظر في أوده^(٧) وامنحه علمي وألمه حلمي حتى يكمل عقله ويستحكم^(٨) عقله .

فقالت الزوجة : صدق - أصلحك الله - حمله خفا وحملته ثقلاً - ووضعه شهوة ووضعت كرها .

فقال له زياد : اردد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعني من سجمك^(٩) وكان الورعون من المسلمين يكرهون منصب القضاء خوفاً أن يجفوا .

(١) أحفظه وأرماه .

(٢) بلغ حد الوطاء - والفصل الطعام والاستثناء عن الرضاعة .

(٣) اشتدت وصلبت . (٤) دفعه عني .

(٥) ترقى وأعني من الأيد والآد - أي القوة .

(٦) إيجابى وكهرى . (٧) اعرجاه .

(٨) تبلغ قوته الجسدية تمامها . والفعل الإحكام .

(٩) ارجع إلى هذه الملاحظة في أمالي القائل جـ ١٥/٢ .

ولعل مما يتصل بهذا من قرب وصية عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري حين ولاه القضاء وهي رسالة مشهورة مذكورة في أكثر كتب الأدب والتاريخ ويجب ألا يغفلها دارس للأدب القضائي سواء كان محامياً أو قاضياً أو خطيباً .

خطب الصلح

يتصل بالخطب القضائية خطب الصلح بين المتخاصمين - والغرض الأساسي منها هو إصلاح ذات بينهم وإزالة ما بينهم من إحن وضغائن - وهي من الخطب القضائية لأن مجلس المصالحة العرفي أو الوسيط بين الخصوم قد يحكم على أحد الطرفين بدفع غرامة مالية أو عقوبة أدبية - والفرق بين هذا الموقف وموقف المناقشة أن المتنازعين ليس لأحدهما حق على الآخر ولكن كل يدعي أنه أرفع منه وأشرف - وخطبة الصلح في الواقع عمل قضائي يحاول به الوسيط أو الوسطاء إحلال المودة مكان الخصام . وهذا العمل والخطب التي تقال فيه ليس شيئاً متسحدناً ولكنه معروف منذ العصر الجاهلي ففي أعقاب الحروب يتوسط بعض الكبراء أو يتحملون ديات القتلى كما فعل هرم بن سنان والحارث ابن عوف في حرب داحس والغبراء - واستمرت هذه الخطب في العصر الإسلامي والأموي - لأن الإسلام يؤثر الصلح على القضاء لما فيه من إزالة الشحناء - وكان رسول الله (ﷺ) متفائلاً مبنهجاً بالحسن بن علي ويقول إن الله سيصلح به بين فئتين من المسلمين . ومع كل هذا ليس لدينا مآثورات واسعة من خطب الصلح والذي وصل إلينا ليس جازياً على شريطة شرح الخطب ومؤرخها من حيث طوله - فقد ذكر أبو هلال العسكري أن الناس كانوا إذا خطبوا في الصلح بين العائثر أطالوا^(١) ولم ترد إلينا خطبة مطولة من هذا النوع . وكان الخطيب في خطب الصلح يخطب واقفاً . بينما يكون جالساً في خطب الأملاك .

ولا تزال في وقتنا الحاضر نحتاج إلى هذا النوع من الخطب ونستعمله خصوصاً في المنازعات التي تحدث في الريف وبين القبائل في صعيد مصر - وقد يجعل الواعظ خطبته للإصلاح موضوعاً عاماً لخطبة الجمعة حيث يسمعون الكثيرون وقد تعقد لها مجالس خاصة

(١) انظر الصالحين ١٩٢ .

يحضرها بعض الكبراء وبعض رجال الحكومة فيتداول الرأي وتبحث الأحداث أولاً ثم يأتي دور الواعظ ليقى نصائح مدعمة بالأدلة الدينية والعقلية .

والانتهاء العام في خطبة الصلح أنها تدعو إلى التسامح والعفو وترغب في الصلح وعدم الانتقام ، كما تنفر من المارك ومن إراقة الدماء ، وقد يذكر الواعظ في هذا المقام عفو رسول الله (ﷺ) عن أساءوا إليه من قومه حتى الذين حاربوه وهما مراراً بقتله ، وهو يوم الفتح سأل عن عتبة ومعتب ابني أبي لهب الذي كان شديد الإيذاء له كما يذكر مساعة ابن حنبل كلا من المعتصم العباسي والوائي بعد ما ناله من تعذيبها وسجنها له مدة طويلة ، وقد يذكر أن الشخص حين ينتقم من خصمه يشعر بفيضة وقتية ثم يؤنبه ضميره ويلومه على ما فعل ، ودراسة علم النفس كثيرة النفع في هذه المواقف . كما يذكر أن توريث المحبة والوثام بين الناشئين والذرية البرية خير من توريث الشحنة والمطالبة بالثارات . وحياة الأمن والدعة خير من حياة الحروب وطول النضال ، ثم لا بد مع هذا من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة .

ونورد في هذا المقام خطبة للأحنف بن قيس قالها بعد فتنة نشبت بين قبائل العرب في البصرة واشتركت فيها تميم ضد الأزد ، والأحنف تميمي فقال في هذا :

« يا معشر الأزد وريبعة : أنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الصهر ، وأشقاؤنا في النسب وجيراننا في الدار ، ويدنا على العدو . والله لأزُد البصرة أحب إلينا من تميم الكوفة ولأزُد الكوفة أحب إلينا من تميم الشام . فإن استشرى شتانكم وأبى حسك^(١) صدوركم ففي أموالنا وأحلامنا سمة لكم » .

هذا ما أورده كل من صاحب العقد وصاحب البيان والتبيين من هذه الخطبة فإذا كان هذا كل ما قال فقد أوجز جداً ، ولكن تأتيه لموقفه وتدرجه لما يريد من الصلح غاية في الجودة والبلاغة .

وهذه خطبة أخرى لمروث الخير نوردها أيضاً نموذجاً من دعوات الصلح ، ومروث قيل من أقبال حمير^(٢) ، وقد حدث في عهده أن تنازع سبيع بن الحرث أخوذى جذن وميم ابن مئوب بن ذى رعين ، شرف قومها كل يطلب لنفسه سيادة القبيلة فتشاحنا حتى خيف أن يقع الشر بين حبيبيها ويفنى فيه الجذمان جميعاً فدعاهما مروث ليصلح بينهما وخطبها خطبة جاء فيها :

(٢) القيل الرئيس والمالك .

(١) الحسك الشوك . يريد الحقد .

إن التخطي (١) وامتطاء المجاج (٢) واستحقاب المجاج (٣) سيففكا (٤) على شفا هوة في توردها بوار الأصيل (٥) وانقطاع الوسيلة فتلافيا أمركا قبل انتكات المهد (٦) وانحلال العقد وتشت الألفة وتباين السهمة به وأنتا في نسجة (٧) رافهة وقدم واطدة (٨) والودة مثرية والبقيا معرضة (٩) فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب من عصي النصيح وخالف الرشيد وأصغى إلى التقاطع ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم وكيف كان صيور (١٠) أمورهم فتلافوا القرحة (١١) قبل تفاقم الثأى (١٢) واستفحال الداء وأعواز الدواء فإنه إذا سفكت الدماء استحكمت الشحنة وإذا استحكمت الشحنة تقبضت عرى الإبقاء وشمل البلاء .

وهذه الخطبة على قصرها كافيه في ردع الرجلين عن الشر لأنه حذرهم من سوء العاقبة عليها ممّا ، وبين أنه إذا وقعت حرب وسفكت الدماء فإنه يزع بعد ذلك أن تصفو النفوس أو تنقطع الثارات فيم البلاء الموجودين ومن سيوجدون .

الخطب الاجتماعية

نعني بالخطبة الاجتماعية تلك الخطبة التي تلقى في موضوع يهم المجتمع ويعود عليه ببعض الفوائد ، ومن أمثلة ذلك : أن يدعو خطيب القرية لإنشاء مدرسة أو ناد بها أو يقترح شق ترعة أو إقامة جسر ، أو يدعو شخص في مجتمع ما لإنشاء دار أمومة تساعد المرأة الموظفة أو مدرسة لتربية الحاضنات وتدريبهن أو إنشاء دار لرعاية المسنين أو إنشاء ناد رياضي يشغل وقت الشباب ويرفي أجسامهم وغرائزهم . أو تكوين شركة للإنتاج

(١) التخطيط والسير على غير هدى أو معرفة بالطريق .

(٢) الامتطاء الركوب والمجاج الاندفاع بدون تفكير .

(٣) استحقب الشيء اصطاحبه والمجاج الخادى في الخصومة .

(٤) سيجعلكما تفتان على حافة حفرة .

(٥) في ورودها والسقوط فيها هلاك الأصل وانقطاع الصلات .

(٦) قبل أن تقطع العلاقات .

(٧) الثابتة . (٨) ثابتة .

(٩) الإبقاء على الصداقة ممكن .

(١٠) استشره الفساد .

(١١) للفرح .

(١٢) مصير وعاقبة .

شيء يرى أن مجتمعه في حاجة إليه أو لزراعة رقعة من الأرض ... وهكذا ... وهكذا ... وكل هذه إصلاحات اجتماعية وهذه الأعمال كثيرة ونشطة جداً في البلاد الراقية وقد كان لها أيضاً نشاط في مصر ولكن قيدها النظام الاشتراكي الذي وضع كل شيء في يد الحكومة .

وخطيب المشروع الاجتماعي كأى خطيب آخر لابد له من درس موضوعه درساً عميقاً يجعله يدرك غايته وفوائده ويدرك ما يستدعيه نظامه وقيامه من مشاق . وبهذا يستطيع أن يدفع آراء معارضييه وهذه الخطبة من حيث ما تجلبه من منافع تتصل بالخطبة الدينية :

ولكى ينجح الخطيب في موقفه هذا يتبع هذه الخطوات :

- ١ - يقدم لمشروعه بمقدمة مناسبة .
- ٢ - يعرض مزايا مشروعه وفوائده . وعليه أن يتوسع في هذا الجانب ويستقصيه ليرى أن نفعه يعم الفقراء والأغنياء جميعاً ويرفع مستوى مجتمعه ويسد نقصاً فيه - فهذا هو موضوع الخطبة الذي هو أهم أجزائها .
- ٣ - عليه أن يذكر أمثلة لهذا المشروع ونظائره من مشروعات أخرى كانت رغم ما كلفت من مشقة وجهد ذات نفع عظيم تنسى ثمرته كل ما بذل من مشقات .
- ٤ - إعداد العبارات وتنسيق الأسلوب والاستشهاد بالأحداث والأحاديث وآيات القرآن وآيات الشعر . مما يثير عواطف السامعين ويهيئهم للإقبال على ما يدعو له الخطيب ولكن في جانب الاستشهاد بالشعر لا يجوز الإسراف والإكثار عكس الآيات القرآنية والأحاديث لأن إدخال الموضوع الاجتماعي في الدين يجعل المشارك فيه متطلماً إلى مشيئة الله وإلى درج نفسه في سلسلة الصالحين ورجال الإصلاح .
- ٥ - من المفيد جداً أن يستأنس الخطيب بأعمال العظماء والمشهورين في ميدان الإصلاح الاجتماعي وما أنشأوا من مشروعات كانت في بدايتها صغيرة ثم نمت وصارت ذات نفع عظيم . وبقيت تحمل ذكراهم وتذكر الناس بأبائهم . موضوع الخطبة الاجتماعية لصيق بالخطبة الدينية . وما يجب أن يهتم به الواعظ الإسلامي . وهو في جملته موضوع إنشائي يحتاج إلى البحث عن عناصر جيدة وترتيباً ترتيباً مناسباً يفضي إلى نتائجها - ومن أمثلة ذلك :

إذا أراد خطيب اجتماعي أن يدعو مستمعيه للتبرع للملجأ أيتام . فاذا يقول وكيف يواجه موضوعه ؟

يبدأ أولاً بالحديث عن الملجأ الذى يريد التحدث عنه . فيصف مبناه ولون التعليم الذى يقدم فيه . ويصف حال الأطفال الصحية . والأدب الخلقى والسلوكى الذى هم عليه . ثم يوازن بينهم وبين الآخرين الذين تجرفهم تيارات الفساد . فسوء صحتهم وأخلاقهم ... ثم ينتهى من هذا إلى طلب معاونة الملجأ . وفى حال المعونة لابد أن يشعر الخطيب سامعيه بما يعود عليهم من الفوائد العامة والخاصة أيضاً كأن يذكرهم بأن هؤلاء الأيتام ربما كانوا أبناء قوم صالحين وربما كان آبائهم من ميسورى الحال ولكن الزمن أخنى عليهم وكل واحد منا عرضة لهذه الحال ولا يضمن أحد مصير أولاده فليساعد هؤلاء ليحفظ الله أولاده ويرعاهم - وهذه النقطة الأخيرة يمكن التوسع فيها فتكون أكثر مساساً بمشاعر السامعين .

فى مثل هذه المواقف بوجه عام يوجه الخطيب انتباه سامعيه إلى أثر الأعمال التى يقوم بها الأهليون . ولا تعتمد على معونات الحكومة .

إن الغربيين يبنون حضارتهم وأعمالهم الهامة بأيدى الشعوب بينما يعيش الشرقيون حالة على حكوماتهم . إن الشعب الحى الناضج يسبق حكومته ويقودها . أما الشعب المتأخر فإنه يرهق حكومته بتواكله . ويشغلها بما يطلب منها عن أعمالها الأخرى .

لقد تقدمت مصر فى بعض المواقف . إذ اعتمدت على جهود الشعب فنجحت نجاحاً كبيراً ولكنها ما لبثت أن تركت عملها للحكومة . كانت جامعة القاهرة أول جامعة أنشئت فى الشرق الأوسط ، وكانت تسمى الجامعة المصرية . وقد نشأت جامعة أهلية . لا علاقة للحكومة بها وأدت رسالة التعليم الجامعى على وجه مشكور ثم سلمت للحكومة وقام طلعت حرب بإنشاء بنك مصر . وبفروعه العديدة وشركاته القيمة النافعة ثم سلم كل ذلك للحكومة فدل ذلك وأمثاله على فقر فى عزائنا وقلوبنا . وهذا لا يحدث فى البلاد الأوروبية . ولقد أثمرت هذه الجهود الشعبية على أى حال . ولا يليق بنا أن نتراسخ أو نتوانى فى أعمالنا النافعة أو نستعين بها . فإن وراء العمل الصغير نفعا كبيراً كانت الجمعية الخيرية الإسلامية جمعية متواضعة ثم أنشأت من المدارس النافعة ذات المناهج الإسلامية ما كان مثالا يحتذى ومنها اشتقت جمعية العروة الوثقى وأقامت عددا من المدارس وقامت بأعمال ثقافية ودينية نفعا لا ينحى .

خطب اغافل

وهى ما يلقي في حفلات التكريم لبعض الأشخاص ، وقد تكون بسبب انتقال موظف كبير من عمل إلى آخر أو من بلد لآخر ، أو بسبب تقاعده ، أو قيامه بعمل خطير أو استقباله قادما من سفر أو وافداً كضيف ، وهكذا ويدخل في خطب اغافل تكريم الموتى بتأبينهم عند موتهم أو بإحياء ذكراهم . وفي أدبنا الحديث أمثلة كثيرة من هذا .

هذا النوع الخطابي يختلف عن المراثى الشعرية ، لأن قصائد الشعر وطبيعة الشعر تحتمل المبالغة والتجوز . أما الخطبة فتسقط إذا جئنا إلى المبالغة ويسقط الشاعر أيضا إذا أسرف في مبالغته .

ومن الأساليب التي رثت وبلت أن يقف الخطيب فيقول : وددت لو أن لى بلاغة سبحانه أو أنى أوتيت الحكمة وفصل الخطاب لأوفى فلانا ما يستحق من التقدير والثناء ، ولو أنني نظمت الكواكب عقودا وجمعت الورد أكاليل ثناء ، ما أدت قليلا مما يجب . مثل هذا الأسلوب أصبح ممقوتا ، وهو مما يثير استمزاز السامعين ولا يعود عليهم بفائدة .

ولكن من المفيد المقبول أن يمر الخطيب سريعا بصور من حياة المهتمى به - حيا أو ميتا - لا يعرض تاريخ حياته ولكن ليقف عند أفعاله ومواقفه التي تستحق الذكرى والحميد . وإذا كان الخطباء عديدين فإن الخطيب الأول هو الذى يمكن أن يفعل ذلك أو يذكر تاريخ حياته بإيجاز ، ثم لا يكون هناك مساع لإعادة هذا التاريخ .

والخطابة الناجحة في هذا الموقف تتبع طرقا معينة أهمها ما يلى :

١ - أن يتخذ الخطيب من عمل خاص للمهتمى به محورا لخطبته فيبين أثر هذا العمل ويدعو الناس إلى محاكاته أو إكماله أو ابتداع شيء مثله فهو بهذا يكرم مبدأ أو عملا ويحفز السامعين لعمل مثله . وإذا كان للشخص المكرم عدد من الأعمال الجليلة مر بها الخطيب سريعا أو سردا بإجمال ثم وقف لدى عمل واحد أو اثنين لتحليلها وبيان آثارها :

ارجع إلى الجزء الثالث من تاريخ الشيخ محمد عبده وانظر الاتجاهات العديدة التي سلكها من رثوه وقرأ أيضا قصيدة حافظ إبراهيم وقد حدثناك عن هذا من قبل .

وقف جماعة من الخطباء يرثون المرحوم الشيخ محمود شلتوت فتحدث واحد منهم عن كتابه .. «الاسلام عقيدة وشريعة» وشرح منهجه فيه وطريقة عرضه وفهمه الأحكام الفقهية ، وتحدث آخر عن فتاواه وبين ما له فيها من آراء جديدة وكيف تهدى إلى أدلتها ، وعرض بعضا منها فقال إنه لا يوافق على ما استدل به ، ولا ما انتهى إليه فيها ، وهذا لا يضر أبدا ، فلا يعنى تكريم الشخص حيا أو ميتا أننا نوافق على كل رأى له ، والثناء على الشخص فى هذه الحالة أو تكريمه يرجع إلى ما بذل من جهد وما كان له من ذكاء وصفات علمية وتحليل منج الشخص الفكرى هو نفسه تكريم وإن لم نوافق عليه .

وذكر ثالث تفسيره ، ورابع درسه الفقه المقارن . وهكذا وكل ذلك حسن وجميل . ومنه يخرج السامعون بفائدة وتبقى بسببه لمن يكرم ذكرى .

ووقف خطيب وعالم كبير يؤين ملكا عربيا فقال :

إننى أخالف الذين سبقون بالحديث عن ... لقد أراقوا الدموع الغزيرة وتوهوا أن الموت يخطئ العظماء ، لا ، إن الموت نتيجة محتومة لكل حى . وإنما يبكى على الذين يقطعون عمرهم ولا يتركون وراءهم آثارا تخلد ذكراهم . يبكى على الذين عاشوا لأنفسهم ولم يقدموا لغيرهم شيئا . يبكى على الذين استفادوا من أوطانهم كثيرا ولم يفيدوها كثيرا ولا قليلا .

أما ... فقد ترك آثارا وأفاد الناس وأعطى وطنه أكثر مما أخذ . ثم أخذ يعدد أعماله النافعة وسياسته الموقفة .. وانتهى إلى الدعوة للاقتداء به ونهب الأعمار قبل أن تفتى فلمثل هذا يعمل العاملون .

هذا المنهج بوجه عام أنجح الطرق وأكثرها ملاءمة وتوفيقا .

٢ - أن يكون لدى الخطيب معلومات خاصة عن المحقق به . ودراية بأعمال قيمة له فيكشفها أو يكشف ما يحوز التحدث عنه منها . فهذا إذ يرفع قدر المحقق به بوجه الناس إلى محاكاته أيضا . وربما اشتمل الحديث على أحداث لم تكن .

وقف خطيب يكرم مدرسا متقولا ، فقال :

وإن من الأعمال الهينة مالا يلتفت إليه الناس ويغيب عن خاطرهم . وهو إذا التفتوا إليه ذو قدر كبير ..

لقد عاش (فلان) بيتنا ما عاش في حياة سليمة رفيقة - لم ينشب بينه وبين أى واحد منا مشادة أو خلاف - ومرد ذلك أنه يعطى أكثر مما يأخذ ويتنازل عن كثير من حقوقه ولكنه لا يهمل ما عليه من واجبات - وهذا هو خلق المعلم الذى يرشد إلى الأخلاق الكريمة والذى يفيد بعمله كما يفيد بلسانه - ويحبل من سلوكه قدوة - حسنة للآخرين ...

كثيرا ما خرجت من درسى وأنا مرهق كليل أتمالك على مقعدى ملتصبا شيئا من الراحة - ثم أنظر إلى ... بجانبى منهمكا فى تحضير درسه أو تصحيح كراسات أمامه فيبحث فى نفسى نشاطا وحفزا على العمل - وربما تراخيت عند بدء الدرس لكننى أجد حريصا على أن يدخل فصفه فى الوقت المعين فأستحي أن أكون دونه الخ .

ترى كانت هذه الصفات حقا أم مألقة واختلافا ؟

إن كانت الأولى فقد صادفت الخطبة نجاحا لأنها دعت إلى مبادئ قوية للمعلمين وإن كانت الثانية فقد أمان الخطيب نفسه أمام رفاقه وأمام المدرس المحتفى به - لأنه قال شيئا غير الواقع وأشعرهم أنه على استعداد أن يكذب .

٣ - قد يمنح الخطيب إلى الحديث عن الوظيفة التى شغلها المحتفى به وأنه حقق كثيرا منها أو قام بكذا وكذا ويتنظر من خلفه أن يحقق ما بقى .

٤ - قد يبدأ الخطيب بإلقاء عدد من الأسئلة التمهيدية كأن يسأل لماذا نحتفى بهذا الشخص وما هى الأعمال التى جعلته موضع تقدير وإجلال - ثم يبدأ فيعرض أعماله .

وفى تأبين الموقى الذين بَعُدَ زمنُ موتهم يلجأ الخطباء إلى تحليل أعمالهم وتعليل حدوشتها والظروف التى لا يستها ، وكثيرا ما ينقدون لهم أعمالا وآراء وميالفونهم فى اتجاهاتهم ... ولكن هذا لا يناسب فى رثاء ميت يوم موته أو عقب موته بقليل فالناس فى هذا يذكرون المزايا ولكن لا يبالغون وسنتحدث بعد عن خطب الرثاء .

بقى شيء آخر لا بد منه وهو أسلوب هذه الخطابة إنها موقف ألصق بالأدب - وفى كثير من الأحيان يقع الخطيب فى حرج فلا ينقذه إلا اطلاعه الأدبى وثقافته الخاصة - وهذا التكوين يفيد أيضا عند المفاجأة وعندما يكون الخطيب خالى الذهن عن الشخص أو لا يجد له ما يستحق أن يكرم عليه حيا أو ميتا .

دخل واعظ قرية أو مجتمعا فوجد الناس يكرمون أحد النواب البرلمانيين لنجاحه فى الانتخاب وهو ليس لديه معلومات وافية عنه ولا كان فى ذهنه أن يخطب ولكنه وجد

اسمه يعلن من البوق والمكان يفسح له فوق منصة الخطابة فاذا يفعل أو ماذا فعل ؟

ما يناسب هذا الموقف على سبيل المثال أن يقول :

إن المنصب النبائي ، وتبوأ أى شخص مقعدا في البرلمان ليس أمرا هينا إنه أمر خطير حقاً ، لا ترجع خطورته إلى ما يبذل المرشحون من جهد وعرق ومال . لا ، ولا ترجع إلى أنه منصب خطير يعطى صاحبه حق استجواب الوزراء والكبراء . إنه أمر فوق هذا كله . إنه منصب شرف وتكريم أكثر مما هو موقف مادة أيا كان نوع المادة ، يكفى من ينجح في هذه الانتخابات أنه أحرز الثقة من أبناء دائرته ، يكفى أنهم رأوه وحده دون الآخرين موضع ثقتهم واثباتهم وأنه الجدير أن يلقوا بين يديه أمانهم ومستقبلهم . لقد وثقوا في عقله وتفكيره ، كما وثقوا في أمانته وضميره . وفي جرأته ومثابرته وعطفه عليهم وحبهم لهم .. هذه الثقة الغالية هي نفسها تكريم وتقدير .

ويقدر ما نولى نوابنا من ثقة نبى عليهم الآمال ، ونتقدم لهم بكل مطالبنا ونحن واقفون مطمئنون ، ليس هذا المنصب تكريما فقط ولكنه أيضا مسئولية وجهاد وكفاح لصالح الوطن والأمة جميعا .

سيدى النائب المحترم ، إننا من قبلنا نصبناك قائداً لنا وإماما رفعتك وتواضعتنا ، قدمناك وتراجعنا ، بقى أن نطلب منك ما أملنا . وأعتقد أننا وفقنا فيما اخترنا واهتدينا إلى الحق في اختيارنا ونسأل الله أن يوفقك في النهوض بما يلقى عليك من أعباء .

بهذا يخلص الخطيب نفسه من مسئولية الثناء على ما لم يعلم وقد تحدث عن المنصب أكثر مما تحدث عن شأغله وكلامه مقبول وخطبته ناجحة .

ووفد واعظ آخر- أو خطيب ما- على بلد أول ما وفد فوجد سراقذ عزاء كبير والناس يتناوبون الخطابة وهو لا يعرف عن المتوفى شيئا .

فماذا يقول : ... يمكن أن يقول :

إن الموت لغز سيظل الناس في حيرة منه ، ما هذا الروح الذى ينسل من جسم الإنسان فإذا هو جثة هامدة لا تفكر ولا تتحرك ولا تعمل شيئا . يقف المفكر أو الفيلسوف أو المخترع فيكشف من خبايا الكون وأسرار النفس ، وغوامض القوى ما يحير العقول ويظل كل يوم يأتي يجديد فاذا دامه الموت وفارقت روحه جسده ذهب كل هذا التفكير وانمحنت كل تلك القوى وما لم نسرع إلى مواراة هذا الجسد تحت التراب أسرع

إليه البلى وهدده الفناء كل هذا بسبب فراقه الروح وهى أمر خفى لا نعرف عنه شيئا :
« ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا » .

ثم ماذا يحدث لو أن الناس لا يموتون ؟ ترى هل تتسع الأرض لكل هذه الأجيال
من عهد آدم إلى اليوم ؟ إن الموت سنة طبيعية والموتى يفسحون لمن يأتي بعدهم من
الأجيال الوافدة التى لا ينقطع سيلها .

سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها منعنا بها من جيئة وذهوب

ونحن ننظر إلى مقابر الموتى من حولنا فإذا هى تراحم مساكن الأحياء . وهم موتانا
الذين لم يمض عليهم إلا زمن محدود فأين ترى قبور آبائنا من آدم إلى اليوم ؟ ليخيل إلى
أنه لا توجد ذرة من تراب الأرض إلا وهى من رفات أجدادنا وأجسام آبائنا السابقين :

صاح هذى قبورنا تملأ الرحى ب فأين القبور من عهد عاد ؟

وقد نستحي أن نطأ الأرض بأقدامنا ، ونحن نشعر أنها من أجسام الذين سبقونا
ولكننا لا نستطيع أن نظهر فى الجوفلا أقل من أن نرقق بهؤلاء الأجداد حين نمشى على
رفاتهم :

خفف الوطء ما أظن أديم الد أرض إلا من هذه الأجساد
طر إن اسطعت فى الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد

وقد نرى للآنية الفخارية التى نستعملها نأكل فيها ونشرب ، وهى ليست إلا عجيبة
من أجسامنا وترى فى أى بلد عجن هذا التراب ومن كان صاحبه ؟

لعل إناء منك يصنع مرة فيأكل فيه من يشاء ويشرب .
وينقل من أرض لأخرى وما درى فواها له بعد البلى يتغرب

هذه حياتنا ما أرخصها ما أقصرها إنها لا تغلو ولا تطول إلا بالأعمال فأين هم الذين
يدركون رخص الحياة وقسوتها وهوانها ؟

وتخلص هذا أيضاً من موقفه ، والفضل فى كلتا الحالتين للأدب سواء فى ذلك سعة
القراءة أو سعة الملاحظات أو سعة التفكير .

وأخيراً إذا فوجئت بموقف خطائى من مواقف التكريم فحذار أن تتردى فى هوة
المبالغة المقيتة ، وأن تضفى على الممدوح كل ما تعرف من صفات المدح والثناء فهذا

يسقطك خطيئاً ويسم الناس مما تقول . تذكر دائماً أن خطبة المدح والثناء مصدر ثقافة وتعليم .

ومن المفيد للخطيب في هذا الموقف أن يلتفت إلى أحداث التاريخ الماضية في خطب التكرم أذكر ما حيا به رسول الله (ﷺ) أصحابه في مواقفهم المختلفة وفي حفلات الرثاء تذكر وفاة إبراهيم وما اعتزى والده من حزن وكآبة وما تحلى به من صبر جميل ، وفي موقف الزفاف اذكر زفاف فاطمة بعل . ولا تنف الأحداث عند رسول الله (ﷺ) فقط . اذكر ما فعل أبو جعفر حين فقد ابنه وما فعل المأمون عندما فقد أخاه يعقوب ، اذكر زفاف بوران وقطر الندى ومقتل علي وعمر وعثمان . وهكذا نجد في أحداث التاريخ مدداً مشوقاً ومفيداً .

وكان الأقدمون من الخطباء والشعراء يفعلون ذلك فارجع إلى القصيدة المشهورة التي قالها أبو العلاء المعري في رثاء فقيه حتى نجد أنه لم يخصص للميت منها إلا أبياتاً معدودة بينما صرفها كلها لرثاء الإنسانية كلها وهذا سر خلود هذه القصيدة وولع الناس بها وقد اقتطفنا منها وتأثر أن نقدم منها أكثر لما فيها من المعاني العميقة المثيرة وفيها وفي ما نذكره بعدها مدد أدبي للخطيب .

قال أبو العلاء المعري :

غير مجد في ملقى واعتقادي	نوح باك ولا ترنم شاد ^(١)
أبكت تلكم الحمامة أم غند	ت على فرع غصنها المباد ^(٢)
وشبيه صوت البشير إذا قب	س بصوت النمل في كل واد ^(٣)
إن حزننا في ساعة الملو	ت أضعاف سرور في ساعة الميلاد
صاح هذى قبورنا نملأ الرحد	ب فأين القبور من عهد عاد ^(٤)
خفف الوطء ما أظن أديم الد	أرض إلا من هذه الأجساد ^(٥)
وقبـيح بنا وإن قدم العهد	د هوان الآباء والأجداد

(١) لا فائدة وراء بكاء الموزون ، أو بهجة الفرح السعيد .

(٢) المباد : للهمز .

(٣) النمل : النمل .

(٤) الرحد يضم الراء جمع الرحب بفتحها . وسكت للحاد تفتيحاً وأصلها الضم .

(٥) أديم الأرض وجهها يريد التراب الذي تغطي عليه .

طر إن اسطعت في الهواء رويدا
رب لحد قد صار لحدًا مرارًا
ودفين على بقايا دفين
تعب كلها الحياة فما أعد
وللممرى قصيدة أخرى مشهورة أيضًا في الرثاء أولها :

أحسن بالواجد من وجده
ومن أي في الرزء غير الأسي
صبر يعيد النار في زنده^(٢)
كان بكاه منتهى جهده^(٣)
ومنها :

يا دهر يا منجز إبعاده
أي جديد لك لم تبله
تستأسر العقبان في جوها
أرى ذوى الفضل وأضدادهم
تجربة الدنيا وأثقالها
والقلب من أهوانه عابده
لو عرف الإنسان مقداره
أمس الذي مر على قربه
أضحى الذي أجل في سنه
وغلف المأمول من وعده^(٤)
وأى أقرانك لم تدره^(٥)
وتنزل الأعمى من فنده^(٦)
يجمعهم سيلك في مده^(٧)
حثت الزهد على زهده
ما يمد الكافر من بده^(٨)
لم يفخر المولى على عبده
يحجز أهل الأرض عن رده
مثل الذي عوجل في مهده^(٩)

(١) يجتمع في الوجد الواحد صالح وطالح وطفل وعجوز ، ورجل وأثني وكان القبر يسحب لهذا الحشد العجيب .

(٢) الواجد المزون والزند الزناد الذي يضرب به الحجر ليقذف النار يقول إنه الأفضل للواجد المزون أن يتصبر فالصبر يعيد إليه قوته ونشاطه .

(٣) من أسر على الحزن فإنه لا يعمل شيئاً غير البكاء .

(٤) الإبعاد التهديد والوعيد الواحد يكون في الخير يقول إن الزمن يمضي وعيده وغلف وعده .

(٥) كل جديد يبل مع الزمن والأكران جمع قرن ، وهو ولد ولصم الحارب وأرداه : أهلكه وقتله . يريد أنه جبار قوي لا يظلم .

(٦) تستأسر : تتخذ أسيراً ، والعقبان جمع عقاب كقرب ، والأعمى : الرجل يسكن ، أعالي الجبال فنده : القطعة من الجبل .

(٧) الدهر لا يتيق على شريف أو خسيس - فهم يستترون أمام الموت .

(٨) البلد الصنم . (٩) صار للممر كمن مات صغيروا .

ولا يبالي الميت في قبره	بذمه شيع أم حمده
والواحد المفرد في حتفه	كالحاشد الكثير من حشده
وحالة الباكي لآبائه	كحالة الباكي على ولده (١)
ما رغبة الحي بأبنائه	عما جنى الموت على جده (٢)
تدعو بطول العمر أقواها	لمن تناهى القلب في وده
يسر إن مد بقاء له	وكل ما يكره في مده (٣)
أفضل ما في النفس يفتاها	فستعيذ الله من جنده (٤)
كم صامت عن قيلة خده	سلطت الأرض على خده
وحامل ثقل الثرى جيده	وكان يشكو الضعف من عقده
ورب ظمآن إلى مورد	والموت لو يعلم في ورده

وجرى المتنبي في هذا المنطلق حين رأى فهو يقول في رثاء أخت سيف الدولة :

ولذيل الحياة أنفس في النفوس	وأشهى من أن يُعَمَّلَ وأحل
وإذا الشيخ قال فما مل حياة	وإنما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب	فإذا ولى عن المرء وكى
أبدا تسترد ما تهب الدنيا	فياليت جودها كان بخلا
وهي معشوقة على النذر لا تح	فظ عهدًا ولا تتم وصلا
شيم الغانيات فيها فما أدري	لذا أنت اسمها الناس أم لا (٥)

وفي موقف آخر يتجه هذا الاتجاه الفلسفي فيقول :

نحن بنو الموقى فما بالنا	نعاف ما لا بُدَّ من شره
تبخل أيدينا بأرواحنا	على زمان هُنَّ من كسبه
فهذه الأنفاس من جوه	وهذه الأجساد من تربه
يموت راعي الضأن في جهله	ميتة جالينوس في طبه

(١) أولاده .

(٢) لما يرغب بأبنائه عن الموت الذي تلقى على أجداده .

(٣) يشقى طول عمره ، وطول العمر يأتيه بما يكره .

(٤) أفضل ما فيها طول العمر وهو موت .

(٥) الدنيا تنذر كما تنذر النساء ورعا . أنت اسمها لهذا السبب .

وانك واجد في الأدب العربي قديمه وحديثه مثلاً كثيرة من هذا وفيها ما يلهمك ويمدك بالمعاني الغزيرة إذا فوجئت بموقف يطلب منك أن تتحدث فيه .

ولا يقف هذا المدد عند مواقف الرثاء وحدها بل تجد فيه مددًا غزيرًا للمواقف تكريماً ورثاء وغيرهما . وقد قدمنا لك نماذج شعرية لسهولة حفظها وارجع إلى ما جمعه صاحب العقد الفريد من خطب الخلفاء وغير الخلفاء وادرس ما تستطيع درسه منها لترى كيف اختار هؤلاء الخطباء معانيهم وألفاظهم وكيف واجهوا المواقف الحرجة واستطاعوا النفاذ من مضائقها .

وأنت على أى حال كخطيب ديني لا غنى لك عن قراءة ودرس التراث الخطابي الماثل ولا غنى لك عن اقتناء كتب مثل : جمهرة خطب العرب - العقد الفريد - والبيان والتبيين . وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد فضلاً عن نهج البلاغة نفسه .

خطب الرثاء

خطب الرثاء تدخل في خطب المآفل - ولكننا نفردها بمحدث موجز نبين فيه الفرق بين التأبين وخطب التعزية . والرثاء نوع من التأبين وقد قدمنا أمثلة له - والفرق بين النوعين أن التأبين يتناول الحديث عن الميت - والتعزية فيه توجه إلى آله وذويه .

والترتيب العام لخطبة التأبين أن يذكر المتكلم الميت فيصف صفاته الحميدة ومناقبه بين الناس ويتنقل منها إلى ما خسره مجتمعه أو العالم كله وطلب المغفرة له والرحمة .

ويفرق بين خطبة التأبين التي تلقى يوم وفاة الميت أو أثناء أيام العزاء وفيه وبين الأخرى التي تلقى يوم الأربعين من وفاته كما هي العادة الجارية - ثم الخطب التي تلقى في مجتمعات العزاء وعقب وفاة الشخص لا يجوز أن يوجه أى نقد له أو ذكر أى عيب من عيوبه . وتكون هذه الخطب عادة مختصرة لأن الحديث الذى يقتصر على ذكر المحاسن إذا طال كان مدعاة للمبالغة والتريد وذلك مما يزرى بالخطيب نفسه وقد ذكرنا لك أن المخلص من هذا هو صرف الحديث إلى الموت نفسه وذكر أنه يأتى على كل شيء لا يفرق بين شخص وآخر أو أنه يختار كرام الناس فيجعل بهم .

وهذا النوع قديم في الجاهلية وفي الإسلام ولكنه في الشعر أكثر وأغلب وهناك قصائد خاصة اشتهرت في هذا النوع فإذا رجع الخطيب إليها استفاد من معانيها واستعملها نثرًا فترفع قيمة خطبته . وقد ذكروا أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي مات له ولد فعاد من دفنه حزينا فطلب من ذويه من يحفظ قصيدة أبي ذؤيب الهزلي في رثاء أبنائه فلما لم يجد من يحفظها قال : لمصيبتي في آلى إذ ليس بينهم من يحفظ هذه القصيدة أشد على من مصيبتى في ولدى^(١) .

وكذلك مربية لبيد بن ربيعة لأنخيه أريد - وفي أمالي القالي أمثلة كثيرة من هذا ومن خطب الغزاة الشهيرة ما عزي به وفود العرب سلامة ذا غائش وهو من أجواد العرب وذوى المكانة بينهم - وكان له ابن يرجو أن يكون خليفته في سيادة قومه - كان الولد بادى النجابة واللسن تدل غنايله على أنه أهل لما يرشحه له أبوه ولكنه صادف أن ركب جواذا^(٢) أرنأ^(٣) فوقصه^(٤) ونال الخزع عليه من أبيه حتى امتنع عن الطعام وعن مقابلة الناس وقدمت وفود العرب ليعزوه فلم يخرج حتى لاهمه بعض أصدقائه لإفراطه في جزعه فخرج إليهم وأخذ خطيب كل وفد يلقى بما لديه مما يناسب هذا الموقف وأورد صاحب الأمالي خطبتين أولاهما للملبب بن عوف الجعفي والثانية لجعادة ابن الأفلح بن الحارث . وهو جد الجراح بن عبد الله الحكمى صاحب خراسان . وهاتان الخطبتان^(٥) :

١ - خطب الملبب بن عوف

أيها الملك إن الدنيا تجود لتسلب - وتمطى لتأخذ وتجمع لتشتت وتحل لير^(٦) وتزرع الأحران في القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب . وكل مصيبة نخطئك جلى^(٧) وألم تدن الأجل وتقطع الأمل وإن حادثاً ألم بك فاستبد^(٨) بأقلك وصفع عن أكثرك لمن

(١) انظر هذه القصيدة في ديوان الهزليين أول قصيدة به في اللقبليات وأولها :

أمن المثلون وربيها تتوجع
والله ليس يحب من يجزع .

(٢) جموحا .

(٣) وقص عقه : كسره .

(٤) انظر الأمالي ج ٩٩/٢ وما بعدها .

(٥) نجعل الشيء حظاً ليصير مرأ .

(٦) الجلال العظيم والحكيم - والمراد بها هنا المين الحفيرة .

(٧) استخلص لنفسه .

أجل النعم عليك وقد تناهت إليك أنباء من رزئ فصبر وأصيب فاغفر^(١) إذ كان شوى^(٢) فيما يرتقب ويحذر . فاستشعر اليأس مما فات إذا كان ارتجاعه ممتنعاً ، ومرامه مستصعباً . فلهى^(٣) ما ضرت الأسمى - وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء .

ففي هذه الخطبة الموجزة أربعة عناصر بارزة :

١ - إن طبيعة الدنيا أن تسرد ما جادت به على الناس وبهذا تكون عاقبة الفرح حزناً .

٢ - إن حياته هو وسلامته كنز يفنى عن كل ما ذهب .

٣ - إنه يعلم بحال كثيرين أصيبوا فصبروا وما يتوقع من حدثان الدهر أكبر مما يحدث فعلاً .

٤ - إشعار النفس بأن ما فات لن يرجع مما يسبب الصبر والسلوان .

وإذا رجعت إلى ما قدمناه من الأمثلة وإلى محفوظاتك الأدبية تجد أن الشعراء والخطباء يتداولون هذه المعاني وفي شعر المتنبي وأبي العلاء الذي سبق معان وأفكار من هذه الخطبة وفي المنصر الثاني يقول أحد الشعراء .

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير

ولكن الرزية فقد حرَّ يموت بموته خلق كثير

وهو عكس المعنى الذي جاء به الملبب . ويقول آخر :

لا تجزعى إن منفساً أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى

ويشبهون الوالد دائماً برأس المال الذي ينتج عنه العوض عما فات .

٢ - خطبة جمادة بن أفلح

... أيها الملك .

لا تشتر قلبك الخزع على ما فات فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي . وناضل^(١) عوارض^(٢) الحزن بالأثقة عن مضاهاة^(٣) أفعال أهل وهي^(٤) العقول . فإن العزاء

(١) طوارئ .

(٢) مشاكلة ومشابة .

(٣) ضعف .

(٤) تناسى .

(٥) الشوى : القليل المهن .

(٦) لمبب من الأسباب .

(٧) دافع وحارب .

الحزماء^(١) الرجال والجزع لربات الحجال . ولو كان الجزع يرد فائتاً . أو يحيى تالفا لكان فعلا دنيتاً . فكيف وهو بجانب لأخلاق ذوى الألباب فارغب بنفسك أيها الملك عما ينهات عليه الأرذلون . وحين قدرك عما يركبه المحسوسون . وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة^(٢) كأحلام المنام .

دعا جعادة الى مكافحة الحزن بانجاه أن يرفع المحزون عن الظهور بمظهر الواهن الضعيف لأن هذا المظهر يناسب النساء لما فيهن من ضعف وقلة عزيمة ومظهر الجزع اذا فرض أنه يفيد لا يناسب كبار الرجال فكيف وهو لا فائدة وراه لهذا لا يليق برجل عظيم مثل سلامة ذى فائس أن يبدو فى أخلاق النساء .

وواضح أن الخطبة مدروسة أعدت على تمهل وبصيرة وقد استطاع الخطيب أن ينفذ إلى قلب الرجل لأنه واجهه بما يناسب مكانته وأخلاقه فهو رجل شجاع كريم ذو شهامة وكبرياء وترأ نفسه من صفات الأرذلين الأخصاء .

تعزية أكثم بن صهيب

ومن التعزيات المشهورة أيضا تعزية أكثم بن صهيب لعمر بن هند عن أخيه وفيها :
« ... إن أهل هذه الدار سفر^(٣) لا يحلون عقد الرجال إلا فى غيرها وقد أتاك ما ليس بمردود عنك وارتحل عنك ما ليس براجع إليك وأقام معك من سيطعن عنك ويدعك .
واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام . فأمس عظة وشاهد عدل فجعلك بنفسه وأبقى لك وعليك حكمه ، واليوم غنيمة وصديق أتاك ولم تأته طالت عليك غيبته وتسرع عنك رحلته وغد لا تدرى من أهله وسيأتيك إن وجدك فما أحسن الشكر للمنعم والتسليم للقادر وقد مضت لنا أصول نحن فروعها . فما بقاء الفروع بعد أصولها واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلق منها وخير من الخير معطيه وشر من الشر فاعله .

وقد تكون هذه الخطبة مصنوعة نسبت لأكثم . ولكن الذى يعنينا هو الناحية ... الفنية ، وهى تجرى على نسق الخطب السابقة من التهورين من شأن الدنيا والتذكير بأن الناس عنها راحلون وبعض عباراتها مذكور فى خطب أخرى .

(١) ذوى الحزم - يقال حازم وحزم ، وحزم وحزماء .

(٢) ضلال وبعد عن الحق . (٣) مسافرون كركب .

وقد يجيب المعزى بخطبة أيضا أو يكتبي بجملة أو بعض جمل لا تصل أن تكون خطبة .

خطبة هند بنت المهلب

ومن الخطب التي أجاب بها من عزوا في أشخاص فقدوهم . هند بنت المهلب ابن أبي صفرة لما قتل أخوها المفضل بن المهلب . دخل عليها والناس حولها ثابت قطنة^(١) وكان من خلصاء أخيا يزيد فعزاها بقصيدة رصينة فقالت :

«اجلس يا ثابت ! فقد قضيت الحق وما من الميتة من بد وكم من ميتة ميت أشرف من حياة حي وليست المصيبة في قتل من استشهد ذابا عن دينه مطيعا لربه ، وإنما المصيبة فيمن قلت نصرته وخمل ذكره بعد موته وأرجو ألا يكون المفضل عند الله خاملا فإكان مقامه في طاعته خاملا» .

فيقال إنه ما عزى يومئذ بأحسن من كلامها .

ولما مات شبيب بن شيبة جاء صالح المدي في بعض من جاءوا للتعزية فقال :
«رحمة الله على أديب الملوك وجليس الفقراء وأخى المساكين»^(٢) فجمع له في هذه الجمل الثلاث أجمل ما يومئذ به من الصفات .

أما في خطب التأبين التي تلقى عقب دفن الميت فقد قلنا انه يقتصر فيها على ذكر مناقبه فإذا كانت حفلة ذكرى لكبير من الكبراء أو شاعر أو زعيم ... كان ثم مجال التحليل للميت وبيان مآثره وما يؤخذ عليه وقد سبقت أمثلة لذلك ، وقد تكون هذه الخطبة من أحد أولاد الميت أو ذويه . فتبدو فيها عاطفة الحزن عليه والإكبار له . وفي صدر الإسلام وعصر الدولة الأموية لم يكن الخطباء يبالغون أو يظهرون كثيرا من التضعج على الميت وتباريح الحزن بهم لكن ذلك ظهر في العصر العباسي واشتد وكثر في المصور الأولي وهذا هو الأمر السائد الذي يجري عليه المثقفون والفارق بين الحالتين هو الأسلوب

(١) ثابت قطنة شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية وخطبائها كان في صحبة يزيد بن المهلب وجليسه وكان يوليه بعض أهال التنوير فيحمد كفايته وشجاعته وهي ثابت قطنة لأن مها أصاب عينه في حرب الترك فلعب بها فكان يعمل عليها قطنة تسمى بها وله أشعار وخطب بليغة . انظر الأغاني ٢٦٣/١ ط دار الكتب .

(٢) البيان والتبيين ١١٣/١ .

فهو هناك رصين قوى متساوى الجمل والعبارات بينها هو في هذا العصر من الكلام الجارى الذى لا تكلف فيه .

وينسب للسيدة عائشة أم المؤمنين خطبة أمنت فيها والدها أبا بكر رضى الله تعالى عنه ويقال إنها وقفت على قبره بعد دفنه وألقته وهو قد دفن في بيتها ، ولكن لا نظن أن أم المؤمنين ألقته بين جميع المسلمين الذين دفنوا أباهما وربما كان ذلك بين النساء وفي هذه الخطبة :

..... نصر الله يا أبت وجهك وشكر لك صالح سمعك فقد كنت للعالمين مثلاً بإدبارك عنها وللآخرة معزاً بإقبالك عليها ولئن كان أعظم المصائب بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك وأكبر الأحداث بعده فقدك إن كتاب الله ليعدنا بحسن الصبر عنك حسن العوض منك وأنا متعجزة من الله وعده فيك بالصبر عنك - ومستعينة كثيرة الاستغفار بك فسلام الله عليك توديع غير قالية لحياتك ، ولا زارية على قضاء الله فيك .

وابنه على بن أبى طالب إذ وقف ببابه يوم وفاته وقال :

«رحمك الله أبا بكر : كنت والله أول القوم إسلاماً ، وأخلصهم إيماناً وأشدهم يقيناً وأعظمهم غنى وأحفظهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم - وأحدثهم على الإسلام وأحماهم عن أهله وأنسبهم برسول الله خلقاً وفضلاً وهدياً وسمتاً .

فجزاك الله عن الإسلام وعن رسول الله وعن المسلمين خيراً . صدقت رسول الله حين كذبه الناس وواسيته حين بخلوا ، وقتت معه حين قعدوا وسمّاء الله في كتابه صديقاً فقال : «والذى جاء بالصدق وصدق به» - كنت والله للإسلام حصناً وللكافرين ناكباً لم تضلل حجتك ولم تضعف بصيرتك ولم تجهن نفسك كنت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - ضحيفاً في بدنك قويا في دينك ، متواضعاً في نفسك عظيماً عند الله جليلاً في الأرض كبيراً عند المؤمنين

ورثي الخليفة الصالح عمر بن عبد العزيز ولده فقال :

«رحمك الله يابنى ، فقد كنت برّاً بأبيك . والله ما زلت منذ وهبك الله لى بك مسروراً ولا والله ما كنت أشد سروراً بك ، ولا أرجى لحظى من الله فيك منذ وضعتك في الموضع الذى صبرك الله إليه ! - فغفر الله لك ذنبك وجزاك بأحسن عمله وتجاوز عن سيئاتك ورحم الله كل شاهد يشهد لك بخير .

ومات ابن الحجاج محمد وأخوه محمد باليمن فوافاه نعى ابنه صباح اليوم ونعى أخيه مساءه وقد فرح أهل العراق وقالوا هيض جناحه - فخرج إلى الناس ثم صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« أيها الناس محمدان في يوم واحد : أما والله ما كنت أحب أنها معي ، في الحياة الدنيا - لما أرجو لها من ثواب الآخرة وأيم الله ليوشكن الباقي مني ومنكم أن يموت وأن تدال الأرض منا كما أدلنا منها فتأكل من لحومنا وتشرب من دمائنا كما مشينا على ظهرها وأكلنا من ثمارها - وشربنا من مائها ثم تكون كما قال تعالى « ونفخ في الصور فاذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون » .

ومثل هذا رثا عبد الله بن الزبير أخاه مصعبا ورثا الحسين بن علي وأخوه محمد أخاهما الحسن وأمثال هذه كثيرة ونجد هذه الخطب كلها تدور في فلك واحد . وتتمر بمعاني مستمدة ومتقاربة . - ويحسن بدارس الخطابة وممارستها أن يرجع إلى الأمثلة الأخرى في مراجعتها .

الخطبة الدينية

الخطبة الدينية هي التي تعتمد على تعاليم الدين أو تلقى لغرض من أغراضه فهي تشمل الخطبة المنبرية التي تلقى في الجمع والأعياد ويوم الحج الأكبر وعند صلاة الاستسقاء تلك الأمور التي بين الدين أن لها خطبة كما تشمل المواعظ والخطب التي تلقى في المجتمعات الدينية أيا كانت ففي الجمعيات الدينية وسراقات العزاء ومجالس الصلح ... وما إليها تلقى خطب تستند في معانيها وأغراضها إلى الدين ويستشهد الخطيب لما يطلب فيها بآيات القرآن الكريم والحديث الشريف فهذه كلها خطب دينية - وأهمها جميعا هي خطبة الجمعة لتكررها ولأنها فرض لا تصح الصلاة إلا بها .

والخطبة الدينية أشق أنواع الخطب جميعا فإذا استأن بها الخطيب وجعلها أمر تقليدياً هانت وسقطت وأصبحت عديمة الفائدة نهائياً .

ولا تزدهر الخطبة الدينية وتثمر إلا في عصور الحرية شأنها في ذلك شأن الصحافة فهمة الخطيب الديني تتوقف على جانبين - بيان حكم الشرع في أمر من الأمور هل هو

جائز أو ممنوع ثم تطبيق هذا الأمر على حياة الناس وأوضاع المجتمع الذى يعيش فيه . وكلا الجانبين كثيرا ما يكون مضادا لما يريد الحاكم فيحجم الخطيب عن شرحه أو طلب تطبيقه وهذا سبب تأخر الخطابة في عصور الاحتلال الأجنبي والاضطهاد .

وبحال الخطبة الإسلامية أوسع من مجال الخطبة في الديانات الأخرى - لأن الإسلام دين شامل لكل جوانب الحياة وكل عمل صالح أيما كان نوعه مما يدعو له الإسلام ويحث عليه . وكل عمل ضار ينهى عنه الإسلام ويحذر من الوقوع فيه ، وهذا مما وسع موضوعات الخطبة الإسلامية وفي البلاد الأوروبية يتمتع الخطيب الديني بحرية واسعة جدا ولكن الكنائس مع عدم كثرتها كثرة فاشية قلما تمتلئ مقاعدها أو تزدحم بروادها ، وفي لندن يزدحم الناس حول الخطباء في الركن المخصص لهم في حديقة « هايد بارك » ولكن لا يظفر القسيس إلا بعدد قليل جدا من المستمعين ويرجع ذلك إلى أن خطابهم لا تعدو أن تكون أحاديث عن حياة المسيح مأخوذة من الأناجيل أو عرض قراءات من أعمال الرسل أو العهد القديم ، وكل ذلك مما هو معروف وسمع مرارا فهو لذلك لا يهز مشاعر السامعين ورجل الدين - مع هذا - في كل البلاد الأوروبية يظفر بإجلال واحترام لا يظفر به سواه . والخطيب الإسلامى الموفق في بلادنا الشرقية يظفر بمثل هذا التوقير وأكثر . كل ذلك لأنه لما فطرت عليه النفوس من حب الدين واللجوء الى الله تعالى في الشدائد ولا يخلو إنسان من شدائد والفترة الإنسانية تتجه إلى الخير وتبجى ونجى الحق وتكبره^(١) حتى مرتكبى الذنوب والآثام يحلون أهل الخير ويقدرونهم ، ويدركون أنهم أقل رتبة من الأطهار بسبب تلوثهم بالمعصية .

ولا يحولن بخاطرك أن قراءة حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو شرح آية قرآنية أو ذكر حادث تاريخي ذى مغزى يمر على سامعيه من غير أن يترك في نفوسهم أثرا ما ، ولكن هذا الأمر يختلف بين شخص وآخر .

والخطابة الدينية دائما ذات مغزى شريف وأغراض سامية نبيلة لأنها دائما تلتف الذهن إلى 'الجزاء الأخرى' وتحذر من الحساب على الأعمال ، وتذكر بالوقوف أمام الله تعالى فهي بهذا ترفع الإنسان عن الأغراض المادية وتتسامى به إلى 'المعنويات' . والخطبة السياسية تدور حول أعمال مادية بجهة من إنشاء مشروعات مثمرة أو تنمية الزراعة وتنشيط

(١) هناك خلافات وجدل واسع بين الفلاسفة وعلماء الأخلاق حول الفطرة الإنسانية - فارجع إليه إن شئت - ولكن الرأى السائد هو أن الفطرة الإنسانية خيرة طاهرة والشر والذنس يأتيان من البيئة وسوء التربية .

التجارة وما إلى ذلك والخطبة القضائية تدور حول تبرة شخص أو عقوبته وقل مثل ذلك في الخطب الأخرى فهي جميعا تدور حول أمور دنيوية . أما الخطبة الدينية فتشمل ذلك كله ولكنها تربطه بجزء آخرى من الله تعالى وهذا ما عبر عنه الشراح بقولهم : الخطبة الدينية تتجه بالإنسان إلى السماء حيث تربطه الخطب الأخرى إلى الأرض ، وتسمو به إلى المنويات حين تهبط به الخطب الأخرى إلى الماديات والفرض بين الاتجاهين بعيد وواسع جدًا .

ومع نبل الخطبة الدينية وأهميتها نجد أكثر الخطباء الدينيين لا يدركون النجاح المنشود ولا تترك خطبهم في نفوس السامعين أثرًا عميقًا . ومستمو الخطيب الديني يأتون إليه تلقائيا لأنهم مجبورون على أداء الصلاة طاعة لله تعالى . ولكن لضعف الخطبة وقلة الاستفادة منها نجد معظم المصلين لا يحضرون إلى المسجد إلا بعد بداية الخطبة والخطيب - وليس المصلون - هو المسئول عن هذا ولذلك نجد مساجد معينة يهرع إليها السامعون في وقت مبكر ومن أماكن بعيدة ثم لا يسأمون سماع الخطبة حتى ولو طالت :

• أسباب ضعف الخطبة الدينية :

نحمل أسباب ضعف الخطبة المنبرية في هذه الأسباب :

١ - بعد الخطبة عن حياة الناس وواقعهم . فخطيب المسجد يدور في محيط ضيق هو الحديث عن الجنة والنار وقد يحدث الناس عن أشياء بعيدة جدًا عن حياتهم ولا يتوقع أن يواجهوها .

سمعت مرة خطيبا في قرية ريفية يتحدث عن مضار الخمر وهما ينشأ عنها من مضار وكيف تدرج الإسلام في تحريمها هذا وسكان القرية لا خمور لديهم ولا يجردون أثمان طعامهم . وكان أولى لو نبه عن التدخين وشرح أضراره وخطيب آخر في إحدى قرى الصعيد اختار لحديث الجمعة أخطار الرحلات إلى البلاد الأوروبية وما ينزل في زوارها من فساد وأعمال لا يقرها الإسلام وليس بين مستمعيه من يرحل إلى « بندر » المحافظة ومن حضر منهم مرة إلى القاهرة يعتبر نفسه رحالة واسع التجول ، والخطبة بهذه الطريقة مضيعة للوقت بغير فائدة ولا يحير الناس على سماعها إلا الواجب الديني .

وسكان الريف تشيع بينهم عادات سيئة جدًا ولقلة ثقافتهم تفشو بينهم الأحقاد وكثيرا ما يسعى الواحد منهم لإفساد زراعة جاره حتى لا يسبقه في ميدانها وقد يقتل ماشيته أو يساعد على سرقها وقد يظلمه في نصيبه من ماء الري وكل ذلك يصلح أن يكون مجالا

الخطبة الجمعة هناك ومن الناحية الإيجابية يجد الخطيب أمامه الحث على الزراعة وإجادتها والإرشاد عن طرقها . والدعوة إلى الإخلاص في العمل وإجادة العمل الزراعي سواء كان الزارع أجيرا أو يزرع في أرضه .

وفي المدن يستطيع الخطيب أن يتابع الأحداث العامة ويبين رأى الدين فيها فيريد مستمعيه بحاضرهم وواقعهم ولكن لا يجوز أن يسرف في ذلك إسرافا يجعل الخطبة سياسية فهذا في الواقع هروب من الخطبة الدينية ، وإنما وظيفة الخطيب الديني أن يكشف الأحداث تكييفا دينيا وأن يوازن بينها وبين ما يشابهها من أحداث التاريخ الإسلامي خصوصا ما كان في حياة رسول الله .

٢ - تعدد أغراض الخطبة . وهذا شائع وفاش في أكثر المساجد نجد الخطيب يتحدث عن صلة الرحم وبر الوالدين والرفق بالضعاف ومساعدة الفقراء وحسن تربية الأطفال وهكذا تكتظ الخطبة بعدد من الأغراض وقليل من البحث والتحليل ومثل هذه الخطبة تذهب من أذهان السامعين فور مغادرتهم المسجد وربما شغل السامعين تنقل الخطيب من فكرة إلى أخرى لكنهم لا يحصلون على فائدة ثقافية ولا تستقر في ضمائرهم عظة تهدي إلى الخير وتحول دون اعوجاج السلوك بعبارة أخرى إن الفائدة المنشودة من الخطبة قد ضاعت هباء .

٣ - تكرار الموضوعات فالخطيب يذكر معاني واحدة معادة يذكرها في كل خطبة وأكثرها يدور حول موضوعات معروفة للكثيرين وهذا التكرار يذهب بأثر الآيات والأحاديث والنصائح فلا تمس قلوب السامعين ولا تحرك مشاعرهم ولو أن الخطيب يتبع ما ذكرنا من متابعة الأحداث الجارية لوجد جيذاً يهز مشاعر السامعين . وأيضاً موالاة القراءة والبحث في تفسير القرآن والحديث والسيرة النبوية في كتبها المختلفة وفي كتب التاريخ الإسلامي ما يفتح ذهن الخطيب ويمده بموضوعات كثيرة جديدة فإن لم تمس حياة الناس من طريق مباشر مدتهم بلون جديد من الثقافة .

٤ - سوءلقاء الخطبة وقد تحدثنا من قبل عن طرق الإلقاء السليمة وأنت لا تزال تجد بين خطباء المساجد من يلقون الخطبة بطريقة منقمة ومن يلقيها بأسلوب رتيب يستوى فيه صبيغ الاستفهام والتعجب والإخبار..... فهذا مما يصرف ذهن السامع عن متابعة الخطيب ويضعف تأثير العظة في نفسه ويوجه عام لا تزال خطبة المسجد تنجح منها تقليدياً ، ولا يزال خطيب المسجد بحاجة إلى استنارة واسعة . والخطبة الدينية

في غير المسجد أنجح وأفيد فبين الجماعات الدينية تحورت الخطبة من النهج التقليدى وواجهت موضوعات أشد مساسا بحياة الناس .

وسائل النهوض بخطبة المسجد :

خطيب المسجد الحديث مطالب بإحياء الخطبة الدينية ويوجد الآن فراغ واسع في هذا الميدان وتعتش كبير إلى سماع العظات والإرشادات الدينية ، ولكي يسد الخطيب الحديث هذا الفراغ ، عليه قبل كل شيء أن يتخلص من العيوب التي ذكرنا فيحصر خطبته في موضوع واحد ولا يقصر حديثه على الدار الآخرة وما بها من ثواب وعقاب بل لابد أن يزاوج بين جزأى الدنيا والآخرة فتفوس الناس تتعلق بالنفع العاجل وتغشى كوارث هذه الحياة وهناك آيات وأحاديث تتوعد العصاة بعقوبات دنيوية وفى قصص الأنبياء والجزء الذى نال مخالفهم ما يهرب النفوس ويردعها عن المعاصى . كما فى قوله تعالى حكاية عن هؤلاء : « فكلأ أخذنا بذنبه فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » .

وكقوله سبحانه :

« وكأين من قرية عتت عن أمر ربها ورسله فحاسبناها حسابا شديداً وعذبناها عذاباً نكراً فذاقت وبال أمرها وكان عاقبة أمرها خسرًا . أعد الله لهم عذاباً شديداً فاتقوا الله يا أولى الألباب » .

ولا تكون الخطبة كلها دائرة على النفع والضرر الدنيوى فهى بهذا تكون أقرب إلى المادية وإنما تربط الأعمال دائما بطاعة الله وحسب القرى إليه حتى تأخذ صورة العبادة . والثقافة الحديثة خصوصاً درس علم النفس مما يحتاج إليه الخطيب الحديث لتجديد خطبته وجعلها ذات مساس بقلوب سامعيه .

والذى نلاحظه فى خطباء المساجد بوجه عام هو فقرهم البين فى درس السيرة النبوية والتاريخ الإسلامى ، وعجزهم عن شرح النصوص القرآنية والأحاديث عجزاً يصعبهم بالنقص الفاضح . وفى استطاعة الخطيب أن يتخذ من الآية الواحدة موضوعاً لخطبة طويلة شائقة مؤثرة لكن لا يفعل هذا إلا بثقافته ودرسه الواسع وإطلاعه على كتب التفسير ومعرفته بأحداث التاريخ وهكذا .

والخطيب البادئ يحتاج إلى مجهود كبير في هذا الإعداد ولكنه لا يتم تكوينه خطيباً إلا بهذا المسلك وبعض الخطباء يرون أنفسهم قد نجحوا غير مرة في خطيبهم فيعتمدون على شهرتهم ويقصرون في إعداد خطبتهم فيسقطون وينصرف عنهم السامعون .

وليلاحظ الخطيب أن مجهوده في بناء نفسه أول أمره مهما شق أسهل من مجهوده في إعادة بناؤه إذا سقط ومعنى هذا أنه يجب أن يكون حذراً من السقوط مهما كانت شهرته .

إن خطيب المسجد لابد أن يتعرف على نفسيات جمهوره حتى يقف منهم موقف المعلم الحاذق يعرف كيف يوجههم إلى عمل أو يرددهم عن آخر بماله من كياسة ودراية بترية الغرائز ومعالجة الملل الجائعة .

وخطيب المسجد لابد أن يكون دائماً على القراءة وأن يقرأ تفسير القرآن مثلاً في أكثر من كتاب وأكثر من مذهب تفسيري وأن يطلع على الكتب الدينية الحديثة والمقالات الصحفية التي تتعرض للشئون الدينية وهكذا وبغير هذا الاطلاع يصير الخطيب كالماء الأجف يعيد نفسه ويميل الناس سماعه والخطباء الآخرون السياسيون والهامون وخطباء المحافل تتجدد موضوعاتهم تلقائياً أما خطيب المسجد فهو المسئول عن اختيار موضوعه كما هو مسئول عن طريقة إعدادة ومعالجته وككل خطيب آخر لا ينض خطيب المسجد بدون غذاء أدبي وممد من المحفوظات يستعين به في تفكيره وتعبيره جميعاً .

هذا ولا نزال نرى بيننا خطباء مساجد يؤمهم مستمعون كثيرون جداً ولكنهم لم ينجحوا في بث ثقافة دينية في نفوس مستمعهم ذلك لأن خطيبهم يقوم على الإثارة والنقد الهدام ، دون أن تقدم غذاء علمياً وفكرياً ودون أن تقدم منهجاً بناء من السنة النبوية وقوانين الإسلام .

وبعد - فليعلم خطباء المساجد أن حياتنا العامة تواجه فراغاً روحياً واسعاً - وأن هناك تعطشاً كبيراً نحو المعلومات الدينية وقد بدأ الناس يسأمون أكثر فأكثر تيارات الفكر المادي وعلى رجال الدين - وفي مقدمتهم خطباء المساجد - أن يقدموا من الغذاء الروحي ما يشبع هذا النهج ويسد هذا الفراغ وقد نشط في هذا الميدان رجال الأديان الأخرى مع أن الإسلام أغنى وأقنع وأفيد .

خطب النكاح

من أنواع الخطب ما يقال عند عقود القران وهو نوع لا يزال مستعملا في أيامنا وأكثر ما نستعمله نحن الآن بعد أن يتم عقد القران ليكون تهنئة للزوجين ولأسرتيها وكانوا قديما يستعملونه قبل إجراء العقد يجعلونه إعلانا من الزوج وآله ، ورغبة في الإصهار إلى آل الزوجة وكان هذا الموقف متأثرا بعاداتهم من وصف الزوجة بالبتن وعدم الرغبة في الزواج على نحو ما نجد في قصائدهم الغزلية ولهذا كانت العادة الجارية أن يطيل الخطاطب ويقصر الجيب من آل الزوجة ، والخطاطب أو من ينوب عنه هو الذي يبدأ ثم يجيب آل الخطيبة أولا يجيبون ، وخطبة النكاح في أيامنا هذه لا مشقة فيها ولا تفرق عن أى خطبة من خطب المناسبات الأخرى وقد جاء عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال : « ما يتصعدنى كلام كما يتصعدنى ^(١) خطبة النكاح » وسئل عبد الله بن المقفع عن هذا القول فقال : « ما أعرفه إلا أن يكون أراد قرب الحدائق من أجواف الحدائق ^(٢) » . ولأنه إذا كان جالسا معهم كانوا كأنهم نظراء وأكفاء فإذا علا المنبر صاروا كأنهم سوقة ورعية - قال الجاحظ : « وقد ذهب ذاهبون إلى أن تأويل قول عمر يرجع إلى أن الخطيب لا يمد بدأ من تزكية الخطاطب فلعلمه كره أن يمدحه بما ليس فيه فيكون قد قال زورا وغر القوم من صاحبه » ولم يرض الجاحظ هذا التعليل لأن عمر وأمثاله لم يكونوا يبتدحوا شخصا إلا بما هو فيه . ولم يكونوا ليتكفوا ذلك . وبهذا يكون الجاحظ قد قبل قول ابن المقفع ، ولكن عمر وأمثاله أيضا لم يكن يرهقهم نظر الحدق من أجواف الحدائق ، ولا الخطبة من جلوس فيمن يساوونهم .

ومن المعروف لدى العرب أنه يعرض للخطيب في خطب الاملاك من الحصر ما لا يعرض لصاحب المنبر ومدح أحد الشعراء خطيبا برجز جاء فيه :

لله دُرٌّ عامر إذا نطق في حفل أملاك وفي تلك الحلق
ليس كقوم يعرفون بالسرق ^(٣) من خطب الناس وبما في الورق

(١) تشق على - انظر البيان والبيان ص ١١٧ - ١٣٤ . ج ١ .

(٢) قرب أمين الخطيب من أمين الناظرين إليه .

(٣) بالسرق .

يلفقون القول تلفيق الخلق^(١) من كل نضاح الدفارى^(٢) بالرق
إذا رمت الخطباء بالحدق

وكانت خطبة الأملاك تلقى من جلوس - فتشبه المحادثة والكلام المتداد ولعل ذلك مما يقلل نشاط المتحدث وانفعاله ولا يجعله يستعمل الإشارة والحركة فيقلل ذلك نشاطه ويفتر هته ، وربما كان ذلك من أسباب صعوبتها . أما في الوقت الحاضر فإنها تلقى من وقوف ولا تفتقر عن الخطيب الأخرى .

وأنجح طريق للخطيب في عقود القران أن يمنح كثيرا إلى الحديث عن الزواج وأثره في الربط بين أسرة وأخرى وفي إنجاب النسل الصالح وتشابه الفروع بالأصول وما إلى ذلك - وقد خطب عبد الله بن الزبير مرة أمام عثمان بن عفان في جمع فأعجبه فقال : وأيا الناس انكحوا النساء على آبائهن وإخواتهن فإنى لم أر لأبى بكر الصديق ولدا أشبه به من هذا^(٣) يريد أن عبد الله شبيهه بجده أبى بكر ، وأن نسب الزبير لأبى بكر أنجب له عبد الله في هذه الفصاحة .

ومن خطب الأملاك المشهورة خطبة أبى طالب عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عند زواج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من السيدة خديجة رضى الله عنها - وفيها يقول :

والحمد لله الذى جعلنا من ذرية إبراهيم وذرع^(٤) إسماعيل وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا وجعلنا الحكام على الناس - ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخى من لا يوازن به فنى من فريش إلا رجح عليه برأ وفضلا وكرما وعقلا ومجدا ونبلأ^(٥) وإن كان في المال قل فإنما المال ظل زائل وعارية^(٦) مسترجعة وله في خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك وما أحبيتم من الصداق فعلى .

ومن المعروف أن اتفاق الزوجين .. رسول الله وأول أم للمؤمنين كان قد سبق وكان

(١) الثياب البالية .

(٢) الدفارى عارواء أذن البعير - ولكل بعير ذفران وتُرد بالظارى هنا أجزاء بدن الخطيب - يعيب الخطباء اللين تأخذهم الرمية فيسيل العرق من جسمهم - والحدق جمع حلق أى لا ينيب إذا حلق الناس له بأعينهم .

(٣) البيان والتبيين ٤٠٦/١ .

(٤) ذكاء ونجاة .

(٥) بتشديد الياء الشيء العار .

(٦) يريد من سلالته .

معروفا للنسبها وقد قال فيه (عليه السلام) والدٌ خديجة : « ذلك الفحل لا يجده أنفه »^(١) يريد أنه خطيب لا يرفض وقد زكاه أبو طالب وأثنى عليه بما لا ينكره عليه أحد .

وأكثر ما انتهى إلينا من خطب الزواج كان موجزا قصيرا وقليل منه كان مطولا . ومن طريق ما جاء في هذا أن شبيب بن شيبه الخطيب الخارجي المعروف زوج ابنة بنت سوار القاضي - وهو خطيب معروف أيضا فقال القوم اليوم يعب عباب الخطابة فلما اكتمل الجمع قام شبيب فحمد الله تعالى وأثنى عليه وصلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم قال :

« ... أما بعد فإن المعرفة منا ومنكم بنا وبكم تمنعنا من الإكثار وإن فلانا ذكر فلانة . »

ولم يزد على ذلك فانتحل سببا وجيبا لإيجازه

وكان الحسن البصري يمنع على نحو ما ذكرنا إلى الحديث عن الزواج وكان يقول بعد حمد الله والثناء عليه :

« أما بعد فإن الله جمع بهذا النكاح الأرحام المنقطعة والأنساب المتفرقة وجعل ذلك في سنة من دينه ومناهج واضح من أمره وقد خطب إليكم فلان وعليه من الله نعمة وهو يبذل من الصداق كذا - فاستخبروا الله وردوا خيرا يرحمكم الله . »

وحين يتكلم آل الخطيبة قد يذكرون أن الزوج كفاء وأنهم لهذا زوجوه وقد يوصونه بالزوجة ويطلبون إليه أن يبرها .

ومن أمثلة النوع الأول أن محمد بن الوليد بن عقبة بن أبي سفيان خطب إلى عمر ابن عبد العزيز أخته فألقى خطبة أطالها فلما أجابه عمر قال :

« الحمد لله ذي الكبرياء وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء . »

أما بعد فإن الرغبة منك دعتك إلينا - والرغبة فيك أجابتك منا - وقد أحسن بك ظنا من أودعك كرمته واختارك ولم يختار عليك وقد زوجتكها على كتاب الله - إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان^(٢) .

(١) إذا أراد الفحل أن يتزو على أنثاه وهم يريدون دفعه عنها ضروه على الله فيسكن ويرجع .

(٢) هذه رواية المقد الفريد ج ٤/ ٢٣٤ وفي البيان والبيان ٤٠٤/١ : أما بعد فقد أحسنا بك ظنا وقد زوجتك على ما في كتاب الله ...

ومن أمثلة النوع الثاني أن عثمان بن عتبة بن أبي سفيان خطب إلى عمه عتبة بن أبي سفيان ابنته وكان عثمان حدثاً فأجلسه عتبة على فخذه وقال :

« .. أقرب قريب أحب حبيب لا أستطيع له رداً ولا أجد من إسعافه بديلاً وقد زوجتكها وأنت أعز على منها وهى ألصق بقلبي منك - فأكرمها يعذب على لسانى ذكرك ولا تنهأ فيصغر عندى قدرك وقد قربتك مع قريبك فلا تبعد قلبى من قلبك .

وهذه الخطبة أقوى وأجمل من سابقتها فهى تعبر عن حقيقة مع ما يشيع فيها من العاطفة وروح المودة أما خطبة عمر فقد شوهها بذكره التسريح فإن هذا لا يعمل فى مثل هذا الموقف .

فكاهات فى خطب الزواج :

تذكر كتب الأدب فكاهات حدثت فى خطب الإملاك قد يكون منشؤها الى والحصص وقد يكون منشؤها المبالغة - أو الميل إلى الدعابة وإشاعة السرور - ويختلف ذلك بين موقف وآخر فهذه الدعابات لا تكون إلا فى الحفلات التى يحضرها كبار الناس .

١ - من ذلك ما روي أن خطيباً حضر عقد قران فاستفتح خطبته بحمد الله والصلاة على نبيه . ثم ذكر بدء الخليقة وخلق السموات والأرض . ومضى يسرد أخبار القرون الماضية والأُمم البائدة حتى ضجر الناس وهو لا يشعر فلما فرغ من خطبته أراد أن يذكر اسم الخطاطب فسأله عنه فأجاب : قد والله نسيت اسمى من طول خطبتك وهى والله طالق إن تزوجتها بهذه الخطبة .

فضحك القوم وهياؤا مجلساً آخر ليعقدوا له فيه بغير هذه الخطبة^(١) .

٢ - ومن ذلك ما ذكروا أن عبداً لحالد بن صفوان طلب أن يزوجه من أمة له فأجابه فقال له العبد : لو دعوت الناس وخطبت ! قال خالد ادعهم انت وكان خالد خطيباً فلما تكامل الجمع قال :

« إن الله أعظم وأجل من أن يذكر فى نكاح هذين الكلبين وأنا أشهدكم أنى زوجت هذه الزانية من هذا ... ابن الزانية ... »^(٢) .

(١) زهر الآداب ١٤٤/٢ .

(٢) العقد الفرید ٢٣٥/٤ .

٣- ومن الخطب المضحكة في حفلات الزواج خطبة مصعب بن حبان ، فقد تبيهاً للإلقاء خطبة فحصر ولم يجد شيئاً يقول فقال : « لقنوا موتاكم قول لا إله إلا الله » فقالت له أم الفتاة : عجل الله موتك لهذا دعوناك ؟ ^(١) .

٤- ومن ذلك أن شاباً طلب من أحد الشيوخ أن يخاطب له بنت صديق له . فقال له الرجل إذا كنت في مجلسهم غداً فأنت إلينا . فلما رآه الشاب معهم اتجه إليهم فقال الشيخ : انظروا إلى هذا الشاب القادم . ما أحسن والله ما مشى لا أسرع ولا أبطأ ، فلما جاء وسلم عليهم قال ما أحسن والله ما سلم لا أطال ولا اختصر ، ثم جلس فقال الرجل ما أحسن والله ما جلس لا دنا ولا أبعد . ثم تكلم فقال : ما أحسن والله ما نطق لا رفع صوته ولا خفضه . ثم شرط فقال الرجل : ما أحسن والله ما شرط لا أغنها ولا أرنها فضحك القوم وقالوا حسبك والله لو سلح لزوجناه .

٥- وأهدت أعرابية ابنتها إلى زوجها فقالت لها : ^(٢)

أقلعي زج رعيه ، فإن أقر فاقلمي سنانه . فإن أقر فاكسري العظام بسيفه ، فإن أقر فاقطعي اللحم على ترسه فإن أقر فضمي الإكاف على ظهره فإنما هو حمار .



(١) البيان والبيان ٢/٢٥٠ .

(٢) حيون الأخبار ٤/٧٧ . وزج الرمح كناية والحفيضة أسفله ، وسنانة الحفيضة المنبذة أعلاه وهي العالية - وبقيّة الوصية تنهى أنها تستعمل أدوات حربه أدوات المنزل .

خطب رسول الله ﷺ [

نورد بعض الأمثلة لخطب رسول الله ﷺ للاستفتاح والتبرك . ومع أنه ﷺ استقى بلاغته من معين القرآن والوحي الإلهي ، وكلامه مما تزين به الخطب وتستشرف إليه كل نفس ، وكل خطيب يتطلع إلى بلاغته العليا . مع هذا كله كانت معظم خطبه قصارا ، ولم يكن يطيل خطبه إلا للمناسبات الداعية إلى الإطالة . وأثبتنا فيها سياتي خطبة الوداع ، وتمتير من الخطب الطويلة ، وجاء عنه ﷺ أيضا أنه خطب مرة بعد العصر ، ولم يزل يخطب حتى لم يبق من الشمس إلا حمرة على أطراف السعف . فقال : « إنه لم يبق من الدنيا فيها مضي إلا كما بقي من يومكم هذا فيها مضي » . وقد أورد الباقلاني هذه الخطبة في كتابه إعجاز القرآن ، ولكن لم يذكر منها إلا كلمات قليلة هي :

« ألا إن الدنيا خضرة حلوة . ألا وإن الله مستخلفكم فيها فأنظروا كيف تعملون . فاتقوا الدنيا ، واتقوا النساء . ألا لا يمنعن رجلا غفلة الناس أن يقول الحق إذا علمه ... » .
ومن أمثلة خطبه القصيرة :

١ - أول خطبة دعا بها قومه بمكة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة ، وإلى الناس كافة ، والله لعمري كما تنامون ، ولتبعن كما تستيقظون ، ولتحاسن بما تعملون ، ولتعجزون بالإحسان إحسانا وبالسوء سوءا ، وإنها للجنة أبدا ، أو النار أبدا » .

فانظر إلى هذه الكلمات الوجيزة كيف رتبت واتصلت حلقاتها حتى انتهت إلى الغرض الذي تريد ، وليس بها تكرار ولا حشو . بدأت بأن الرائد - أي كان لا يكذب ، وهو نفسه معروف بالصدق والأمانة فقد اجتمع له ما يزيد صدقه تأكيدا ، ثم أكد ذلك ثانيا

بأنه لو جاز أن يكذب فإنه لا يجوز له أن يكذب عليهم ، لأنهم أهله وعشيرته ، ثم زاد ذلك كله بقسم ليصدقوه إنه مرسل من الله ، وهو مرسل لهم خاصة لأنهم أهله يحمونه ويشرفون برسالته ، ورسول إلى الناس جميعا فهي رسالة عامة . ثم حدثهم عن البعث بعد الموت والحساب على الأعمال - وهذا مفتاح الرسالة الإسلامية - فمن آمن بذلك سعى لمعرفة ما ينجيهِ ويرفع درجته .

٢ - خطبة أخرى له (عليه السلام)

« .. أيها الناس : إن لكم معالم فانتهاوا إلى معالمكم ^(١) ، وإن لكم نهاية فانتهاوا إلى نهايتكم ^(٢) ، إن المسلم بين عواقبين . بين أجل قد مضى لا يدرى ما الله فاعل فيه ، وأجل قد بقي لا يدرى ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبية قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت . فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب ^(٣) ، وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار .

٣ - خطبة أخرى

أيها الناس . كأن الموت على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سقر ^(١) عما قليل إلينا راجعون . نبوتهم أجدائهم ^(٢) . ونأكل تراثهم ، كأننا مغلدون بعدهم ، ونسينا كل واعظ ، وأمتا كل جاعحة ، طوي لمن شغله عييه عن عيوب الناس ، طوي لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة ، طوي لمن زكت ^(٣) وحسنت خليقته ، وطابت سريره ، وعزل عن الناس شره ، طوي لمن أنفق الفضل من ماله . وأمسك الفضل من قوله ، ووسعت السكينة ، ولم تستهوه البدعة .

(١) جمع تَقَلَّمَ ، ما يستدل به كالعلامة .

(٢) تذكروا أنكم متوفون .

(٣) عتاب . مصدر ميمي .

(٤) كثر وب وركب بمعنى مسافرون .

(٥) جمع جدت وهو القير .

(٦) طهرت .

٤ - وأول خطبة له (ﷺ) بالمدينة

أما بعد أيها الناس فقدموا لأنفسكم . تعلمن^(١) والله ليضعن أحدكم ثم ليدعن غنمه ليس لها راع ، ثم ليقولن له ربه وليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه : ألم يأتك رسولك قبلك ؟ ، وآتيتك مالا . وأفضلت عليك ؟ فما قدمت لنفسك ؟ . فليظننَّ ميمناً وشيئاً فلا يرى شيئاً . ثم لينظرنَّ قدماه فلا يرى غير جهنم ، فمن استطاع أن يبق وجهه من النار ولو بشق تمرة فليعلل . ومن لم يجد فيكلمة طيبة . فليأبأ ثجرتي^(٢) . - الحسنة بعشرة أمثالها إلى سبعمائة ضعف^(٣) . والسلام عليكم وعلى رسول الله ورحمته وبركاته .

٥ - خطبته (ﷺ) في الاستسقاء

جاء أعرابي إلى رسول الله (ﷺ) وكله في عام جدد فوقف أمامه وقال : أتيناك يا رسول الله - ولم يبق لنا صبي يرتضع ولا شارب^(١) نجتز . ثم أنشد :
 أتيناك والحدراء يدمى لبنأنها وقد شغلت أم الرضيع عن الطفل^(٢)
 والتي بكففيه الفقى لاستكانة من الجوع حتى ما يمر ولا يحل^(٣)
 ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى الحنظل العامى . والعلهز القسل^(٤)
 وليس لنا إلا إليك فرارنا وابن فرار الناس إلا إلى الرسل
 فقام النبي (ﷺ) يمر رداءه حتى صعد المنبر . فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

(١) يفتح العين وتشديد اللام بمعنى تعلموا واعلموا .

(٢) بالبناء للمفعول .

(٣) الضعف للتل . ويقولون أيضا : ذلك ضعف هذا أى لك مثله .

(٤) الشارب الناقة المسنة الهرمة ، ويقال شارقة ، والحنظلان كتابة عن الجوع والأتمام مجزأ ما في بطنها . فاذا خلا بطنها فلا يجترار .

(٥) البناء - يفتح اللام الصمد - وهو يسمى لأن الصبية امتنت بالعمل لعدم قدرتها على استئجار خادم . فهي كناية عن الفاقة والفقر . وشغل أم الرضيع عنه من هذا لأنها تعمل ولا تستطيع الفراغ له .

(٦) فقى بكفيه أى استسلم وحجز حجزاً تاماً ، وما يمر ولا يحل . أى لا يستطيع أن يعمل ما يشاء أو يرفع .

(٧) القائل الذى أتى عليه عام ، والحنظل مر الزقاق ، والعلهز طعام من الدم والوزكانوا يأكلونه في الجاهلية أيام الجاهة وقد أكلته قريش حين دعا عليهم رسول الله أن يحدوا سنين كسنى يوسف ، والفعل الردىء .

وَاللّٰهُمَّ اسْقِنَا غَيْثًا مَغِيًّا مَرِيًّا ^(١) هَنِيئًا مَرِيًّا ^(٢) سَهًا سَجَالًا ^(٣) غَدَقًا ^(٤) طَبَقًا ^(٥) دِيمًا ^(٦) دِرْرًا ^(٧) ، نَحْيِي بِهِ الْأَرْضَ وَتَنْبِت بِهِ الزَّرْعَ ، وَتَدْرِبُهُ الْفَرْعَ ، وَاجْعَلْهُ سَقِيًّا نَافِعًا .
عَاجِلًا غَيْرَ رَالٍثٍ ^(٨) .

فأرسل رسول الله ﷺ يده إلى نحره حتى أَلْقَتْ السَّمَاءُ أَرْوَاقَهَا ^(٩) ، وَجَاءَ النَّاسُ يَصْجُونَ : الْفَرْقُ الْفَرْقُ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ : «اللّٰهُمَّ حَرِّائْنَا وَلَا عَلَيْنَا . فَانْجِيَابٌ ^(١٠) السَّحَابِ عَنِ الْمَدِينَةِ حَتَّى اسْتَدَارَ حَوْلَهَا كَالْإِكْلِيلِ . فَضَحِكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ ^(١١) .

فَسَمِ الْمَلَاةِ النَّوِيَّةِ

يُجَانِبُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ خُطْبَةِ (ﷺ) الْقَصِيرَةِ ، نَذَرُ بِمَضَى مِنْ أَحَادِيثِهِ الْبَلِيغَةِ الْمَوْجِزَةِ ، فَفِيهَا بِجَانِبِ التَّيْرِكِ بِكَلَامِهِ مَدَدٌ لِلْمُخْطِيبِ ، وَنَمَازِجُ بِلَاغِيَّةٍ تُحْتَدَى ، وَبَعْضُ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ وَحْدَهُ مَوْضُوعُ خُطْبَةٍ . وَلِيُحَاطَلَ دَارِسُو الْخُطَابَةِ أَنْ يَتَخَذُوا بَعْضًا مِنْهَا مَوْضُوعًا لِلتَّدْرِيبِ ، وَمَحَاطَلَةٌ لِإِنْشَاءِ خُطْبَةٍ مَحُورَهَا بَعْضُ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ .

١- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَنْصَارِ :

«إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ

يُرِيدُ أَنْهُمْ كَانُوا يَأْتُونَ كَثْرًا عِنْدَ النَّدَاءِ لِلْحَرْبِ ، وَحِينَ اشْتَدَّادُ الْمَعْرَكَةِ وَلَكِنَّهُمْ عِنْدَ تَوْزِيعِ الْغَنَائِمِ كَانُوا يَبْذُونَ الْعِفَّةَ فَلَا يَحْضُرُ إِلَّا الْقَلِيلُ ، فَالْمُرَادُ بِالْفَرْعِ حَالَةُ الْحَرْبِ ، وَالْفَرْعُ فِي الْأَصْلِ الْخُفُوفُ وَالرَّهْبَةُ .

(١) الْمَغِيثُ الْمُنْقِذُ ، وَالْمَرِيَّةُ : السَّالِغُ .

(٢) غَضِيًّا ، أَيْ يَكْسِبُ الْأَرْضَ غَضَبِيَّةً .

(٣) السَّجَالُ التَّنْصِيبُ وَالْمَدُّ لِلْمَلُوءَةِ الْعَظِيمَةِ ، فَالسَّجَالُ الْعَظِيمُ وَالتَّدَاوُلُ الَّذِي يَتَالُ كُلُّ بِلَدٍ مِنْهُ نَصِيبٌ ، كَمَا يُقَالُ حَرَبٌ سَجَالٌ أَيْ يَتَالُ كُلٌّ مِنْ صَاحِبِهِ مَرَّةً وَيَزِيغُ أُخْرَى .

(٤) الْغَزِيرُ الْكَثِيرُ .

(٥) غَيْرُ مَبْلُغٍ .

(٦) صَبَتْ مَطَرًا غَزِيرًا .

(٧) يَطْلُقُ الْأَرْضَ وَيَعْلُوهَا .

(٨) تَكْشِفُ وَيُزْجِرُ .

(٩) أَيْ يَدُومُ حَتَّى يَرُودَ .

(١٠) جَمْعُ قِرَّةٍ بِكَسْرِ الدَّالِ ، مِنْ دَرِ السَّحَابِ ، وَدَرَّتْهُ انْتِصَابُهُ وَانْتِفَاقُهُ . (١١) التَّوَاجِدُ أَهْوَى الْأَضْرَاسِ .

٢ - وقال عليه الصلاة والسلام :

«خير المال مَبْرُورَةٌ - وفرس مأمورة

ومعناه أفضل ما يملك الشخص نخيل مشعر وفرس نتوح - فكلاهما يأتي بالخير الكثير على الجهد القليل . ولا يشغل وقت صاحبه . والسكة هي الصف الممتد من النخل ، والمأبور الملقح بطلع الذكر . يقولون أبر النخل وأبره - والمراد النخيل الصالح للإثمار . والفرس المأمورة الكثيرة التناج من أمر الله مال الرجل وأمره بمعنى نماه وزاد فيه .

٣ - وقريب من هذا الحديث قوله - صلى الله عليه وسلم :

نعمت العمة لكم النخلة تفرس في أرض خوارة - وتشرب من عين خوارة . فالنخل من أوفر الأشجار ثمرا - وهو شجر صحراوي تمتد جذوره في الأرض ويمتص الماء من بعد ويصير عليه - والأرض الخوارة الرخوة السهلة ، والعين الخوارة التي يجرى ماؤها أو ينطف - والجملتان للدلالة على أنها لا تكلف جهدا ، وسميت النخلة عمة لأنها ذات فضل تستحق به أن تكرم وجاء فيها أيضا : أَكْرَمُوا عَمَتَكُمْ النخلة ،

وفي حديث عبد الله بن عمر :

إن من الشجر شجرة تشبه المؤمن وإنها لا يسقط منها أُبْلَمَةٌ .

والأبلمة الورقة - خاصة النخلة . أي أنها كثيرة النفع لا يذهب منها شيء بغير فائدة . ينتفع بجمعها وسعفها وخصوها وعذوقها وبلحها . ، وقال عن النخيل أيضا : المطعمات في أهل الراسخات في الوحل ،

أي أن يلح النخيل يصلح طعاما وغذاء ، في أوقات الجذب ، وقلة الطعام ومع ذلك تمتد جذوره في التراب لا يكلف صاحبه إصلاح أرض ولا إمدادا بماء .

٤ - وقال صلى الله عليه وسلم :

«نهيتكم عن عقوق الأمهات ، ووأد البنات ومنع وهات

ويروى الحديث أيضا : إن الله كره لكم عقوق الأمهات ، والمنع يراد به منع ما يعطى عادة من الصدقة والمساعدة ، وكلمة «هات» تعني الطلب ، أي كره

لكم أن تمنعوا عونكم وتطلبوا عون الآخرين ، فهذا مناف للمروءة .

٥ - ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم :

لو أن لابن آدم واديين من ذهب نقي الثالث ، ولا يملأ عين ابن آدم إلا التراب .

وهو تصوير لشرة الناس على جمع المال ، حتى لو كان للشخص واحدان مليتان بالذهب ما قنع ولا اكتفى ، ولا تزال عينه تتطلع إلى مزيد حتى يموت ويدفن ، ويروى أيضًا : ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب .

٦ - وقال عليه الصلاة والسلام .

ما قل وكفى خير مما كثر وألهى

وهو تأديب وتربية للفرائض البشرية ، فالمال القليل الذى يكفى حاجة الإنسان ولا يبطره خير من الكثير الذى ينسيه واجبه نحو الله .

٧ - وقال عليه الصلاة والسلام :

يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ، يتقون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين ، وتأويل الجاهلين .

والمراد بالعلم هنا علم الدين والسنة ، يقوم عليه فى كل جيل قوم ذوو صدق وفهم وخشية من الله ، فيوضحون معانيه الحقيقية ، ويمعدون تأويل المتأولين . والخلف - بفتح اللام - الجيل والفوم يأتون بعد سابقهم - ويسكون اللام - يكون للجيل السبىء الفاسد - كما فى قوله تعالى : فَخَلَفَ مِنْ بَٰعِلِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ عَذَابًا .

وفى كل عصر نجد مشاكل وتظهر تيارات فكرية كثيرًا ما يلجأ الناس إلى تأويل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لتسعى لها . كما نجد فى وقتنا كثيرين يحملون فائدة الأموال التى بالبنوك أو صناديق التوفير أو التأمين على الحياة ، ويتأولون لذلك عللاً كثيرة ، إما عللاً منهم أو جهلاً أو تعمدًا لعمل الباطل . ولكن توجد قلة تصمد للدفاع عن الحق .

٨ - وقال صلى الله عليه وسلم :

لا يوردنَ مُجْرِبٌ عَلَى مُصِيحٍ

والجرب صاحب الإيل الجرى . يقولون أجرب فلان أى ظهر الجرب فى إيله ،
والمصح ذو الإيل الصحيحة . أى لا يخالط إيله الجرى بالأخرى فتعديها ، ومثله
من الحديث أيضا : إذا نزل الوباء بأرض فلا تدخلوه ، وإذا كان أحدكم به
فلا يخرج إلى غيره . وهذا من نصائحه (عليه السلام) اتقاء العدوى .

٩ - وقال عليه الصلاة والسلام :

الناس كالإبل المائة لا تجد فيها راحلة .

ويروى الحديث كالإبل مائة لا تجد فيها ، ويروى كإبل مائة لا تجد فيها ، أى
أن خيار الناس قليلون ، وأراذلهم هم الكثرة الفاشية . والراحلة من الإبل البعير
النجيب التام الخلق الجلد القوى على الأسفار ، وأوله فى الإبل للجنس ، فما
بعدها صفة - أى هم كالإبل التى بهذه الصفة .

١٠ - وقال عليه الصلاة والسلام :

يااكم والمشارة فإنها تميم الفرقة ، ونعمى العزة

والمشارة : المخاصمة والمجادلة ، والفرقة المنقبة والصفات الحسنة ، والعزة المثلبة
التي تهمل العار ، فخاصمة الشخصين تدعو كل واحد منهما أن يذكر معائب
صاحبه ، ويفضل ماله من مائته ، فأخرى بعقلاء الناس إلا يشاروا ،
ولا يخاصموا ، ولما دخل السائب بن صبيح على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال :
أنتعرفنى ؟ قال (عليه السلام) : كيف لا أعرف شريكى الذى كان لا يشارينى
ولا يمارينى ؟^(١) .

١١ - وقال صلى الله عليه وسلم :

دب إليكم داء الأمم من قبلكم . الحسد والبغضاء والبغضاء هى الخالقة ،
خالقة الدين لا أقول خالقة الشر ، والذى نفس محمد بيده لا تؤمنون حتى
تحابوا ، ألا أنبئكم بأمر إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام وصلوا الأرحام .

(١) كان السائب شريك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فى المجاهلة . ولا يشارى - أى لا يشار ويأتى بشر ولا يمارى لا يتخاصم
ويجادل .

والحسد أن يستكثر الشخص نعمة أنعمها الله على غيره - فتود نفسه لو أنها زالت عنه ، وهى تسبب الكراهية ، وهذا الخلق يعارض تعاليم الدين ويخالفها من نفس صاحبه ، كما تخلف الآلة الشر - وهو داء قضى على الأمم السابقة ومعنى دب فيكم يوشك أن يدب بينكم ، كما فى قوله تعالى : أتى أمر الله .

١٢ - وقال عليه الصلاة والسلام :

لو تكاشفتُم ما تدافعتُم .

ويفسر بوجهين ، قيل لو كشفتم ما تكتُمونه فى أنفسكم . وأبدىتم سرائركم ما استطعتم بعد ذلك أن تخفوا سرا وتدفعوه . فهو نهى عن إنشاء الأسرار وإذاعتها ، وقيل : لو علم بعضكم ما يكنه له الآخر وما تخفى سريرته له ، لثقل عليه أن يشيع جنازته ، وأن يوسده قبره . ومعنى هذا أننا لا ينبغي أن نكلف الناس شيئا فوق طاقتهم ، ولا أن نحاول التعرف على ما يكون لنا . بل نصحبهم على علائهم .

١٣ - وقال عليه الصلاة والسلام :

إني لأعطى رجلاً وأدع من هو أحب إلىَّ منهم لا أعطيه شيئا مخافة أن يكبروا فى النار على وجوههم .

وهذا يبين مدى حرصه (ﷺ) على هداية أمته ونجاتها من النار . فهو يعطى ضعيف الإيمان يتألف قلبه حتى يتمكن الإيمان من نفسه ، ويمنع غيره وهو أحب إليه لأنه وكله إلى إيمانه ودينه . ولو منع ضعيف الإيمان لأبعد عن الإسلام ومات كافراً ليكبه الله فى النار . يقال كبه بمعنى ألغاه فى النار ، فأكب هو أى هوى وسقط .

١٤ - وقال عليه الصلاة والسلام :

إني لم أبعث لعانا - وإنما بعثت رحمة .

قيل لرسول الله (ﷺ) ادع على المشركين . وقيل : قيل له ادع على بنى عامر لأنهم آذوه ، وكانوا مشركين . فذكر هذا الحديث .
وهذا تأديب منه (ﷺ) ، لا يشتم حتى أعداءه الذين آذوه . ولهذا جاء فى

الحديث أيضاً : لا ينبغي للمؤمن أن يكون لئانا - وجاء : ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء . .

١٥ - وقال عليه الصلاة والسلام :

إن الله لا ينزع العلم انتزاعاً ينتزعه من الصدور . ولكن ينتزع العلم بنزع العلماء ، حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس علماء جهالاً . فستلوا فأفتوا بغير علم فضلوا . وأضلوا .

وهذا حديث ذو أهمية للداعية الإسلامى . لأنه يحتم عليه التثبت من علمه والاستزادة منه .

١٦ - وقال عليه الصلاة والسلام .

الإيمان قيدُ الفتك . لا يفتك مؤمنٌ

والمراد بالفتك الاعتداء والخيانة . والإسلام يقيد المسلم أن يفتك بغيره ، فهو مانع منه كما يمنع القيد الدابة أن تذهب أو تفرح في مرعى غيرها ، ولا « يفتك » برفع الفعل المضارع - أى إن شأن المؤمن أنه لا يفعل ذلك .

ومن قوله (ﷺ) : عن جواد سابق : ما هو إلا بحر ، وقيل إنه قال : إن وجدناه لبحراً . أى هو موج في جريه بسهولة كما يندفع ماء البحر ، وقد كان رسول الله (ﷺ) يحب الخيل فجاء فرس له سابقاً ، فقال هذا الحديث ، وفيه قال عمر بن الخطاب : كذب الحطيثة حيث يقول :

وإن جبياد الخيل لا تستفزنا ولا جاعلات العاج فوق المعاصم

وقال بعض العلماء لم يستفز رسول الله (ﷺ) سبق فرسه . ولكنه أراد إظهار حب الخيل وتمظيم شأنها .



١ - خطبة معاوية بن أبي سفيان

خطب معاوية خطبة الجمعة في يوم صائف شديد الحر - فحمد الله وأثنى عليه -
وصلى على رسوله صلى الله عليه وسلم ثم قال :

«إن الله عز وجل خلقكم فلم ينسكم - ووعظكم فلم يهملكم - فقال : «يأيها
الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته - ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون»

قوموا إلى صلاتكم

هذه خطبة قصيرة جدًا - وهي كافية من الوجهة الشرعية لتؤدي بها صلاة الجمعة -
وبعض المذاهب الفقهية يرى أن الخطبة تكون مجزية إذا اشتملت على أمر ونهي - نحو
«اتقوا الله فيما أمر - وانتهوا عما نهى الله وزجر» فإذا قالها وجلس ثم وقف فأعادها أجزأ
ذلك في خطبتي الجمعة - ولكن الأداء الشرعي المجرد - أو العمل الرسمي أيًا كان - يتخذ
صورة الشكلية ولا يؤدي الغرض المطلوب - فالمفروض أن الخطبة تقال لغرض إفادة
السامعين وتوجيههم - ولإيقاظ مشاعرهم الدينية وعواطفهم النبيلة - فإذا قصرت إلى
هذا الحد - أدت الجانب الشكلي ولم تؤد الجانب الروحي وهو الجانب الأهم - ولكن
الظروف قد تدعو إلى مثل هذا الإيجاز.

٢ - خطبة معاوية بن يزيد

معاوية هذا حفيد معاوية بن أبي سفيان - استخلف في شهر ربيع الأول سنة ٦٤ هـ
بعد أبيه يزيد - وكان حدثًا - قيل كان في الحادية والعشرين من عمره - وقيل كان
دون ذلك^(١) - وكان تقيا ورعا - ولكن مدة حكمه كانت قصيرة جدًا - قيل كانت
ثلاثة أشهر - وقيل كانت أربعين يومًا - وهذه الخطبة أول خطبة وأخرها .

أمر فتودى في أهل دمشق : الصلاة جامعة - فلما تكامل جمعهم صعد المنبر -
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

(١) قال ابن قتيبة كان ابن ثلاث عشرة سنة وهو رأى غير وجهه - لأن خالدا أخاه كان أصغر منه وكان يتطلع إلى
الحلقة - وقيل كان ابن ثمان عشرة سنة .

«أما بعد : فإني قد نظرت فيما صار إلى من أمركم . وقلدته من ولايتكم . فوجدت ذلك لا يسعى فيما بيني وبين ربي أن أتقدم على قوم فيهم من هو خير مني . وأحقهم بذلك وأقوى على ما قلدته . فاختاروا مني إحدى خصلتين إما أن أخرج منها وأستخلف عليكم من أراه لكم رضى ومقنعا . ولكم الله على لا ألوكم نصحا في الدين والدنيا . وإما أن تختاروا لأنفسكم وتخرجوني منها » .

فأنف الناس من ذلك . وخشى الأمويون ذهاب الخلافة فقالوا أمهلنا . فلم يلبثوا إلا أياما حتى طعن . فقالوا له استخلف من تراه رضى . فقال : عند الموت تريدون ذلك ؟ لا والله لا أتزودها . ما سعدت بحلاوتها فكيف أشقى بمرارتها .

وهذه الرواية التي ذكرناها هي رواية ابن قتيبة - وهي في نظرنا مرجوحة وقد جاءت الخطبة في الطبرى ومروج الذهب والفخرى بما يخالف ذلك . وهي ليست بالنص نفسه فيها جميعا . وفي بعض رواياتها كمايلي :

فإني قد نظرت في أمركم فضعفت عنه . فابتغيت لكم رجلا مثل عمر بن الخطاب رحمة الله عليه حين فرغ إليه أبو بكر فلم أجده . فابتغيت لكم ستة في الشورى مثل ستة عمر فلم أجده فأنتم أولى بأمركم فاختاروا له من أحببتهم . فما كنت لأتزودها ميتا . وما استمتعت بها حيا ،

ولا تبدو هذه الرواية قوية أيضا ، لأنه ترك عليا فلم يذكره مع أنه نشد مثل الستة أهل الشورى فلم يجد ، وعلى كان واحدا منهم .

وفي بعض الروايات ما ذقت حلاوة خلافتكم فكيف أتقلد وزرها . وتتحلون أنتم حلاوتها وأنزعج مرايتها ، اللهم إني برىء منها متحل عنها .

وندرج اختلاف الروايات في هذه الخطبة وفي تحقيق نصها ، وقد فكرناها مثالا للخطبة القصيرة ، وقد أدت معنى هاما وغرضها قيما ، وهو اختلاعه من الخلافة وفي أى من الروايات أعلن سبب تحليه ، وسبب عدم استخلافه ، فهو في بعض روايات الخطبة أضعف من أن يجعل عبثا ، وفي بعض آخر يرى من الإثم أن يتقلدها وهناك من هو أقدر منه عليها وأجدر بها . ثم اعتذاره عن تقليدها غيره مخافة أن يضل هذا الخليفة فيحمل هو وزر استخلافه ، وهو بهذا عدل عن طريقة أبيه وجده في الاستخلاف . ويقال إنه دس له السم - ولعل ذلك أقرب من أنه طعن .

٣- خطبة لعبد الملك

لعبد الملك بن مروان عدد من الخطب القصيرة - كان في معظمها يريد تهديد الناس ، فيجئح إلى إيجاز الكلام حتى لا يفتح باب المناقشة والجدل من ناحية . وحتى يشعر الناس أنه جادٌ فيها هدد به فلا يظنوا أنه يكثر من الوعيد كي يطيعوه وليس ثمة عقوبة وراء تهديده . وهذه سياسة يمنح إليها الحكام في مواقف الصرامة وبث الهيبة في نفوس الرعية ، على نحو ما مرّ بنا من خطبة أبي جعفر المنصور حين قتل أبا مسلم الخراساني . وهذه خطبة له أخرى :

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

«أيها الناس :

إن الله حدّ حدودًا ، وفرض فروضًا . فآلتم تزدادون في الذنب . وتزدادون في العقوبة ، حتى اجتمعنا نحن وأنتم عند السيف .

خطبة موجزة جدًا وواضحة جدًا - إنهم خرجوا عن حدود الله وبالغوا في الخروج فلم يكن بد من قتالهم ، فهم المستولون عما عسى أن ينزل بهم من عقابه .

خطبة له بمكة

قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلّى على نبيه :

«أيها الناس :

والله ما أنا بالخليفة المستضعف . ولا بالخليفة المداخن . ولا بالخليفة المأفون . فن قال برأسه كذا قلنا له بسيفنا كذا» .

كان عبد الملك يعرف جيدًا أن أهل الحجاز لا يحبون بني أمية . ولا يرى أنه يمكن أن يتملقهم أو يستميلهم بالكلام . فجئح إلى تهديدهم . وأشار إلى ضعف عثمان . ومداهنة معاوية وحمق يزيد ابنه . ونفى كل ذلك عن نفسه . وصرح بأنه معد سيفه لمن تبدو منه إشارة عابرة .

٤ - خطبة أعرابي

وردت هذه الخطبة عن بعض الأعراب :

حمد الله تعالى وصلى على نبيه وجميع الأنبياء ثم قال :
« ما أقبح بمنى أن ينهى عن أمر ويرتكبه - ويأمر بشيء ويحتميه - وقد قال الأول :
فدع ما لمت صاحبه عليه فقدم أن يلومك من تلوم

ألهما الله وإياكم تقواه - والعمل برضاه

من أقصر هذه الخطبة عبد الله بن الزبير لما بلغه أن عبد الملك بن مروان قتل
عمرو بن سعيد الأشدق . وهى بعد حمد الله والثناء عليه :
« إن أبا ذئبان قتل لطيم الشيطان » . « وكذلك نولى بعض الظالمين بعضاً بما كانوا
يكسبون » .

وأبو ذئبان لقب عبد الملك لأنه كان أبخر يموت الذباب حين يدنو منفه . وقيل :
كان فى لثته فساد يجعلها تدمى فيقع عليها الذباب بكثرة .

ولطيم الشيطان هو عمرو بن سعيد . كان فى فمه ميل - فسمى بذلك . وقيل إنما
سمى الأشدق لثشاده فى الكلام . وكان معاوية قد دعا به فى غلطة من قريش فاستنطقه
فأعجبه كلامه . فقال : إن ابن سعيد لأشدق^(١) .

(١) انظر البيان والتهيين ٣١٥/١ .

مواقف خطابية أخرى الخطبة القصيرة - المي والحصر

الخطبة القصيرة

المناسبات ، الجدل البرلماني

قلنا إن الخطبة لا تستكمل كل أجزائها في جميع مواقفها ، لأن الموضوع المعلوم للسامعين لا يحتاج إلى مقدمة . وفي المواقف الضيقة والمفاجآت الطارئة يعرض الخطيب لموضوعه مباشرة . ويختصر خطبته اضطراراً لمجاراة الموقف ،

والخطبة القصيرة تحتاج إلى درس للموضوع كي يركز الخطيب كلامه على الجوانب الهامة وحدها . ويحتاج في هذا لوضوح أكثر ولا اختيار عبارات أشد تأثيراً وأكثر دقة .

وقد يكون المجلس شوري . يتبادل المجتمعون فيه الرأي لإقرار أمر من الأمور أو رفضه . أو الهدى لطريق يسلكونه . ويكون هذا في المجتمعات العامة في الجمعيات وفي مجالس الأحزاب والجامعات ونحوها . وفي هذه الحالات قد يقاطع الخطيب فجأة ، وقد يحاول معارضوه التغلب عليه برفع الصوت ، أو عدم السماح له بالاستمرار في حديثه ، وإكمال حججه .

وواجب الخطيب حينئذ أن ينقطع عن الكلام ، وألاً يبدأ كلامه من جديد إلا بعد استئذان من عدم المقاطعة . وقد يحدث هذا في المحاكم الصغيرة ، والمحامي الذي يقاطع يطلب الحماية من المحكمة . أو يهدد بالانسحاب ، حتى يقهر خصمه على عدم مقاطعته ، أما في المحاكم الكبيرة . فإن كل محام يأخذ دوره حتى يفرغ نهائياً من كلامه ، ثم يتكلم الطرف الآخر . فإذا أراد المتكلم الأول أن يتكلم ثانياً استأذن المحكمة في الرد على ما أثاره خصمه أو في تدارك ما فاتته أن يقوله ، وقد يطلب القاضي من كل منهما أن يكتب دفاعه في مذكرة خاصة ويقدمه للمحكمة في زمن معين .

وفى كل هذه الحالات يجب على الخطيب أن يستوفى موضوعه درسا حتى لا يدع
لخصمه شيئا يتداركه عليه .

والجدل البرلماني لا يدخل فيه شيء من هذا . لأن الخطيب يطلب الكلمة ولا يسمح
له بالكلام حتى يأتي دوره . ولهذا قد يرد على شخص تكلم قبله بمدة طويلة . وتحدث
بينها عدد من الخطباء . ولا يستطيع الخطيب الأول أن يرد عليه مباشرة . بل يطلب هو
الكلمة من جديد . وقد لا يعطى حق الكلام مرة ثانية . وهذا يحتم مع التكلم استيفاء
موضوعه من كل جوانبه .

أما المناظرات فبها ما سبق . ومنها ما يكون منظما بحيث يتكلم كل مناظر مرة واحدة .
وهذه الأخيرة لا يراد منها إلا تدريب الناشئين على الكلام . وتعويدهم على درس
الموضوعات درسا مستوفى . وحسن الدفاع عن الآراء التي يتبنونها .

وفى مجال الخطب القصيرة نذكر خطب رسول الله (ﷺ) وبعض أصحابه
ومحاوراتهم ولكن نرجى المحاورات إلى موضعها من الأدب الإسلامى ونكتفى ببعض
الأمثلة هنا .

المعنى والحصر

المعنى العجز والضعف عن الشيء . ويقال لمن لا يحسن إبانة الكلام وشرح ما يريد
عنى . والحصر الحبس . ويقال حصر الرجل - كفرح - فهو حصر . إذ عنى عن الكلام
وضاق به . ومنه الآية الكريمة : وأوجاءكم حصرت صدورهم أن يقاتلكم أو يقاتلوا
قومهم . أى ضاقت صدورهم عن احتمال أى من العملين . فالعنى والحصر متقاربا المعنى .

وقد يعرض للخطيب أو المتحدث أن يعجز عن الكلام إما لأنه لا يستطيع شرح ما فى
صدره . أو لا يجد فى ذهنه شيئا يقوله . وقد يرجع ذلك إلى نقص مادة الكلام أو نقص
المعلومات . وقد يرجع إلى الهبة والخوف من موقف الخطابة أو الكلام . والشخص فقير
المادة قد يستعين بشد لحيته وعقد أصابعه أو إظهار التأفف أو نحو ذلك . ومثل هذا
يضجر السامعين . وخير له أن يقطع كلامه . وألا يواجه هذا الموقف حتى يتبأ له ويعد
ما يقدمه لسامعيه . ولكن من الخطباء الذين يجهلون الخطابة ولهم درية ودراية بمواجهة
الجمهور من ينقطع عن الخطبة ويرتج عليه فلا يجد ما يقول .

وأمثال هؤلاء كثيرون . ويرجع انقطاعهم والإرتاج عليهم إلى حالات نفسية تعزيرهم قد تكون هبة طارئة وقد تكون كلالا جسميا . وقد تكون بسبب شغل الذهن بأشياء أخرى . والذي ينبغي أن يفعله الشخص في هذه الحالة هو أن يصرف الكلام إلى جهة أخرى . كأن يقرأ أى آية قرآنية تمر بذهنه أو يذكر حديثا فيقول إنه يعرضه على سبيل التبرك ثم يعد أنه سيتكلم في موقف آخر إذا كان سيظل بين من يتحدث إليهم . أما إذا كان زائرا . فإنه يبين أن الكلام لا داعي له . أو يتواضع فيذكر أنه ليس أعلم منهم . وليس ذلك إلا عملا بخفي ارتياكه ويستر موقفه .

وفي التاريخ خطباء كثيرون أرتج عليهم وتخلصوا بطرق مختلفة . ومن أمثلة هذه المواقف ما يلي :

١ - عبد الله بن عامر^(١)

ولاه عثان - رضى الله عنه - البصرة . فوقف بخطب يوم عيد الضحية . فأرتج عليه . فكث ساعة لا يتكلم ثم قال : لا أجمع عليكم عيا ولؤما . من أخذ شاة من السوق فهي له وثمنها على .

٢ - خالد بن عبد الله القسري

كان من الفصحاء . وكان إذا تكلم ظن الناس أنه يعد كلامه . ووقف مرة بخطب فسقطت جرادة على ثوبه فقال : « سبحان من الجردة من خلقه . أدمج قوائمها . وطوقها جناحها . وسلطها على ما هو أعظم منها » فأعجب الناس ارتجاله . ولكنه وقف

(١) هو عبد الله بن عامر بن كرز . جدّه الأعلى عبد شمس بن عبد مناف ، وهو ابن خال عثان بن عفان . لأن أم عثان هي أروى بنت كرز . أحضر لرسول الله (ﷺ) وليدا . فقال : هذا شيبتا ، وعوذّه فابتلع ريق رسول الله (ﷺ) . كان عبد الله شجاعا ميمونا جوادا . ولاه عثان البصرة سنة ٢٩ هـ . ثم ضم إليه فارس فانتصخ خراسان كلها وأطراف فارس وسجستان وكرمان وغيرها . وفي إمارته قتل يزيدجرد آخر ملوك فارس . وهو أول من اتخذ الحياض بركة وأجرى إليها العين . قتل عثان وهو بالبصرة . فسار بما كان معه من الأموال إلى مكة وشهد موقعة الجمل مع طلحة والزبير ، ولم يحضر صفين ، وللاه معاوية البصرة ثلاث سنين بعد اجتماع الناس عليه . ثم صرفه عنها فأقام بالمدينة ، ومات سنة ٥٩ هـ - (الإصابة ٦١٧٨) .

مرة أخرى على المنبر فارتج عليه ووقف مدة فوق المنبر لا يتكلم - ثم نهيات له مندوحة فقال :

« .. إن الكلام يحىء - أحيانا ويعزب أحيانا - فيسح عند مجيئه سيئه ^(١) . ويعز عند عزوبه طلبه - ولربما كوير فأى - وعولج فنأى - فالتأى لحيه خير من التعاطى لأبيه - وتركه عند تنكره ^(٢) أفضل من طلبه عند تعذره - وقد يرتج على البليغ لسانه - ويختلج من الجريء جنانه وسأعود فأقول إن شاء الله . » ^(٣) .

هذا الاعتذار الذى ذكره من أصدق وأبلغ ما يعتذر به - ولهذا قالوا : مارئى خَصِرُ أبلغ منه - وحديثه يَمُّ عن تجربة لأن الكلام يتبع حالات الشخص النفسية والجسدية - شأنه شأن كثير من حالات الشخص كالضحك والمزاح وانقباض من النفس وانبساطها .

٣- معاوية بن أبى سفيان

لما ولى معاوية صعد المنبر ليخطب فَحَصِرَ . فقال :

« أيها الناس . إني كنت أعددت مقالا أقوم به فحجبت عنه - فإن الله يحول بين المرء وقلبه - كما قال في كتابه - وأنتم إلى إمام عدل أحوج منكم إلى إمام خطيب - وإني آمركم بما أمر الله به ورسوله - وأنها كم عما نهى الله عنه ورسوله - واستغفر الله لى ولكم » .

والذى أنقذ معاوية في موقفه هذا هو صراحته - وإعلانه الناس بحقيقة أمره - كما أسعفه ذكر الآية القرآنية . وإذا كان أهم ما يحصر به الخطيب هو الهيبة فإن ما أنقذ معاوية هو شجاعته الطبيعية - فليس كل شخص ذا جرأة ليعلن حقيقة نفسه كما فعل - وكان معاوية ذا جرأة كبيرة - ولكنه كان يشعر في قرارة نفسه أنه دون الخلافة - ولعل هذا ما حصر من أجله .

(١) فيضه وكثرته .

(٢) غيابه وعدم طواعيته .

(٣) هذه رواية القند الفريد وفى أمالى القائل : يحىء أحيانا فيسبب سيئه - ويعزب أحيانا فيز مطلبه - وربما طولب فأى وكوير بمعنى - والتأى لحيه أصوب من التعاطى لأبيه - ثم نزل .

٤- عثمان بن عفان

أرتج على هذا الخليفة في أول خطبة خطبها عقب استخلافه . فقال :
«أيها الناس إن أول كل مركب صعب . وإن أعش تأتكم الخطب على وجهها .
وسيجعل الله بعد عسر يسرا إن شاء الله .»

وهذا أيضا اعتذار صادق . وقد كان عثمان رضى الله عنه حيا ذا ضعف . لهذا تهب
أول خطبة . وخطبته بوصفه خليفة ذات معنى غير خطبته بوصف آخر ، ولهذا عذب عنه
ليه وارتبك - وفي رواية أخرى للخطبة : إن أبا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا .
وأنتم إلى إمام عادل أخرج منكم إلى إمام خطيب . وستأتكم الخطب على وجهها
وتعلمون إن شاء الله .^(١)

٥- يزيد بن أبي سفيان

ولى أبو بكر - رضى الله عنه - يزيد بن أبي سفيان الشام . فلما وقف يخطب الناس
أول خطبة له حمد الله تعالى . فأرتج عليه . فسكت ثم عاد إلى الحمد فأرتج عليه ثم
عاد إلى الحمد فلما طال الموقف قال :

يا أهل الشام ! عسى الله أن يجعل بعد عسر يسرا . وبعد عسى بيانا . وأنتم إلى إمام
فعال أخرج منكم إلى إمام قوال^(٢) . ثم نزل . وبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه
وقال : هن مخرجاتي من الشام . يريد خطب الأمويين البليغة .

٦- ثابت قنطية

صعد ثابت قنطية منبر سجستان فقال : الحمد لله ثم أرتج عليه . فنزل وهو يقول :

فإن لا أكن فيهم خطيبا فإننى بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب
فقبل له : لو قلتها وأنت فوق المنبر لكنت أخطب الناس .

(١) الرواية من العهد وانظر البيان والتبيين ٣٤٥/١ .

(٢) رواية العهد : امام قائل .. خطيب قائل . وتقدمت ترجمة ثابت .

٧- أشات من أرنج عليهم

وقف رجل على المنبر يوم الجمعة فر في خطبته إلى «أما بعد» فأخذ يعيدها ولا يند ما يقوله ثم قال : أشهدكم أن امرأتى طالت ثلاثا . لم أكن أريد أن أجمع اليوم فنعتي^(١)

وخطب آخر فلما بلغ أما بعد بهت وظل ساكنا . ونظر فإذا شخص ينظر إليه فقال : لعنك الله . ترى ما أنا فيه وتلمحنى ببصرك أيضا .

وأرنج على معن بن زائدة . ف ضرب المنبر برجله وقال : فتى حروب لافنى منابر . وكان عبد ربه الشكرى عاملا لميسى بن موسى على المدائن . ف أرنج عليه يوم الجمعة فسكت طويلا ثم قال : والله إنى لأكون فى بيتى فتجىء على لسانى ألف كلمة . فإذا قت مقامى هذا جاء الشيطان فحاجها من صدرى . لقد كان يوم الجمعة أحب الأيام إلى ، فصرت وما فى الأيام يوم أبغض إلى منه . وما ذاك إلا لخطبتكم هذه .

مقاطعة الخطيب

ذكرنا من صفات الخطيب أن يكون رابط الجأش . فلذلك لا ينهر ولا ينقطع إذا فاجأه بعض السامعين بما يقطع كلامه . أو وجه إليه كلمة نابية . أو عارضه فى رأيه الذى يذكره . فإنه إذا انهر وتلعثم خسر موقفه وضاعت خطبته . والخطباء الذين مروا على هذه المواقف يسلكون طرقا عديدة للتخلص من مثل هذه المهرجات . فأحيانا يستمر الخطيب فى حديثه كأن لم يوجه إليه أحد كلاما . وأحيانا يوجه إليه إشارة استهانة وسخرية وأحيانا يزجره . وأحيانا يئيبه إجابة صريحة مستفيضة . وهذا يكون مفيدا جدا إذا كان فى هذه الإجابة ما يزيد الموضوع الذى يتناوله الخطيب شرحا وإبانة .

وهذه المقاطعة قلما تحدث فى خطب الجمع والأعياد لمقام الدين والنفس . ولكنها تحدث فى خطب الجمعيات والأنذية . وتحدث أكثر فى الخطب الاجتماعية . وربما تحولت الخطبة إلى مناقشة أو ما هو قريب من المناقشة . وعلى الخطيب أن يكون دائما

(١) لم يكن يريد صلاة الجمعة فنفض زوجته مما أراد .

مستعدا . وموطننا نفسه على مثل هذه المقاطعات كيلا يدهش أو يخار إذا فوجئ بها .

وبعض هذه المقاطعات يدخل في باب المخاورة - وذلك حين لا يريد من يقاطع الخطيب أن يعترض عليه . ولكن يريد مزيدا من التوضيح أو سؤالا عن شيء غامض . وعندما خطب رسول الله (ﷺ) فقال : إن الله كتب عليكم الحج فحجوا . قام رجل فقال : أكل عام يارسول الله ؟ . وقصة هذا الحوار معروفة . وقد أسرف السائل حتى أغضب رسول الله (ﷺ) ^(١) . واعترض رجل عمر وهو فوق المنبر لأنه كان يلبس قيصين وقد أعطى كلا من الآخرين قيصا واحدا . فلما تبين له أن ابنه عبد الله أعطاه قيصه . قال لعمر الآن قل نسمع . وخطب على بن أبي طالب فقال : انظروا إلى هذه الحكومة فمن دعا إليها فاقتلوه وإن كان تحت عمامتي هذه ! فقال له عدى بن حاتم : قلت لنا أمس : من أبي عنها فاقتلوه . وتقول لنا اليوم : من دعا إليها فاقتلوه . والله ما ندرى ما نصنع بك . وقام إليه رجل من أهل العراق فقال : أمرت بها أمس وتنبهى عنها اليوم فأنت كما قال الأول : آكلك وأنا أعلم ما أنت . فقال على : ألى يقال هذا ؟

أما والله لو أنى حين أمرتكم بما أمرتكم به . ونهيتكم عما نهيتكم عنه . حملتكم على المكروه الذى جعل الله عاقبته خيرا لكأنت الوثق ^(٢) التى لا تقلع ولكن بمن وإلى من ؟ أريد أن أدأوى بكم وأنتم دأى !!

وخاطر ^(٣) رجل أن يقوم إلى عمرو بن العاص وهو فى الخطبة فيسأله عن أمه . فقام إليه وقال : أيها الأمير من أمك ؟ فقطن عمرو إلى أنها مراهنه فقال له : هى النابغة بنت عبد الله . أصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ . اشتراها عبد الله بن جدعان فوهبها للعاص بن وائل . فولدت فأنجبت . فإن كانوا جعلوا لك شيئا فخذ .

ومثل هذا ما حدث لآخر إذ قام عن غلاطرة (رهان) . فوضع يده على عجيذة معاوية وهو ساجد . فقال : ما أشبه عجيذتك بعجيذة أمك هند ! فقطن معاوية إلى أنها غلاطرة أيضا . فلما سلم من صلاته قال له : يا ابن أخى إن أبا سفيان كان إلى ذلك

(١) راجع تفسير الآية : ويأيا الذين آمنوا لآتسألوا من أشياء إن تبد لكم تسؤم فى تفسير الطبرى أو أى تفسير مطول .

(٢) القوة اللببية . أى لكأنت الحالة الحسنى .

(٣) راهن .

أميل - فخذ ما جعلوا لك ، وأغرى حلم معاوية هذا الرجل فخاطر ثانيا على أن يسأل زياد ابن أبيه - فقال له وهو فوق المنبر :
أيها الأمر من أبوك .

قال زياد - وأشار إلى صاحب الشرطة هذا يخبرك - فقدمه فضرب عنقه - فلما بلغ ذلك معاوية قال : ما قتله غيرة - لو أدبته على الأولى ما عاد إلى الثانية .

والذين كانوا يحملون على مقاطعهم - كانوا بين اثنين : رجل دين يعنيه أن يشرح موقفه ويعلم الناس - ورجل سياسة يدرك غاية السائل ويرغب بحلمه عنه أن يكسب لنفسه سمعة حسنة والكثيرون كانوا يضيّقون بمن يقاتلهم - وكان الحكام يعاقبونهم - أو يهددون من يفعل مثلها . والذي يعنينا من هذا كله ألا يرتج على الخطيب أو يتلّعه ويرتك .

وقد خطب أبو جعفر المنصور مرة - فقال بعد افتتاح خطبته : أيها الناس اتقوا الله - فقاطعه أحد مستمعيه قائلا : أذكرك الله الذي ذكرتنا به يا أمير المؤمنين .

فأجابه أبو جعفر : سمعنا من ذكر بالله - وأعوذ بالله أن أذكر به وأنساه فتأخذني العزة بالإثم - لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين - وأما أنت فوالله ما أردت بها وجه الله - ولكن ليقل : قال فعوقب فصبر - وأهون بها لو كانت . وأنا أحذرکم أيها الناس أختها . فإن الموعظة علينا نزلت - ومنا أخذت - ثم رجع إلى موضعه من خطبته .

وجلس الوليد بن عبد الملك على المنبر يوم الجمعة - وكان يخطب جالسا^(١) - فأطال حتى اصفرت الشمس - فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين إن الوقت لا ينتظرک - وإن الرب لا يعدرك ! قال صدقت - ومن قال مثل مقاتلك فلا ينبغي له أن يقوم مثل مقامك - من ههنا من الحرس يضرب عنقه ؟^(٢)

وخطب الحجاج مرة فشكا سوء الطاعة من أهل العراق - فقام إليه جامع المحاربي فقال : أما أنهم لو أحبوك لأطاعوك ، على أنهم ما شتوك لنسبك ولا لبلدك ولا لذات نفسك ، فلدع ما يباعدهم منك إلى ما يقربهم إليك ، والخمس العافية فيمن دونك تعطها

(١) هو أول من سن ذلك . وكان آخرون من بني أمية يخطبون جلوسا - لأن معاوية أول من اتخذ منبرا عاليا . فكان ارتفاع المنبر ينفي عن الوقوف .

(٢) ينسب هذا الحادث للحجاج أيضا وهو به أتيق .

من فوقك ، وليكن إيقاعك^(١) بعد وعيدك ، ووعيدك بعد وعدك - فقال الحجاج :
والله ما أراى أرد بنى اللكيمة^(٢) إلى طاعتي إلا بالسيف ، - فقال : أيها الأمير : إن
السيف إذا لاقى السيف ذهب الخيار ، قال الحجاج : الخيار يومئذ لله ، قال : أجل ،
ولكنك لا تدري لمن يجعله الله ، فقال : ياهناه^(٣) إنك من محارب - فقال جامع :
وللحرب سمينا وكنا محاربا إذا ما لقنا أمسى من الطمن أحمر

فقال الحجاج : والله لقد همت أن أخلع لسانك فأضرب به وجهك ، فقال له :
ياحجاج : إن صدقناك أغضبتناك ، وإن كذبتناك أغضبتنا الله ، فغضب الأمير أهون-علينا
من غضب الله^(٤) .



-
- (١) إنزال العقوبة .
(٢) اللكيمة الأمة اللبيمة - ويقال للرجل الدنيء والأحمق كبح ولكبح ولكبح .
(٣) كلمة يكبى بيا عن اسم الإنسان - والأصل أن يقال ياهنُّ لمن لا يعرف اسمه - فإذا زيد الألف والماء - بنى على
ضم الهاء - وقد تكسر لا لتقاء الساكتين .
(٤) عيون الأخبار ٢١٢/٥ - وهى فى المقد الفريد وكثير من كتب الأدب مع اختلاف يسير .

تاريخ الخطابة قبل العرب

الخطابة عبر العصور

الخطابة العربية هي التي تعنينا في المقام الأول من هذا الحديث . ولكن لا يكل الحديث عنها إلا بالإلام بفكرة عابرة عن الخطابة لدى الأمتين القديمتين أمة اليونان وأمة الرومان . ذلك أن الثقافة الأدبية لهاتين الأمتين كانت هي الأساس الذي قامت عليه النهضة الحديثه في أوروبا . وشاعت عناصرها في ثقافات البلاد الأوروبية كلها . واثبتت في برامج جامعاتها - انجليزية وفرنسية وألمانية - وإيطالية وغيرها . ثم قبض لها أن تترك آثاراً كبيرة في الشرق .

أما الثقافة اليونانية فكانت ولا تزال أساس الفكر الإنساني في مختلف جوانبه ، وقد بلغت ذروتها في القرن الخامس قبل الميلاد . وظلت الثقافات كلها تتفرغ منها بالامتداد والتوليد والمعارضة . حتى إن البحوث الذرية المستحدثة تجد لها جذوراً في الفكر اليوناني ، وأما العهد الروماني فكان امتدادا وتقليداً للعهد اليوناني . والتجديد فيه قليل جدا ، وكانت اللغة اليونانية تستعمل لغة رسمية في كثير من البلاد في العهد الروماني . ذلك أن الإسكندر المقدوني حين مد فتوحاته في الشرق نشر معها فكر اليونان ولغتهم . وكان يصحبه أستاذه أرسطو يلقي محاضراته ويعلمها على طلابه وأنشأ الإسكندر عددا من المدن تحمل اسمه وتنسب إليه ، بقيت منها اسكندرية مصر . فلما حلت روما محل اليونان لم يكن من المهيمن عليها ولا في اتجاهها أن تمحو اللغة اليونانية أو تزيل ثقافتها . بل إن الفكر الروماني لم يكن إلا صورة من الفكر اليوناني . ولكن حكم الرومان شمل مساحات من الأرض أوسع بكثير مما شمل حكم اليونان . وامتد أيضا إلى زمن أطول . وظهر فيه فلاسفة وكتاب وخطباء وساسة لا تزال أسماءهم بارزة ولامعة في التاريخ الإنساني العام . وكان في ذلك كله مد للفكر اليوناني .

لهذا يعني دارسو الأدب بدرس الفكر اليوناني والروماني . ونحن نعرض هنا معلومات عامة عارضة لا استكمال الحديث عن الخطابة .

الخطابة عند اليونان

توطئة

قضت البلاد اليونانية ردحا طويلا من الزمن وهي قبائل مفككة تكاد كل قبيلة أو جماعة منها تكون مستقلة عن الأخرى - وبينها تنافس وسباق على أسباب العيش ووسائل الحياة ، ولم تكن هذه القبائل ترجع إلى أصل واحد - ولكنها أجناس شتى نزحت إلى هذه الجزر ولم يربط بينها إلا المجاورة واشتراك الأعمال . وخلال عدد من القرون ظلت هذه القبائل تتقارب ثم تتعاون وتتحد على نحو ما تصف إلياذة هوميروس . والإلياذة على ما يكسوها من خيال وتصورات وتعبيرات شعرية هي كتاب اليونان المقدس - وكما يقوم العهد القديم بتسجيل تاريخ الإسرائيلين - تقوم إلياذة بتسجيل تاريخ اليونان .

ومن أحداث تاريخهم البارزة قيام التنافس بين أثينا وإسبرطة - وقد اشتد هذا التنافس حتى أدى إلى حروب لم تنته إلا سنة ٤٠٤ ق م - وكانت نهايتها هي استسلام أثينا وزعامة إسبرطة على البلاد اليونانية كلها . ولكنها لم تعمر طويلا فقامت مدينة طيبة مقامها سنة ٣٧١ ق م - وهذه أيضا لم تعمر طويلا فانتهت سنة ٣٦٢ ق م . وكان ذلك بظهور فيليب المقدوني والد الاسكندر الأكبر . فقد شن حربا على كل من طيبة وأثينا وهزمها . فانتقلت الزعامة إلى مقدونيا - ولكنه مات سنة ٣٣٦ حين كان يستعد لغزو الفرس - فقام ابنه الاسكندر بتحقيق كل ما كان لأبيه من آمال .

جال الاسكندر الأكبر في أطراف الشرق الأوسط ما بين مصر وحدود الهند - ثم مات في بابل عام ٣٢٣ ق م - وكان عمره ٣٣ عاما - أى أنه حقق كل هذه الفتوحات في نحو ثلاث عشرة سنة - إذ هو تولى الحكم وعمره عشرون سنة .

من هذا نجد أمرين ظاهرين في حياة اليونان : أولهما أن هذه البلاد وهي مهد العبقريات ومشرق الفلسفات ومنبت الفكر الإنساني في أنحاء العالم كله - فشلت في جانب سياسى عظيم ، وهو توحيد بلادها وجمع ولاياتها تحت تاج واحد . وثانيها أنها تبعا لهذا الفشل قضت نحو ستة قرون في حروب محلية بين قبائلها المختلفة - ولم تحقق في هذا المدى الطويل ما حققه الاسكندر في زمن قصير .

والخطابة تنضج وتقوى عادة في أيام الحروب والمشادات - وقد اعتمدت الحروب اليونانية في شتى مواقفها على الخطابة - ولهذا ظهر هناك خطباء لن يساهم التاريخ . من

هؤلاء «سولون» الأثيني . وهو شريف وتاجر ثرى . ظهرت مهارته الخطابية في حرب قامت بين «أثينا» و «مجارا» بسبب تنازعهما على امتلاك «سلاميس» . فقام هذا الرجل يستنفر قومه بالخطابة وبالشر . فاستولى على قلوبهم وأثار حميتهم . وقد أحبه الشعب وأسلس له القياد . وكان يمثل الديمقراطية بأجلى معانيها . وهو إلى جانب خطابته الحرية مشرّع وصاحب منهج إصلاح . وقد توج أعماله بتنازله عن سلطاته الحكومية عندما تمت مشروعاته الإصلاحية . ولا تزال صور من خطبه محفوظة في الآثار اليونانية . وهي تمتاز ببلاغتها وقوة تعبيرها وعمق معانيها .

ولما قام فيليب المقدونى بحركته السياسية - كان يريد أن يتحالف مع الأثينيين وأن يربط له بهم صداقة - ولكن الخطيب الشهير «ديموستثيس» كان ضد هذا الرأى . وضد فيليب - فشن بخطبه عليه حروبا لم تكن أقل من حرب الجيوش المسلحة - وخطبه هذه في نظر المؤرخين من أبلغ ما خلف الإغريق من خطب - كما أنها اتخذت نماذج يحتذى الخطباء .

وإذا نحن رجعنا إلى الإلياذة نجد الخطابة اتخذت فيها مكانة قوية - فهي ميزة من ميزات أبطالها - وهى التى أبرزت مشاعرهم وصوروت أحاسيسهم - كما نجد الفلاسفة والمؤرخين اعتمدوا عليها في إقناع الجماهير ، مما يدل على أن الخطابة كانت ذات مكانة في حياة اليونانيين وأخلاقهم .

وعندما سادت الديمقراطية ببلاد اليونان - وشاعت الحرية السياسية - وأصبح لكل فرد أن يعلن رأيه ويدافع عنه ، وأن يقترح على الحكومة ما يشاء نشطت الخطابة وشعر الأفراد بمحاجتهم إليها - ونشأ بينهم معلمون يعلمون الخطابة والجدل ويدربون على حسن الحديث ومحاولة كسب الجولة في تأييد رأيه - وظهرت طائفة السوفسطائيين يدربون على الجدل والمغالطة - وكان لعملهم لونا مختلفان أولها إفساد المنطق والجنوح إلى إقناع الناس والحكام بأدلة كثيرا ما تكون مضللة ولكنها تستوى السامعين - وثانى اللونين لعملهم أنهم شجعوا الخطابة وأشاعوها وجعلوها فنا مستقلا له قواعده وأصوله - وكان سقراط - والد الفلسفة - أول أمره واحدا من السوفسطائيين ولكنه أنف من طريقتهم وأبعضها فأخذ على عاتقه أن يعلم الشباب المنطق وأن يربط بين النتائج والمقدمات - واعتمد سقراط في عمله على الحوار الهادى وإلقاء الأسئلة الساذجة - ثم اعترضه على الإجابة ، حتى يهتدى الذى يحاوره إلى الإجابة السليمة - وكان هذا الحوار نوعا آخر من الخطابة ، أثارها بين أتباعه وأتباع السوفسطائيين .

وخلال مائة عام أو من نحو سنة ٤٢٠ - إلى سنة ٣٢٠ ق م كانت الخطابة اليونانية في قمة ازدهارها رواجًا وسموًا وإتقانًا . وتميزت بوضوح الأقسام الثلاثة التي سبقت وهي خطب المحافل ، وأشهر أصحابها هو جورجياس الذي برع في عدد من أنواعها . والخطب القضائية - وكان على محترفيها أن يميلوا إعدادها وأن يلقونها أصحابها من المتقاضين ، فكان هذا تعلية وإتقانًا للخطابة . وأشهر القائمين بهذا العمل هو لوسياس الذي سندر ترجمة له .

وازدهرت الخطابة السياسية ازدهارًا أوسع إبان الصراع بين أثينا ومقدونيا . إذ انقسم الأثينيون على أنفسهم قسمين - قسمًا يؤيد قيام فيليب واعتباره يونانيًا - وقسمًا يعارض استسلام أثينا لحكومته .

وهكذا سجلت الخطابة اليونانية صور الحياة في اليونان وانعماهم الفكري كما سجلت بلاغتهم وسمو أساليبهم .

أسباب رقى الخطابة اليونانية

نجمل أسباب رقى الخطابة وتقدمها عند اليونان في الأسباب الآتية :

١ - ما ذكرناه من اتصال الحروب والمناوشات - وهي حالات تدعو إلى تأييد رأى وتقنيده رأى ، وتشجيع المحاربين وإثارة الجماهير ... وهكذا فهي مواقف تقوم على الخطابة وتعتمد عليها ، وكل ذلك يدعو إلى تجويد الخطابة وظهور الخطباء

٢ - في الوقت الذي كانت أثينا فيه تمد نفسها إعدادًا عسكريًا بحثًا - كانت إسبرطة مركزًا فنيًا عامًا ، نشطت فيه التعليلات والفنون والخطابة والأدب - والتعليلات والمسارح ليست إلا منابر للخطابة - فكان في كلتا المدينتين نهضة خطابية وتدريب على حسن الإلقاء

٣ - كان نظام اليونان السياسي مشجعًا أيضًا على الخطابة ، فكانوا إذا عرض أمامهم رأى من الآراء قام صاحبه أو مؤيدوه بتقديم حججهم - وتوضيح الأسباب التي تدعو إلى تشريعه أو رفضه - فإذا انتهى الخطباء المؤيدون والمعارضون من خطبهم طلب من الحاضرين أن يعلنوا رأيهم ، والجماهير عادة تتأثر ببلاغة الخطيب وبيانه أكثر مما تتأثر بحججه المنطقية ، فكان الخطباء يتبارون في تنميق عباراتهم واختيار أساليبهم المجازية ، وألفاظهم المؤثرة الجذابة كى يجتذبوا مشاعر الجماهير ويستميلوهم إليهم .

٤ - كان النظام القضائي يؤدي مثل ذلك أيضا . فقد كان مجلس القضاء يتكون من عدد من القضاة يزيدون على المائة ، وبلغ أيضا عند الرومان نحو أربعمائة - وهذا العدد الكبير يجعل القضاة جمهورا ، ويجعل المحامين يسلكون سبيل التأثير في عواطف القضاة . ويهتمون ببلاغة الخطبة أكثر من روحها القانونية فكان ذلك مدعاة إلى نهضة الخطابة . لأنها هي التي تحقق للمتقاضين ما يريدون .

يضاف إلى ذلك أن القضاة كانوا حكاما ومشرعين ، وليسوا فقط مطبقين للقانون الموضوع ، فإذا استألم المحامي باسم العدالة العامة والشفقة إلى شيء يخالف القانون عدلوا عن نص القانون ، ووضعوا تشريعا جديدا ، أو سببا عاما للحكم الذي يريدون .

٥ - كان النظام اليوناني يقضى أن يدافع كل شخص عن نفسه ، ولم يكن لديهم نظام تفويض عام يقوم بمهمة المرافعة ، وقد اضطر هذا النظام جمهور الشعب أن يتعلم الخطابة ويتدرب عليها ، وكان هناك معلمون يعلمون الناس الخطابة وطرق التأثير في عواطف السامعين والاستيلاء على مشاعرهم ، وكان الشبان يتعلمون الخطابة ويتدربون عليها استعدادا لما عسى أن يواجههم من مواقف السياسة والقضاء . ونشأ عن هذا جماعة السوفسطائية الذين برعوا في تغيير حقائق الأشياء ، وتحويل أذهان الناس إلى ما يريدون لا إلى ما تتطلب الحقائق ، وهؤلاء هم الذين حاربهم سقراط ، وعمل على تعليم الشباب المنطق والبحث عن حقائق الأشياء من أجلهم

هذا النظام كما هو واضح نظام سيئ في جوانبه السياسية والقضائية ، ولكنه شجع على تعلم الخطابة ورواجها . ومن خطباء اليونان الخالدين سولون الذي ذكرناه من قبل . ثم بريكليس ، وديموستينيس ، ونذكر كلمة عن كل منها .

بريكليس . Pericles

ولد بريكليس في أثينا سنة ٤٩٠ ق م . أو نحوها ، من أب سياسي مشهور له مواقف وطنية مشرفة . وتلقى ثقافته على مشهورى عصره . علمه زينون البلاغة ودربه على قوة الجدل وإدارة الحوار والغلب على مناظريه . كما تلقى الفلسفة عن الفيلسوف الكبير أناكسا جوراس ، كما أخذ بحظ كبير من الموسيقى والفنون الجميلة ، ونشأ بريكليس هادىء الطبع ميالا إلى التفكير العميق محبا للديمقراطية ، وذلك فيما يبدو من أثر درسه الفلسفة .

وقد شهد في صباه ذلك الصراع العنيف بين أثينا وإسبرطة . كل تريد انتزاع زعامة البلاد لنفسها ، وبرز في أثينا اتجاهان متضاربان أحدهما يدعو إلى مسالة البلدين وتجنب الخصام ، وتزعم الدعوة لهذا الرأي خطيب سيامي يدعى سيمون "Cimon" أو كيمون . وفريق آخر اعتنق الاتجاه المضاد ، وهو احتفاظ أثينا بالزعامة ولو أدى ذلك إلى إعلان الحرب والانفاس فيها ، وكان على رأس هذا الحزب تمستوكليس وفي عام ٤٧١ ق م هزم هذا الزعيم ، واقتضت هزيمته أن يبعد عن أثينا ، وقام مقامه بريكليس ، وأخذ يدعو إلى مبادئ حزبه - الحزب الديمقراطي - . فبهر الناس بخطابته وشعر سيمون رئيس الحزب الأرستوقراطي أنه أمام خصم أقوى من سابقه . ومازال بريكليس يترقى في حزبه حتى آلت إليه زعامته ، والتف الجمهور الأثيني حوله . فصمد لخصمه عشرة أعوام أبعد كيمون بعدها عن أثينا أيضا .

امتدت زعامة بريكليس نحو ثلاثين عاما من ٤٦٠ - ٤٣٠ ق م . وتعتبر هذه المدة من العصور الزاهية الجميلة في أثينا ، لأن بريكليس متعها ينظم ديمقراطية مبتكرة كما أنهض الفنون الجميلة وبنى الأبنية الفخمة ، ومنها مبنى الأكروبوليس الذي لا يزال له آثار باقية إلى الآن - وهو معبد البارثينون الذي زينه الفنان فيدياس برسومه الرائعة . والمعبد على رأس جبل يؤمه الآن السياح ، وقد أقاموا خارجه تماثلا للآلهة أثينا وضعوه على ارتفاع سبعين قدما ، وعلى مقربة من الأكروبوليس بنى مسرح كبير يسم ثلاثين ألف مشاهد . وفيه مثلت الروايات التي أبدعها مشهور الشعراء اليونان مثل أسخيلوس . وسوفوكليس وأريستوفان وغيرهم ممن لا يزال الأدب العالى يحفل بأعمالهم . وهو مسرح ديونيسيوس . أو الأوديون .

كان عصر بريكليس عصر فن وديمقراطية ، وكانت إسبرطة إذ ذاك تعد نفسها إعدادا عسكريا . فلما مات بريكليس انفرجت مسافة الخلاف بين البلدين وجئت أثينا تحت أقدام خصومها . وكانت حياته بسبب قوته الشخصية والتفاف الناس حوله ستارا بمعنى حقيقة أثينا . وكان له اهتمام بالبحرية . وكان أسطولوه الكبير يتجول في بحر إيجه فيبهر سكان الجزر ويزيدهم تعلقا به ، ولكن يبدو أن أعماله البحرية كانت أيضا من نوع الفن والجمال . دربت الشبان على السباحة والأعمال البحرية ، ولكن لم تكتسب مجدا حريا . ومهما يكن الأمر فقد كانت بلاغة بريكليس وقوته الخطابية من أهم أسباب نجاحه . وقد أدت ديمقراطيته إلى ظهور خصوم مناوئين له ، فكانوا يطمنون جهازا في سياسته ويتهمون به بتبديد أموال الأمة ، وكان هو بدوره يبادلهم الحجج ويناطحهم بالخطب

الطنانة التي كان يلقيها - فيسحر بها سامعيه ويستوى قلوبهم .

وتوجد الآن باللغة الانجليزية مجموعة من خطب بريكليس - ولا بد أن يكون في اللغات الأخرى صور منها ، أو مجموعات غيرها - وهي في ترجمتها لا يمكن أن تنقل روح البلاغة الأصلية التي كتبت بها - ولكنها تمكس جدلا منطقيا وروحا فلسفيا تعتمد على المنطق وإقامة الدليل .

ومات بريكليس سنة ٤٢٩ ق م في طاعون تفشى في البلاد - وذهب بعدد كبير من سكانها - وذهب فيمن ذهب أخت لبريكليس وابناه - ثم قضى عليه أيضا - وأحدث موته فراغا واسعا في سياسة أثينا - وانحطت درجة الخطابة بعده - وقام مقامه عدد من صغار الخطباء والسياسيين أثبتت الأحداث فشلهم وضعفهم الفكري والخطابي والسياسي .

ديموستينيس Demosthenes

ولد هذا الزعيم العظيم في أثينا سنة ٣٨٤ ق م ، ومات سنة ٣٢٢ ق م . وهو من رجال السياسة والكفاح من أجل أثينا ، وساعده في كل أعماله ما له من مقدرة خطابية - وما امتاز به من لسان وبلاغة .

نشأ ديموستينيس يتما ، ولكن يظهر أن يتمه ومعاناته منذ صغره . ووقوعه تحت ظلم أقاربه مما أنضج عوده ، ودربه على الاعتماد على نفسه أولا ثم حبه للكفاح والمعارك ثانيا . وقد ترك له أبوه ثروة كبيرة اغتال أوصياؤه جانبها منها ، فلما شب وأدرك قاضي هؤلاء الأوصياء ليسترد حقوقه المغصوبة ، وظهرت براعته في ميدان المحاماة كما ظهرت في الميادين الأخرى .

مالت نفسه منذ صباه إلى الخطابة ، فأخذ يعد نفسه لها رغم ما كان به من عيب خلقى يحول دون نبوغه فيها ، فقد كان ألثغ ثقیل اللسان لا يكاد يبين حروفه ، وكان الناس يضحكون منه ويستخرون من خطابته ولكنه بذل جهدا كبيرا جدا في تعويد لسانه على النطق والإبانة ، ومن محاولاته أنه كان يحبس نفسه الأيام والساعات الطويلة ، وهو يقرأ بصوت جهير ولهجة خطابية تصحبها الإشارات والانفعالات كأنه يخاطب جمهورا ، ونحا في هذا منحى العرب ، فقد كان من يعتزم حفظ القرآن مثلا يقيده نفسه بالحديد

ويعتزل الناس ، وكان ديموستينيس يخلق نصف رأسه فلا يستطيع أن يبرز للناس في هذه الحالة ، ومن محاولاته أيضا أنه كان يذهب إلى البحر ويضع في فيه حصاة ، ثم يقف ليخطب محاولا إبراز حروفه وتجويد كلماتها رغم وجود الحصاة في فيه ، وبهذا قاوم ما به من عيب خلقي ، وكان يتخيل الأمواج جموعا حاشدة تستمع إليه ، فيظل يحاطبها ويهيب بها أن تفعل كذا أو كذا ، وكل هذه المحاولات خلقت منه خطيبا كبيرا .

وهو في فلاحته حياته درس القانون ودرس الخطابة . واتخذ منها معا عونا له في مقاضاة خصومه ، والدعوة إلى مذهبه السياسي .

وكان مذهبه السياسي يقوم على الدعوة أن تكون أثينا زعيمة البلاد اليونانية ، وأن تقوم زعامتها على العمل لنفع اليونانيين جميعا . ومرجع هذه النزعة لديه ولدى من سلكوا هذا المسلك قبله ترجع إلى التعصب للنصر الأيوبي الذي يتنمى إليه أهل أثينا ، بينما يتنمى أهل إسبرطة إلى الدوريين ، وكانت أثينا بحق مهدا للديمقراطية بينما كانت إسبرطة تسم بالأرستقراطية ، أما سائر البلاد والجزر فكان سكانها من جنسيات أخرى ، وكانوا في أغلب الأوقات مستقلين ، وأحيانا ينضمون إلى إحدى المدينتين الكبيرتين ، ولكن لم يستوهم أحد ما استواهم ديموستينيس .

عاصر ديموستينيس قيام فيليب المقدوني والد الإسكندر . وقد قدمنا أن فيليب كان يريد تحاشي الحروب . لكن ديموستينيس كان يرى أنه حاكم مستبد وأنه يريد فرض سلطانه على اليونانيين ، كما يرى أن حكم المقدونيين حكم عنيف بعيد عن الديمقراطية والعدالة ، وأن حكم اليونان هو الحكم الإنساني العادل ، وقد اعتمد كل من الرجلين فيما اعتمد على الخطابة . وكانت خطبتهما أشبه بالنقائض ، كل يدعو لفكرة ضد فكرة صاحبه . وكل يدعم رأيه بالأدلة ويدحض رأى صاحبه . وكان ديموستينيس يحرص على فيليب ويحذر من وقوع أثينا تحت يده ، وتنازعا معا مدينة ثيبة كل يسعى لضمها إليه . فلما ذهب إليها ديموستينيس وجد أعوان فيليب قد سبقوه إليها ولفتوا أذهان الناس إليهم بخطبهم . ولكنه أظهر مهارة خطابية رائعة ردت سكان ثيبة إليه . ونجح في مساعده إذ انضمت المدينة إلى أثينا ، وأيد نصره الخطابي نصر آخر حرى هزم فيه فيليب وجيشه .

وخطبه في كل هذه المحاولات تعرف باسم الخطب الفييلية .
ولما تولى الاسكندر الأكبر مركز أبيه لم يثبت اليونان أمامه ، فاختر ثمانية من الخطباء لقتلهم كان ديموستينيس أحدهم . وأظهر الإسكندر نبلا عظيمًا إذ عفا عنهم جميعا .

لكن ديموستينيس ظل على رأيه في عدااء الحكم المقدوني فلما مات الإسكندر قام هذا بدعو من جديد إلى معاداة المقدونيين . ولكن سياسته فشلت . وفقد مكانته فحكم عليه بالإعدام . ورأى هو أن يفلت من هذه العقوبة فتجرع السم ومات سنة ٣٢٢ . ولكن خللته آثاره الخطائية .

يعتبر ديموستينيس خطيب اليونان . كما يعتبر هو ميروس شاعرها . وشخصية هوميروس غير مقطوع بوجودها . ولكن ديموستينيس مقطوع بوجوده . وأعماله حقائق تاريخية .

كان خطيبا سياسياً واجتماعياً . وخطيباً قضائياً ومعلم خطابة . وكان لخطبه ميزة خاصة هي فخامة الأسلوب واختيار الألفاظ مع بساطة الموضوعات والفكرة . ولا تزال له آثار باقية . وتعتبر خطبه نماذج يحتذى من يريدون إجادة الخطابة .

نهاية ديموستينيس

كان ديموستينيس شديد الاعتداد بوطنه . شديد العنكس بوطنيته . وعقب موت الإسكندر . قام بحث المدن الاغريقية على الاتحاد والانسك . ثم حرب الفيلبيين للتخلص من حكمهم . واستطاع أن يثير شعور مواطنيه وهو في غربته . ولما عاد إلى أثينا استقبل استقبالاً رائعاً . وحفه موكب كبير من الميناء إلى المدينة . وقامت بذلك حرب تعرف بالحرب اللامية . فلاقى نجاحاً أولاً أمرها ولكن القائد الفيلبي انتيباتر Antipaten أباد القوات الاغريقية في موقعة كرانون Cranon وصدر أمر بقتل ديموستينيس . ولكنه هرب إلى معبد بوسيدون Posidon في بعض الجزر . وتابعه رسول من انتيباتر ليرده . فأخذ الرسول . وكان من الممثلين المسرحيين فأخذ يغريه وعينه . لكن ديموستينيس قال له : «إن وعدك لا يوثق بها» فعاد يهدده . فأصر ديموستينيس على موقفه لأنه يدرك عاقبة استسلامه أسيراً لاعدائه . فطلب من الرسول أن يمهله حتى يكتب بضعة سطور . ثم غافله وامتنص سما كان في طرف قلمه . وأراح رأسه على يديه كما لو كان يفكر . ولما استحثه الرسول على النبوض معه قال له : لقد آن وقتك لتلعب دور كريون Creon لترمى بحسدى دون أن تدفقه . ثم أخذ يخاطب بوسيديون :

«أيها المعبود بوسيديون . اترك معبدك وأنا على قيد الحياة ولكن انتيباتر واتباعه

المقدونيين لم يتركوا حتى معبدك بدون تدنيس» ثم نهض ليقوم فسقط جثة هامدة على سلم المذبح وهكذا كانت الخطابة آخر ما فعل

آثاره الخطابية

ذهبت معظم آثاره الخطابية - ولم يبق منها إلا أقل مما كان ينتظر - وقد تضاربت الآراء في مكانته الخطابية بين معاصريه - وكان له معاصرون ينافسونه ويتفوقون عليه في بعض الجوانب - ويقاريون مكانته الخطابية العامة - من أشهرهم فوكيون - واسخينيس - وكان لكل ميزته كما أن ديونوسيوس كانت له كتابات أشد نقاء وأبلغ تعبيرا من كتابات ديموستينيس ، وكان فوكيون أكثر تأثيرا ولكن تأثيره يرجع إلى شخصيته ومهافته - وله قدرة على الإيجاز والتعبير على المعنى الواحد بطرق مختلفة عديدة - وكان ديماسيس يرتجل خطبه ويؤدي بها تأثيرا أكثر منه وعلى أى حال حكم السابقون بأنه أمير الخطابة اليونانية - وأثنى عليه الخطيب الروماني شيشرون - وكل هؤلاء رأوا من آثاره الخطابية أصبح وأكثر مما وصلنا .

هذا من ناحية مكانته ، أما من ناحية أمثلتها فهناك مثلا لإحدى خطبه المخرصة على فيليب - وقد قالها في موقف حرج كان الأثينيون فيه قد يشوا من الحرب وركنوا إلى ملائمة هذا المحارب العنيف ومنها^(١) :

«سادق يجب علينا بادئ ذي بدء ألا نياأس من حالة شئوننا الحالية - ولو أنها في خطر - لأن عظم ضعفنا في الماضي سيكون قوتنا في المستقبل
ماذا أعنى ؟

أعنى أنكم الآن في متاعب - لأنكم لم تظهروا عزيمة لعمل واجبكم - وإذا ظلت الأمور كما هي - رغم ما يجب عليكم القيام به من مجهود شاق - فلا أمل في التحسن - أود أن تفكروا في القوة التي كانت لإسيرة منذ أمد بعيد - والتي يتذكرها بعضكم ويسمع عنها بعضكم الآخر - ومع ذلك فقد قمتم في وجه تلك القوة بشرف ونبيل ، ولم تحطوا من قدر مجد وطنكم - فواجهتم الحرب غير هيابين ولا مترددين . لعدالة غرضكم ...

(١) ملخص من كتاب خطباء اليونان ترجمة د . أمين سلامة .

لو ظن أحدكم أن فيليب لا يقهر - ناظرا إلى ضخامة القوات التي تحت تصرفه وإلى أن مدينتنا قد فقدت كل تلك الأماكن لكان محقا في ظنه ، وكان اعتقاده يستند إلى أساس ، ولكن لينظر ذلك الشخص إلى أننا في وقت ما كنا نملك «بودنا وميثوني و...» وسائر تلك المقاطعة . وأن كثيرا من القبائل الخاضعة له الآن كانت حرة مستقلة ، وكانت تفضل أن تكون تابعة لنا لا إلى مقدونيا .

لو أن فيليب كان قد شعركما تشعرون .. أن محاربة أثينا أمر جليل ، لأنها تملك كثيرا من الحصون التي تشرف على مملكته ، عندما لم يكن له حلفاء ، لما فاز بأى انتصار ، ولما وصل إلى تلك القوة العظيمة التي ترتجفون منها الآن . ولكنه رأى بوضوح أن هذه الأماكن ما هي إلا جوائز الحرب التي تمنح في مسابقة حرة ، وأن أملاك من يتغيب عن سوق الوعى تذهب طبيعيا لمن يتقدم إلى الحرب طالبا أن يحصل عليها ، وأن من يرغب في العمل يجد وفي المجازفة قد يحل محل من يهمل الفرص .

لا نظنوا أن فيليب إله آمن في ممتلكاته إلى الأبد ، إن هناك رجالا يبغضونه ويحافونه ويحسدونه ، حتى بين أقرب خاصته ، وإنهم ليخفون هذا الشعور الآن لأنهم لا يجدون منفذا في تباطؤكم وإهمالكم ، فاطلعوا عنكم هذه العادة إذا ما سألت . متى تهبون من سباتكم وتقومون بواجبكم ، تقولون : سيكون ذلك عندما يحين وقت الضرورة ! ، وماذا نظنون في الأزمة الحالية ؟ أعتقد أن أمة حرة لن تكون في أعظم من الوقت الذي يكون سلوكها فيه عجولا وعارا عليها .

خبروني يا سادة .! أتريدون أن تمضوا وقتكم في ذرع الطريق يسأل بعضكم بعضا : هل هناك خبر جديد اليوم ؟ وأى خبر أخطر من أن أحد المقدونيين يسحق أثينا الآن ، ويملى سياسته على اليونانيين ، يقول أحدكم : فيليب ميت ، ويقول آخر : لا بل هو مريض ، وما الفرق بين الحالتين لكم ؟ إنه لو مات فيليب فإنكم سرعان ما تطلبون وجود فيليب آخر .. ليست قوته هي التي رفعتة بقدر ما رفعه جمودكم .

هذا النموذج من خطب ديموستينيس يعكس مظهر حماسه وغيرته الوطنية ، ومن ناحية الصوغ الفني للخطبة نجد قد بدأ يدعو قومه إلى عدم اليأس من إصلاح ما تعانىه البلاد من سوء . وهو بهذه البداية شجعهم واستألمهم إلى الاستماع إليه ثم انتقل فذكر الحال السيئة التي يعانونها ، ولم يشأ أن يطيل في تصويرها لأنهم يحسونها ، وغرضه الأساسي من الخطبة هو إثارتهم وتشجيعهم على حرب فيليب ، وقد استبد هذا العنصر بالخطبة وسلك له عدة مسالك .

ذكرهم بما كان تحت أيديهم من مدن اليونان وقراها ، حملهم مسؤولية ما حل ببلادهم ، وذكر أن تواكلهم وتوانيمهم هو الذى هيا لفيليب تقدمه ، ولبعث الأمل فى نفوسهم ذكرهم بانتصاراتهم على إسبرطة ، وهذا يعنى أنهم إذا هبوا فى وجه فيليب فإنهم سينالون هذا الانتصار ، ثم وازن بين إقدامه وتراخى اليونانيين . وأنه لو كان على مثل شعورهم لتوانى وناله الكسل ، ولكن تكاسلهم شجعه فكانت هذه المحتللات التى تحت يده جوائز شجاعته ، ثم نحا منحنى آخر فأشعرهم أنه يعانى محاربة الأعداء وانقسام الأتباع ، مما يسهل مهمتهم ، ولكنهم لن يحققوا شيئا وهم متخاذلون - إن تقاعدهم هو الذى أسلم بلادهم لفيليب ، ولو لم يكن فيليب هو الذى امتلكهم لظهر شخص آخر مكانه لأن الأرض التى لا حامى لها يطمع فيها كل مالك .

والخطبة مليئة بتوبيخ الأثينيين ولكنها أيضا مليئة بصور التشجيع والإغراء .

لوسياس Lysias

فى بداية القرن الرابع قبل الميلاد كانت الخطابة اليونانية قد بلغت حد النضج ومهر خطباؤها - بفضل تعاليم السوفسطائية - إلى درجة بالغة فى التأثير ، ومقدرة رائعة على تصوير الحق فى صورة الباطل وإظهار الباطل فى صورة الحق ، وقصة كوراكس مع تلميذه تيسياس مما يعطى صورة واضحة عن هذه السفسطة .

كان إيسوكراتيس قد كون لنفسه شهرة خطابية ، وأخذ التلاميذ يلجأون إليه يتعلمون منه ، والمتقاضون يطلبون منه إعداد خطب لهم ، بينما كان اندوكيس يؤلف أيضا خطبا لمن يطلب ، ولتبقى لاستعمالها فى الوقت المناسب ، وكان إيسوس Lsaevs قد حبا إلى الشهرة ، وكان صغار الخطباء يتعلمون ممن فوقهم ويعلمون من دونهم ، لهذا كانت سوق الخطابة أروج سوق وأنفقه .

فى هذا الجو نشأ لوسياس ، وتاريخ ميلاده بالضبط غير متفق عليه ، ولكن اشتهر أنه ولد سنة ٤٥٩ ق م ، وعمر أكثر من ثمانين عاما . ولد فى أثينا ولكنه من أصل سيراكوزى ، وانتقل أبوه باغراه بريكليس إلى أثينا .

ونشأة لوسياس فى هذا العهد حبيت إليه الديمقراطية ، وقد درس الخطابة والبلاغة على تيسياس - أحد البلغاء البارزين - فتفوق فيها تعلمه ثم استعمل لسانه وخطبه فى نصر

الديمقراطية ، وقد عانى في سبيل مبادئه كثيرا . حتى حكم عليه بالإعدام لكنه هرب . وفي منفاه عمل على تشجيع رفاقه دعاء الديمقراطية ، وعاش فترة طويلة يعد الخطب وأحيانا يلقيها ، فكان سياسيا وأديبا . ولكن معظم خطبه بها فتور عظيم لأنها كانت تكتب ولم تكن ملقاة .

كانت خطبه بسيطة الأسلوب والتركيب . وأكثرها تمثل في عناصر أربعة المقدمة والعرض والبرهان والخاتمة . وكما رأينا من قبل كان العرض والبرهان لديه يندججان حتى يعسر أحيانا أن نفصل بينهما . لأن عرضه القضية لم يكن مجرد سرد . بل كان يحوى تعليقات توضيحية قد تغنى عن الأدلة .

أما مقدمته فكانت عبارات موجزة تمت بصلة قوية إلى موضوعه ، وكان الخطباء في عصره يستعملون جملا خاصة لافتتاح الخطب ربما كررت في العديد من خطبهم لكن لوسياس لم يكن كذلك . فقد أثر عنه نحو مائتى خطبة ليس فيها مقدمة مكررة وكذلك كان شأنه في ختام خطبه ، يلخص موضوعه ولا يعيد شيئا من ألفاظه مما يبرز قدرته الكلامية ، وينسب إليه أربعائة وخمسة وعشرون خطبة . ولكنها ليس مقطوعا بأنها كلها من عمله . ولكنها تدل على أنه من أثرى خطباء اليونان خطبا .

أما أسلوبه الخطابي فكان بسيطا مرنا كثير التلون أحيانا يستعمل عبارات مسجوعة وجملا متوازنة ، وأحيانا يستعمل كلاما مرسلا ، وربما أكثر من ذكر الجمل المعارضة . كل ذلك حسب الموضوعات التي يتعرض لها والجزئيات التي تعالجها خطبته . ونظرا لأن مدار المرافعة في هذا الوقت كان يتوقف على استالة القضاة والتأثير في مشاعرهم ، كان الأسلوب ذا أثر كبير في نجاح الخطبة .

وقد ترك لوسياس خطبا متنوعة توضح أسلوبه ومرونته ، وطرق مواجهته المواقف المتباينة ، ففي مرافعة أدها للدفاع عن شاب أثينى عريق النسب حسن التربية . يعترف بطموحه وبأنه ذو عاطفة مهذبة ، نجد لوسياس ينجح إلى جوانب فرعية ربما ليست وثيقة الصلة بموضوعه ، وهى حديثه عن أسرة الشاب وما لها من مآثر على الوطن العزيز ومنها :

فإن مثل هذه البيانات يجب إنصاف الرجل الطموح في حد الاعتدال في حياته العامة ، فلا ينبغي أن تمتدوا رجلا لأنه يصف شعره على طراز حديث ، هذه عادات شخصية بحتة لا تؤذى أى فرد ، ولا تسبب أى ضرر للمجتمع ، كما أنكم تستفيدون من

يراجهون أعداءكم بمحض إرادتهم . إنه ليس من العدل في شيء أن تحبوا أو تكرهوا شخصا ما بسبب مظاهره الخارجية ، وإنما يحكم عليه بأعماله ، فكم من أشخاص قليلي الكلام كانوا مصدر متاعب وأضرار . بينما كانت هناك فئات أخرى على عكس تلك السجاياء قامت بخدمات جليلة للمجتمع .

كذلك هناك من حقنوا علىّ لأنّي تجرأت على الحديث أمام الجمهور . كنت في نظرهم لا أزال غرض الإهابة . ولكنني أجبرت على الكلام عن أمور تخصني ، وفوق ذلك فإني بفطرتي طموح لدرجة كبيرة .

إن أجدادى لم يكفوا أبداً عن خدمة الدولة - وصراحة أرى أن مثل هؤلاء وحدهم يجب أن يكونوا موضع تقديركم ، وطالما كانت هذه عقيدتكم فن الذى يبرؤ على الدفاع عن الدولة بالقول والعمل ؟ ولم تغضبوا على من يعمل ذلك . وليس لأحد سواكم أن يحكم عليهم ، فأنتم وحدكم تملكون هذا الحق .

ومن خطب لوسياس الشهيرة خطبة أعدها للدفاع عن شاب مقعد كان يحصل على معونة من الحكومة ثم اتهم بأنه كان يدعى ادعاءات كاذبة للحصول على هذه المعونة . وفى هذه الخطبة تبدو روح السخرية والتهكم . ومنها :

... شكرا للمدعى على تقديمي لهذه المحاكمة . لم أكن حتى هذه الساعة أجد سببا به أعتقد عن حياتي ، وقد أتاح المدعى لى هذا السبب ، وسأبين فى حديثي مدى خطئه وكذب تهمته ، وأوضح لكم بالأدلة القاطعة أن حياتي تستحق كل عطف وثناء وإعجاب بدلا من الغيرة والأحقاد . لا أعتقد أن هناك سببا دفعه إلى تقديمي للمحاكمة إلا هذا السبب . سبب الحقد والحسد ، فإظنكم بالخسة والحقارة التي يبرؤ إليها من يحسد شخصا يشفق عليه ويرثى لحاله الناس جميعا .

طبيعى أنه لم يقم بالتبليغ عنى ليجنى من وراء ذلك أموالا . وهو أيضا لا يقصد معاقبة عدو يريد أن ينتقم منه . وإنما دفعه إلى ذلك سوء خلقه . إذ لم يسبق أية معاملة معه .

واضح لكم من هذا أيها السادة أنه يغار منى فإني على الرغم من عاهتي هذه ، مواطن شريف أحسن منه ، إن المرء المنكوب المصاب يعمل دائما كي يعرض عن نكباته الجسدية بسجاياء عقلية حميدة . ولو أبدت عقلية تتناسب وجسدى المنكوب الحظ .

وضعت حياتي تبعا لذلك لكننت شخصا سيئا مثله .. [وقد اتخذت من ركوبى ذريعة لانتهائى]

وليس لدى كثير أقوله عن ركوبى الذى تجرباً على ذكره غير متخوف من الدهر ولا محرم لكم ، فإني أعلم أن الذين يعملون تحت أى ضغط أو يتحملون أعمالاً فوق طاقتهم يضطرون لتلمس لحظات للاستجمام ، ويتخيرون أحسن سبل التمتع بالراحة من عناء ما يتحملون ، إننى واحد من هؤلاء ، وقد وجدت فى الركوب لأى مسافة شيئاً من الراحة ، ولو كنت ميسور الحال لنشدت راحتي فى ركوب بغل بدلاً من استئجار جواد . ولكن ما حيلنى وليس لدى ما اشترى به دابة ؟ فأنا مضطر دائماً إلى استئجار جواد .

إنى لأعجب من هذا الاتهام . يرانى استعمل عصوين وغوى من العرج والأصحاء يمشى ويده عصا واحدة . فلا يرى لى ولكن يتهمنى بالترف والإسراف ، لأن الاغنياء وحدهم هم الذين يستطيعون شراء عصوين !!

وهكذا تخفى الخطبة تستعرض التهم واحدة بعد أخرى لتفندها وتردها ، وتطلعننا هذه الخطبة على جانب من أخلاق الشعب الأثينى ، ونوع القضايا التى كانت تقدم لبيئات التحكيم .

وهناك مثال آخر من خطبه يبدو فيه الأسلوب القصصى ، وهو حديث عن مقتل شخص ، وفيه يتحدث زوج عن تصرفات لزوجته :

وهكذا أيها السادة سارت الأمور حتى رجعت يوماً من الريف على غير انتظار ، وبعد تناولى غذائى كان الطفل يصرخ ويتلجلج . وكان الخادم يعاكسه قصداً كى يصرخ ويصيح لأن - إراتوستينس Eratosthenes كان بالمنزل ، ولم أعرف كل ذلك إلا فيما بعد - وقد طلبت من زوجتى - إذ ذاك - أن تذهب إلى الطفل لتطعمه وتمعه من البكاء ، ولكنها تباطأت متعللة باغتيابها بعودتى بعد غياب طويل ، ولما انتهت ثانياً بحجتاً أن تقوم لمراعاة الطفل قالت : نعم ، سأذهب . وسأدعك أنت والخادم وحدكما . لأننى أذكر ما حدث منك ذات ليلة وأنت سكران ! فضحكت .

وقامت زوجتى وهى تتظاهر بالمزاح فى إغلاقها الباب ، ثم أوصدته من الخارج .

لم أكن أفكر فى شيء . ولم تدر أى شكوك بخاطرى ، بل سررت وذهبت إلى مضجعى ناشداً للراحة بعد العمل المضنى فى الريف طوال ذلك اليوم .

وفي الصباح الباكر عادت وفتحت الباب . ولما سألتها عن سبب إصاها الأوباب طوال الليل أجابت بأن المصباح المجاور لسرير الطفل انطفأ . فخرجت تبحث عن مصباح عند جارتها .

لم أجادها لأني كنت أظن كلامها عين الحقيقة . ولكني أتذكر جيدا أن وجهها كان عليه مساحيق رغم موت أخيها من أقل من شهر . لم أسأها عن ذلك أيضا . ثم غادرت المنزل واتجهت إلى عمل .

وهذه الخطبة تربنا جوانب من حياة اليونان في ذلك الوقت . وعن شيء من زينة المرأة ومتى يجوز ذلك ومتى لا يجوز .

الخطابة في العهد الروماني

شحة تاريخية :

ترتبط حال الخطابة الرومانية بحال الحكم في تلك البلاد . وقد نشأت الحكومة الرومانية في روما ملكية مطلقة تستمد سلطتها من السماء . ومنذ سنة ٥٠٠ ق م تحولت إلى جمهورية ، ولكن لم يكن لها امبراطور واحد ، بل كان الشعب يختار حاكمين معا . يحمل كل واحد منها اسم القنصل . ومدة حكمها لا تتجاوز العام الواحد . وكان يعاونها مجلس من النبلاء والأشراف ذوي المناصب العالية في الدولة ، ويبلغ عدد هؤلاء نحو السبعين . ثم سمح بوجود ممثلين من الشعب أطلق على الواحد منهم اسم تريبون trileune . ولكن هؤلاء لم يزيدوا على عشرة أشخاص . ولما بدأت روما تتوسع في فتوحاتها وتغزو للممتلكات اليونانية برز قائد كبير هو بومبي . الذي قضى على قراصنة البحر الأبيض المتوسط الذين كانوا يهددون تجارة روما ، فاختره الشعب ليكون الرئيس على البحر المتوسط وحيث أثبت نجاحا وكفاية اختير رئيسا على آسيا الصغرى . فهد فتوحاته إلى الفرات شرقا ، واستولى على سوريا فأخضع القيس الأكبر في القدس إلى سلطان روما . وكان ذلك نصرا عظيما جدا ، فاختره الشعب رئيسا على روما كلها وسمى الرئيس الأعظم ..

وفي هذه الأيام ظهر ثرى موهوب هو يوليوس قيصر . كان ماهرا في قيادة الجيش

والحروب محبًا للعدالة - له مقدرة على الخطابة قلما تمتع بها شخص آخر - وسرعان ما أصبح الحاكم المطلق في الجهة التي هو بها - وكسب لايطاليا مجددًا كبيرًا جديدًا . ومع كثرة الأعمال التي قام بها - وجد متسعًا من الوقت ليكتب قائمة بأعماله المشرفة - وقدمها إلى مجلس النبلاء في روما - فدل بهذا العمل على أنه كاتب بقدر ما هو خطيب - وسمى مذكراته «التفسيرات» وهي لا تزال إلى الآن من الكتب المشهورة في أنحاء العالم - ويمتاز أسلوبها بالوضوح والبساطة - وقرؤها الآن البادئون في اللغة اللاتينية لتعلم هذه اللغة - كما يقرؤها المثقفون للدرس والسياسة والتاريخ . وعندما انتهت مدته طلب بومبي وقواد آخرون منه أن يسرح جيشه - ولكنه رفض - وإنجه إلى روما فخافه بومبي وفر إلى اليونان ثم إلى مصر حيث قتل غيلة بها . ولكن يوليوس قيصر في هذه المطاردة قابل الملكة كليوباترا ملكة مصر - فوقع في غرامها وتزوجها - وذهبت معه إلى روما سنة ٤٥ ق م - حيث أقيم لها استقبال رائع عظيم - وأنجب منها ابنه قيصرون .

ومع هذا المجد الباذخ نمت أيضًا عداوات وأحقاد ضد القيصر - واتهم اتهامات كثيرة وكان صديقه بروتس Brutus وكاسيوس Cassius هما اللذان قادا المكيدة ضده - وعقدا له مجلس محاكمة رهيب ظل الخطباء يذكرون أخطائه ومظالمه حتى أثاروا عليه الناس فقتلوه - ودهش القيصر لللعنة القائلة من يد بروتوس - فالتفت وقال : حتى أنت يا بروتس ؟

وكان من أصدقاء القيصر وقواده . انطونيوس Mark Antony وأوكتافيوس Octavian . ففضبا لمصرعه ووقف أنطونيوس عند تشييع جثته فألقى خطابًا مشيرًا رهيبيًا استغز به السامعين وأثار غضبتهم على قتلة القيصر - ثم طارد هو وأوكتافيوس بروتس وكاسيوس إلى بلاد اليونان حيث ماتا متحرين .

أصبحت السلطة الآن في يد أنطونيوس وأوكتافيوس - ومع بقاء الدولة الواسعة الأطراف في وحدتها كان أوكتافيوس هو المختص بالأقاليم الغربية - وكان انطونيوس هو المشرف على الشرق - ولكنه أيضًا كقيصر وقع في حب كليوباترا - وكان زوجًا لأخت أوكتاف - فقامت بينهما معارك انتهت بنصر أوكتاف ودخول مصر في قبضة الدولة الرومانية .

وفي وقت هذا النزاع ظهرت المسيحية ، وتسلمت ببطء إلى أحماق الدولة الرومانية الكبيرة - ولم يعبأ بها أباطرة الرومان أول الأمر ، لكنهم فيما بعد لمسوا فيها خطرًا يهدد ملكهم ويزلزل عظمتهم ، فصبوا جام غضبهم على المسيحيين وأذاقوهم ألوان العذاب - لكن الوثنية كانت قد فقدت سلطانها على نفوس الناس ، وشتموا مادييتها الفارغة .

فأقبلوا على المسيحية رغم ألوان التعذيب التى انتابتهم . - ولا جاء الامبراطور قسطنطين وجد المسيحية توشك أن تنزع عرشه فقررها دين الدولة الرسمى . ثم أخذ يكره الناس عليها . وانعكست آيات التعذيب ، فعُذِّب الوثنيون وأُعفى المسيحيون . لكن المسيحيين ما لبثوا أن انقسموا . واختلفت آراؤهم فى المسيح فسبوا لأنفسهم عذاباً آخر جديداً . وظلوا كذلك حتى ظهر الإسلام فى الشرق واستولى على أطراف الإمبراطورية الرومانية فخلص رعاياها من هذا العذاب . إذ أباح لكل طائفة مسيحية أن تتبع المنهج الذى تريد . ولكل فرد أن ينتمى إلى أى فرقة .

هذه لغة عابرة تبرز بعض الخطوط العريضة من تاريخ هذه الدولة . كم ترُّبداً من ذكرها قبل الحديث عن الخطابة فى هذا العهد .

الخطابة الرومانية :

قلنا من قبل إن الخطابة لا تنمو إلا تحت شمس الحرية . ولم تكن حياة الرومان ممتعة بحرية كافية . ولكن ظهر فيها بين حين وآخر خطباء وبرزت مواقف خطابية عظيمة كالتى أشرنا إليها من مواقف بروتوس وأنطونيوس . ذلك أن الشدائد وأزمات الحياة تدعو إلى الخطابة وتظهر الخطباء . - واتخذ الكتاب والشعراء فيما بعد من موقف بروتوس من يوليوس قيصر ثم من موقف أنطونيوس من بروتوس مجالاً لتمثيل سحر البيان وأثر الخطابة فى نفوس السامعين . ولعل تمثيلية شكسبير الخالدة من أبرع ما يمثل هذا الموقف العجيب . الذى تموجت فيه عواطف السامعين وحساساتهم . مرة يفضيرون عليه وأخرى يرضون عنه ويهجمون على قاتليه . ولا تزال مريثة أنطونيوس من الآثار الأدبية الرائعة . وأشهر خطباء الرومان على الإطلاق هو شيشرون الذى نفرد له ترجمة وجيزة .

وفى العهد المسيحى ظهرت خطب دينية ، وكان الموقف خليقاً أن يخرج خطباء ممتازين كباراً . - ولكن المسيحية ظلت - كما ذكرنا - مكتومة . فلما صارت ديانة رسمية انشقت على نفسها ، واعتنقت الحكومة المذهب الكاثوليكي ، ولا ظهر هرقل بمذهبه الذى قام على وحدة الإرادة ، والذي أراد به أن يوفق بين المذاهب المتضاربة كان قُصاراه أنه زاد هذه المذاهب مذهباً آخر وكان بطشه وظلمه مما قتل الخطابة وكتم أفواه الخطباء .

شيشرون Cicero

هو ماركوس ثيولوس . عاش قرب نهاية الامبراطورية ، وشارك في الحياة السياسية وظل نجماً لامعاً في سماء الخطابة والسياسة والقضاء حتى قتل في سنة ٤٣ ق م .

ولد شيشرون سنة ١٠٦ ق م . من أسرة ذات مال وثقافة ومحبة للفنون ، ودرس في روما القانون والبلاغة والفلسفة والأدب اليوناني . وله فضل كبير على اللاتينية ، ذلك أنه استعملها - دون اليونانية في كتابته ومرافعاته القضائية فأكبره الناس وقدروه وقلدوه .

كان محامياً قديرًا . وكاتباً أدبياً . وسياسياً لباً ماهراً .

قضت شهرته على عملين أديين له ، هما رسائله ، ومرافعاته القضائية .

كان له عدد من الأصدقاء خارج روما ، فكان يكتب لهم رسائل مطولة تصف جميع أخبار روما وما يحدث بها . وكان يحشوها أحياناً بالنكت والسخریات ، كما تصف حياة الناس الأدبية والكب التي تظهر ، وما يدور في الاجتماعات من أحاديث ، وهذه الرسائل وإن لم تكن محل درس لمن يؤرخون الخطابة ، تمكس مقدرة الكاتب البلاغية ، ومدى ما كان يتصف به من ذكاء ودقة حس ، وهي جميعاً من مكوناته خطيباً . وهذه الرسائل لا تزال محفوظة إلى الآن تعطي صورة حية عن حياة روما في ذلك العهد .

أما خطبه القضائية فهي سبب شهرته ، وهي التي هيأت له أن يكون قنصلاً فتولى هذا المنصب سنة ٦٣ ق م . وأول خطبة لفت الأنظار إليه كانت خطبة قضائية ضد رجل من ذوى النفوذ ، سوخ له شره المادى أن يلصق تهمة بأحد الأثرياء ليحكم عليه بالسجن ، ومن ثم استولى على ممتلكاته بضمن زهيد يكاد يكون اسمياً فقط ، وتولى شيشرون الدفاع عنه ، وكان يومئذ شاباً لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره ، فأبدى حماساً رائعاً وبلاغة قوية وحججاً واضحة ، مما أدهش السامعين والقضاة ، فبرئ المتهم وأعيدت إليه ثروته .

وله موقف آخر شبيه بهذا حين كان في الثلاثين من عمره ، ذلك أن والى صقلية من قبل روما وكان يدعى فيريس Verres أسرف في ظلم السكان ونهب أموالهم ، فاخترأوا شيشرون كى يدافع عنهم . فأخذ يصور حال السكان وما يعانونه من ظلم الحكام الرومانيين واستأنتهم بهم ما رقق القلوب وهاج عواطف الرحمة هؤلاء المهكومين

المساكين - كما أبرز حكام الرومان في حالة من الحنجل والاستحياء من سوء تصرفاتهم - وقد أغضبت خطبه هذه معارضيها من الأحزاب الأخرى - ولكنها رغم غضبهم ارتقت به ليكون قنصلاً - ولقب قنصل هو أرق المناصب الرومانية - وكان لقب الامبراطور يطلق على قواد الجيش - ولم يتخذ لقباً للحاكم الأعلى إلا منذ عهد أوكتاف - (أغسطس).

وبعد مصرع القيصر قام شيشرون بخطب كثيرة ضد انطونيو وأوكتافيو - فأثار عداوتها ضده - فلما أكل إليها الحكم قررا إعدامه فقتل سنة ٤٣ ق م .

كان شيشرون فيلسوفاً - وعجبا للعالم والاستزادة منه - فكان أثناء خلو حزبه من الحكم يعكف على القراءة والكتابة ويستزيد من درس الفلسفة - وقد غادر روما مرة لمدة عامين طاف خلالها بآسيا الصغرى وأثينا وبعض الجزر - وعمق دراسته الفلسفية في أثينا - وله مقالات فلسفية كثيرة - منها مقالات في الشيخوخة - والصدقة - والواجب - ورسالة في طبيعة الآلهة - وأخرى في «النهاية الحقة للإنسان» .

وترجمت آثاره إلى كثير من اللغات - أما خطبه القضائية ضد فيريس - فلا تزال إلى الآن مثلاً يحتذى من حيث جودة الأسلوب - ورصانة التعبير وقوة الحجج وترتيب الأفكار .

وإذا كان فرجيل أعظم شاعر أنجبته «روما» في هذا العهد - وشيشرون أعظم خطيب - فإننا قد نرجح كفة شيشرون لسبب واضح جداً - وهو أن فرجيل كان صدى لوميريوس ، وملحمته الكبيرة «الإنباد» ليست إلا صورة من ملحمة لوميريوس «اللياذة» ولا يبقى له إلا تعبيره وبلاغته - أما شيشرون فيبدو نسيجا وحده كما يبدو اعتياده على ثقافته وتفكيره الخاص .

وهو في نظر المؤرخين خطيب وكاتب وأديب أكبر منه سياسياً - وصفة الخطابة على أى حال سياسية أو قضائية هي أبرز صفاته .

وبما يفرق به بين اليونان والرومان - أن اليونان أمة فلسفة وأدب وفنون - أما الرومان فكانوا دولة سياسة وقوانين ، وكانوا يعتمدون على التراث اليوناني في الفلسفة والآداب - ولهذا يقول المؤرخون : إن اليونانيين غزوا الرومان فكرياً حين غزاهم الرومان عسكرياً . وأجمل مواقف الخطابة الرومانية هو ذلك الموقف الذي نشأ بعد مقتل يوليوس قيصر ، وقد ألمنا بصورة منه .

خطبة هانيبال

أيها الجنود إنى لا أدرى إذا كان الحظ لكم أو لمن فى أيديكم من الأسرى فقد شد بكم الوثاق ، وحمى الحاجات ، فمن اليمن وعن الشمال بحران يكتفانكم وليست لديكم سفينة واحدة تهرون إليها ، ومن بين أيديكم نهريو ، وهو أعرض وأسرع جريانا من الرون ، ومن خلفكم جبال الألب تلك الجبال التى لم تستطيعوا اقتحامها إلا بشق الأنفس حتى فى أيام وفرة عددكم . فهيا أيها الجيوش ، فليس أمامكم إلا الفناء والنصر على الأعداء يوم لقائكم لهم .^١

لا تياسوا فإن تلك القدرة الإلهية التى ألقت بكم فى هذا المأزق المخرج الذى يرغمكم على القتال ، هى عينها التى أعدت لكم على مرمى منكم نعيماً عظيماً ليكون لكم أجراً على انتصاركم ، وجزاء لا يرجو أعظم منه إنسان من الله الباقي .

إننا إن لم نستطع ببأسكم وحميتكم إلا أن نعيد إلى حوزتنا صقلية وسردينية اللتين سلبها العدو من آبائكم سلباً كان ذلك جزاء وفاقا لا يستهان به ولكن أين هاتان مما لكم من ثروة رومة الطائلة ، وأموالها المقدسة وغنائمها التى سلبتها من الأمم الأخرى ؟ كل هذه ستكون فى حوزتكم .

إنى أرى بكم أيها القوم . أن تصوروا أن الانتصار صعب المئال ، أو تعتقدوا كما يعتقد الناس أن إعلان حرب على رومة أمر عظيم له وقع فى النفوس فلتعلموا أنه كثيراً ما تغلب جيش مستعصر على عدو مستعظم ، وصمد له فى معارك أريقت فيها الدماء ، وحصدت فيها الرؤوس ، وكم ثلث عروش فخمة وأقنيت أمم عريقة فى المجد على أيدي جيوش قليلة العدد .

ولكنكم لو جردتم رومة من اسمها الفخم والبراق وصيتها الذائع فما الذى يبق لديكم مما تستطيع أن تقف به أمامكم وتنافسكم فى قوتكم وبأسكم .

الخطابة عند العرب

الخطابة العربية أهم ما يعنينا في هذا الحديث ، والخطابة الإسلامية أهم ما يعنينا من الخطابة العربية ، ذلك لأننا نريد بكل هذه الدراسة أن نتدرب حتى نكون خطباء إسلاميين ، وقد قدمنا فيما سبق أن الخطابة تقوى في المواقف الجادة ، مثل مواقف الحروب ، وقضايا الجرائم الكبرى ، والمعارضات البرلمانية ، وهي في كل مواقفها تحتاج إلى الحرية التي تسمح للخطيب أن يفضي بذات نفسه ويعلم كل ما في صدره ، فإذا كبّنت الحرية ضعفت الخطابة .

ونستعرض هنا مواقف الخطابة من أقدم عصورها لتبين خصائصها في كل عصر ، وليكون لنا من درسها عون على ما نريد من تكوين ملكة خطابية ، ومقدرة فنية لدى الدارسين .

أولاً : الخطابة في العصر الجاهلي

مما لا جدال فيه أن العرب الجاهليين كانت لهم خطبة قوية ، وأنهم اعتمدوا عليها في مواقفهم الهامة . واستعملوها في مجتمعاتهم ودعواتهم للحرب أو السلم ، وقد ذهب الكثير جداً من هذه الخطب مع الزمن ، وحفظ لنا التاريخ قليلاً جداً منها كما حفظ أسماء خطباء كانوا مشهورين ولم يبق من خطبتهم شيء ، ذلك لفشو الأمية وبعد الزمن ، وقد كانت أسباب الخطابة متوفرة لعرب الجاهلية ، فهم ممتعون بحرية قلماً توفرت لغتهم ، ولهم مقدرة قوية على الحديث وتشقيق الكلام ، واللغة العربية ذات نغم يثير المتكلم والسامع ، ويبعث الخطيب على الاستمرار في حديثه ، ولهذا كانت لهم مقدرة على الارتجال ومواجهة الموضوع الذي يطرأ من غير أن يكونوا قد أعدوا له حديثاً ، ومع ذلك تأتى على لسانهم العبارات البليغة والحكم الصائبة ، قال الجاحظ : فما هو إلا أن يصرف [العرب] همه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد فتأتيه المعاني أرسالا وتنتال عليه الألفاظ انشالاً^(١) ، ولا يعنى هذا أن كل خطيبهم كان مرتبلاً .

وللخطابة الجاهلية مواقف كثيرة ، أهمها ما ذكرنا من اجتماع القوم للتشاور في أمر من أمورهم كالقيام بحرب ، أو الإصلاح بين متنازعين ، ويأتى في هذه المواقف خطب ومحاورات ، ويتبع ذلك الوصايا التي يقدمها رئيس القوم أو حكيمةم لقومه ، أو لأولاده ، وفي أسواقهم كانت تقوم بينهم المنافرات والمفاخرات ، ويتعالى كل شخص أو قبيلة على الآخر ، وكانت هذه تتناول كل شيء حتى إن الخنساء وهند بنت عتبة تنافرتا في المصائب ، وكل ادعت أنها أصيبت أكثر من الأخرى ، وهذه المواقف تظهر قوة البدئية العربية ، والقدرة البالغة على الارتجال . وأكثر ما نجد في هذه الخطب أو الوصايا اتسامها بقصر الجمل ، وسرد الحكم ، حتى تكاد تقطع الصلة بين جملة وأخرى ، وهى في جملتها خلاصة تجاربهم وخبرتهم بشئون الناس ، وأحداث الحياة ، وليس في حكمهم معان فلسفية عميقة ، لقلة ثقافتهم وعدم دراستهم ، ولكن لهم نظرات صائبة وآراء حكيمة لا تزال نحتاج إليها ونستعين بها فيما يطرأ لنا من أحداث ومواقف تشبه

(١) البيان والبيان ٢٨/٣ . وأرسالا أى جهامات . وتنتال أى تسيل وتبوال .

ما طرأ لهم ، وكثيراً ما يأتي السجع في عباراتهم عفواً فإن لم تكن العبارة مسجوعة ، كانت الجملة مقسمة متوازنة ، وخطب الأعراب وأدعيتهم من أبلغ وأجمل ما في أساليب اللغة العربية .

وخطب الجاهليين وأدعيتهم ومخاوراتهم ووصاياهم ، كلها مما يستعين به الخطيب الحديث ، ويحيد فيها مدداً واسعاً بالرأى والفكر ، وبالتعبير والبلاغة . ونورد بعضاً منها للدرس والاستشهاد ، وعلى الراغبين أن يرجعوا إلى المصادر الأخرى ليجدوا مدداً أوسع ، وغذاء أوفى وأدسم .

صفات الخطيب وعادة الخطباء العرب

كان للخطباء في الجاهلية سمات وعادات استمرت إلى ما بعد ظهور الإسلام ، ولا يزال الكثير منها موجوداً إلى الآن ، ذلك أن أغراض الخطابة ، والوسائل المؤدية إلى الإقناع لا تتغير إلا قليلاً .

وقد كان من عادات الخطباء أن يقفوا على شيء مرتفع أو تنشز من الأرض ، ليشرف الخطيب على مستمعيه ، فبروا شخصه حين يسمعون كلامه ، وليستطيع الخطيب أن يضم إلى كلامه الخطابي إشارات اليد وانفعالات الوجه وحركات الجسم ، فيكون ذلك أعون على التأثير والاستمالة ، وفي المواقف الحاشدة ، والمجامع الكبيرة يخطبون على ظهور رواحلهم ، وقد خطب رسول الله (ﷺ) في حجة الوداع بعرفة وهو راكب ناقته القصواء ، وكان تحت عنقه ربيعة بن أمية بن خلف يعيد قول رسول الله (ﷺ) ويصرخ به لكثرة المشاهدين ويُعلِّد الذين في أطراف الجمع عنه (ﷺ) . وفي الحالات العادية يكون الخطيب واقفاً ، إلا في خطب الإهلاك فإنه يتحدث وهو جالس ، ذلك لعدم كثرة السامعين ولأن المراد من الخطبة هو الإخبار بالزواج وتركته ، وليس ثم موضع للإقناع والاستمالة ، كذلك كان يلوث^(١) عمامته ، ولا تكون سوداء اللون إلا في حالات المطالبة بالتأثر ، وقد خرج امرؤ القيس إلى وفد أسد الذين قدموا عليه بغد مقتل أبيه ، وهو يعم بعمامة سوداء ، وكان فيهم عبيد بن الأبرص ، وقبيصة بن نعيم ، كذلك كان

(١) يلف ويكور .

الخطيب يعتمد على شيء في يده ، عصا أو عصرة أو قناة ^(١) . وقد يستعمل ما يعتمد عليه منها للإشارة للإيجاء ، وقوة التأثير في السامعين . واستعمال العصا ونحوها مستحب أيضاً في الخطبة الإسلامية ، وهو كذلك مما يستأنس الخطيب ويحول بينه وبين العبث بيده ، ويستحسن في الخطيب أيضاً أن يكون نظيف الثوب حسن البزّة ، جهير الصوت هادئاً في عباراته ، وربما فضلوا أن يكون كرم الأصل شريف النفس . لأن ذلك يجعله أكثر تأثيراً ، ويجعل السامعين أكثر قبولاً لكلامه ، كما آثروا أن يكون مقتنعاً بكلامه عاملاً به ، ومعظم هذه الصفات مما أيده الإسلام ، وقد قال علي بن أبي طالب : من نصب نفسه للناس إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعلم غيره ، وليكن تعليمه بسيرة قبل تعليمه بلسانه ، ووقف زياد ابن أبيه يخطب فاعجب الناس حتى قال عمرو بن العاص : ٩٩ «لله در هذا الفتى ، لو كان من قریش لساق الناس بمصاه» فهو لم يحط منه إلا خصة نسبه ولو كان كرم الأصل لساق الناس» .

وكانوا يمدحون في الخطيب أن يكون ثابت الجنان هادئ المظهر قليل التلفت قليل التنحيز أو العبث ببلحيته ، أو مس جبينه . فهم يعدون ذلك من أسباب غياب الكلام والعجز عن متابعة الخطبة . كما عابوا التلثم والارتباك ، وقطع الجمل قبل تمامها . وإسكان الكلمات في غير مواضع الوقف .

أما تعبيراتهم فقد تكون مسجوعة وقد تكون مرسلة متوازنة الجمل . وكانوا لمقدرتهم الخطابية وطواعية اللغة لهم يأتيهم السجع عفواً .

ومن أقدم الخطباء المشهورين كعب بن لؤى الجد السابع لرسول الله (ﷺ) . وقد كان يخطب العرب في الشئون المختلفة . ويحث كنانة على البر وأعمال الخير ، وكان مهيباً مسموع الكلمة ، ولما مات أكبروا موته وأرخوا به وظلوا يتخذونه تاريخاً حتى عام الفيل فأرخوا به حتى كانت الهجرة النبوية . فاثقلها عمر بن الخطاب مبدءاً لتاريخ المسلمين . ومن مشهورهم بعد ذلك قيس بن خازجة بن سنان خطيب داحس والغبراء ^(٢) وفي

(١) العصرة : السوط . والقناة الزرع .

(٢) داحس والغبراء فرسان لقيس بن زهير سيد حبس . واهن بهما حليقة بن بدر ليسابق فريسه الخطار والخطاء . وقد سبق الغبراء فردها كمين كانت خزارة قد أعدته . ففخفت . وقامت بذلك حرب بين حبس وخزارة . ثم امتدت إلى حرب بين حبس وذيبيان . وقصص هذا الحادث طويلاً يحسن أن ترجع إليه في كتب الأدب .

هذه الموقعة اشتهر بخويلد بن عمرو الغطفاني بخطبه في حرب الفجار^(١) - وقس بن ساعدة الإيادي^(٢) خطيب عكاظ - وأكثم بن صيفي^(٣) - والحارث بن عباد^(٤) - وقيس بن مسعود^(٥).

خطبة المأمون الحارثي^(٦)

قعد المأمون الحارثي في نادى قومه فنظر إلى السماء والنجوم وفكر طويلا ثم قال :
«أروعنى أسيما عكم وإصغوا إلى بقلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أريد : طمع^(٧)
بالأهواء الأشر^(٨) وران على القلوب الكندر^(٩).... إن فيها نرى لمعتبرا لمن اعتبر ، أرض
موضوعة وسما مرفوعة - وشمس تطلع وتغرب - ونجوم تسرى فتعزب ، وفر تطلعه
النحور^(١٠) وتمحقه أديار الشهور^(١١) - وعاجز ميثو - وحول^(١٢) مكذ ، وشاب محتضر^(١٣)»

(١) حرب نشبت بين قريش وهوازن - سميت بذلك لأنهم تفاجروا فيها ، وكانت في الأشهر الحرم ، وقد شهدها رسول الله ﷺ - وكان يتلى على أعمامه فيها ، أي يقدم شم النبل .

(٢) أشهر خطباء العرب الجاهليين على الإطلاق ، كان يلين بالترديد ويؤمن بالبهت ، ويدعو إلى نيل عبادة الأوثان - يقال إنه أول من قال : «أما بعده ، وأول من اتكأ على عصا أو لحما ، وكان حسن الألفاظ والضح الباردة ، وكان الناس يتحاكمون إليه ويرضون حكمته ، وهو القائل : «البيتة على من ادعى ، وإيمين على من أنكره تلك العبارة التي وضعا الإسلام وأقرها .

(٣) من الخطباء البلقاء المولعين بسرد الحكم وضرب الأمثال ، أولفه النعمان بن المنذر رئيسا على وفد من الخطباء إلى كسرى ، فأعجب به ، وقال له : لو لم يكن للعرب شيك لكان ذلك كافيا لهم ، وخطبته أمام كسرى مليئة بالحكم والأمثال .

(٤) من الخطباء البلقاء له مواقف محمودة في حرب داحس والغبراء ، وله فيها شعر جيد أيضا وهو من قبيلة بكر .
(٥) قيس بن مسعود بكري أيضا ، من الخطباء ومن الأجراد الكرماء ، كانت العرب جميعا تقر له بالفضل والسيادة ، كان له حظيرة بها مائة من الإبل مخصصة للأضياف تقيده واحدة منها للنحر ، فإذا نحر تقيدت أخرى - وهؤلاء جميعا شرفاء كرماء تدل مواقفهم على أن العرب كانت تتأثر بمكانة الخطيب الاجتماعية .

(٦) يروي المأمون الحارثي بالراء أيضا . (٧) طمع ذهب ، والطماع ككتاب ، التشرؤ والجسورح ،

(٨) الكبر والبطر . (٩) ران : غطى ، والكندر الغيم والكندرة .

(١٠) نحر النهار والشهر أوله . يريد قر تطلعه أوائل الشهور - (١١) تمحوره أوامر الشهور - فينحل ثم يمتنع ، (١٢) الحول : الشدائد الاحتيال أي الذي يحاول عارلات كثيرة - يقال حوّل بالتشديد ويفتح الراو كسرده وحوله يكون الراو وتفتحها . ومكذ : فقير لا مال معه .

(١٣) محتضر بالحاء حضرته الوفاة ، وبالحاء المعجمة : ميت في قوته ، يقال احتضر الشخص . اذا مات في شبابه .

ويغن قد غير . وراحلون لا يؤوبون . وموقوفون لا يفترقون ، ومطر يرسل بقدر .
 فيحيي البشر . ويورق الشجر ويطلع البر وينبت الزهر ، وماء يتفجر من الصخر الأير^(١٧)
 فيصدع المدر عن أفنان الخضر . فيحيي الأنعام . ويشيع السوام^(١٨) . وينمي الأنعام . إن
 في ذلك لأوضح الدلائل على المدبر المقدر . البارئ المصور . يأيها العقول النافرة^(١٩) .
 والقلوب النائرة^(٢٠) . أنى تؤفكون^(٢١) . وعن أى سبيل تمهون^(٢٢) . وفى أى حيرة
 تيمون . وإلى أى غاية توفضون^(٢٣) . لو كشفت الأغطية عن القلوب . ونجلت
 الغشاوة عن العيون . لصرح الشك عن اليقين^(٢٤) . وأفاق من نشوة الجهالة من
 استولت عليه الضلالة .

خطبة قس بن ساعدة^(٢٥)

لقس بن ساعدة خطبة مشهورة سمعها منه رسول الله (ﷺ) وهو يخطبها في سوق
 عكاظ . وأعادها أمامه رجل من إباد ، فاكسبت بذلك شهرة ، وهى أيضا من
 الخطب المبشرة بظهور الإسلام
 قدم وفد إباد على رسول الله (ﷺ) عام الوفود . فسأهم عن قس فقالوا :
 مات . فقال كأنى أنظر إليه يسوق عكاظ على جمل له أورق^(٢٦) . وهو يتكلم بكلام

-
- (١) اليغن : الشيخ المسن . - وغير عاش وبقى . يقال غير بمعنى مات وحاش .
 (٢) الصلب الشديد .
 (٣) الماشية التى تسام وترعى .
 (٤) الجاعة التى لا تريد أن تأنس وتسكر .
 (٥) أى ذات الثائرة - والثائرة العدواة أو هو وصف بالمصدر مثل زيد عدل .
 (٦) إلى أى اتجاه ينصرفون . من أفك يأفك .
 (٧) من حمة بمعنى تحير . يحجب كيف يتحيرون في البحث عن الطريق الحق وهو واضح أمامهم .
 (٨) تسرحون من أوفض .
 (٩) صرح حة . تكشف حة . أى لو فكرتم لا تكشف الشك وتجلى اليقين .
 (١٠) تقدمت ترجمة له .
 (١١) أبيض في سمرة - رمادى .

عليه حلاوة ما أجدني أحفظه ، فقال رجل من الوفود أنا أحفظه . قال (عليه السلام) كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته يقول :

«أيها الناس : اسمعوا . من عاش مات - ومن مات فات^(١) وكل ما هو آت آت^(٢) . ليل داج^(٣) ونهار ساج^(٤) . وسما ذات أبراج^(٥) . ونجوم تزه^(٦) . وبحار تزه^(٧) . وجبال مرساء . وأرض مدحاة^(٨) . وأنها: بحراة . إن في السماء لخبرا^(٩) . وإن في الأرض لعبرا^(١٠) . ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون . أرضوا فأقاموا أم تركوا فناموا . يقسم قس بالله قسما لا إثم فيه إن الله ديننا هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه . إنكم لتأتون من الأمر منكرا . ثم أنشأ يقول :

في الزاهبين الأولي من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر^(١١)
أيقنت أني لا عا له حيث صار القوم صائر

وقد جاءت هذه الخطبة بروايات تزيد وتنقص . والذي ذكرناه هو ما جاء في صحيح الأعشى - وفي رواية الأغاني^(١٢) - بعد «ونجوم تزه ! وضوء وظلام . وبر آثام .

(١) ذهب ولا يعود .

(٢) ما هو مقدر لا مفر منه .

(٣) مظلم .

(٤) ساكن منتشر .

(٥) البرج صورة من مجموعه كواكب تشبه صورة حيوان أو غيره . ويسمى الفلكيون بأسماء أشكالها . فيقولون برج

الجدى والثور والحوت والدلو والأبراج اثنا عشر يرعا تقابلها الشمس على طول السنة . ويظهر أن قسا

يتحدث عن التنجيم بوجه عام .

(٦) تضيء .

(٧) مليئة بالماء تغطي به وترتفع .

(٨) مبسوطة والفعل ثلاثي واسم المفعول منه مدحور . وجاءت الكلمة مدحاة لمشاكلة أخواتها .

(٩) دليلا على خالق عظيم .

(١٠) عظات وشعيرات .

(١١) مقم يريد أن الناس يذهبون للموت ولا يرجعون .

(١٢) النظر صحيح الأعشى ج ١ ص ٢١١ واللائق للمصنوعة ٩٥/١ والأغاني .

ومطعم ومشرب وملبس ومركب - مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون وإله قس
ما على وجه الأرض دين أفضل من دين قد أظلكم زمانه ، وأدرككم أو انه . فطوبى
لمن أدركه فاتيمه . وويل لمن خالفه .

ثم أورد الشعر الذى سبق .

ترى ما مدى هذه الخطبة من الصحة^(١) . ؟ لسا بضدد التحقيق فيها أوردته بعض
الباحثين المحدثين من وضع كل هذه الخطب الجاهلية موضع الإنكار . وليس فقط مجرد
الشك . فإن لم تكن هذه الخطبة صحيحة - فإننا لا ينبغي عنا أنه فى أواخر العصر
الجاهلى كان الناس قد شتموا عبادة الأوثان . وكرهوا الاحتفاء بها . وقد اجتمعت مرة
تحتى بالالة المزى بنخلة . فانحاز منهم زيد بن عمرو . وعثمان بن الحويرث ، وعبيد
الله بن جحش وورقة بن نوفل ، فقالوا : « تعلموا - والله - ما قومكم على شيء وانهم
لنى ضلال . فا حجر نظيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع انموا لكم
دينا غير هذا الدين الذى أنتم عليه » .

ونميل النفس إلى أن هذه الخطبة وخطبة المأمون المكارثى . والخطبة التى تنسب
لكعب لؤى كلها من الخطب التى وضعت فى العصر الإسلامى تأييدا للدهوة
الإسلامية . وعلى فرض انتحال كل هذه الخطب نجد فيها سمات الخطب الجاهلية ، لأن
واضعها تمحى جهده أن يجعلها مشابهة لطريقتهم حتى تجوز على الناس ، واختلاف
روايات الخطب دليل على أنها زيد فيها ، وليست الخطبة الواحدة من صنع شخص
واحد .

وخطبة كعب بن لؤى تجرى على نسق الخطبتين السابقتين وهى :

« اسمعوا وعوا . وتعلموا تعلموا ، وتفهموا تفهموا ، ليل ساج ، ونهار ضاج^(٢) .
الأرض مهاده . والجبال أوتاده ، والأولون كالأخريين كل ذلك إلى بلاء . فصلوا
أرحامكم وأصلحوا أموالكم ، فهل رأيتم من هلك رجع ، أو ميتا نشر ، الدار أمامكم
والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتى

(١) نكرها الكثيرون . وقد جاء أن الذين سئلوا عن قس هم وقد عبد القيس . فهذا يجعل السؤال غريبا . إذ هم
ربيعيون لا إيا دين . ويقال إنه كان فى نجران .

(٢) ضاج : بالجم عطف ضاج - اسم قاعل من ضجج . أى نهار ملء بالعمل والحركة .

له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبى كرم ثم قال أربعة آيات من الشعر منها :
تداول ليل واختلاف حوادث سواء علينا حلوها ومريرها
على غفلة يأتى النبی محمد فيخير أعبارا صدوقا خبرها
وهى ظاهرة الوضع ، ولا تحتاج إلى تفنيد .

من خطبة أكم بن صيفى أمام كسرى

إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعل الرجال ملوكهم . وأفضل الملوك أعمها نفعا .
وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة والكذب مهواة ^(١) .
والشر لجاجة ^(٢) ، والحزم مركب صعب ^(٣) ، والمعجز مركب وطىء . آفة رأى الهوى .
والعجز مفتاح الفقر ^(٤) ، وخير الأمور الصبر ، وحسن الظن ورطة . وسوء الظن
عصمة ، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى ^(٥) . من فسدت بطانته ^(٦)
كان كالفاسد بالماء ^(٧) ، شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البرىء . المرء
يعجز لا الهالة ^(٨) . أفضل الأولاد البررة . خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة . أحق
الجنود بالنصر من حسنت سريره . يكفيك من الزاد ما بلغك المحل ^(٩) . حسبك من

(١) سبب للسقوط والقتل .

(٢) يريد أصل الشر من اللجاجة . وهى تمسك الخصمين وتغديبها .

(٣) الأنط بالهزم والحكمة أمر صعب لا يتأتى لكل شخص .

(٤) يريد بالعجز عدم الاحتيال .

(٥) الرأى الصالح لا يستطيع إصلاح الرعية الفاسدة . ولكن الرعية العاصية تحمل الحاكم على الصلاح . وهذا رأى أكم . ويخط على إجماله . وربما يريد أنه أسهل .

(٦) حالته وعاطفه .

(٧) كمن يشرق بالماء . والغصة : وتورف الطعام فى الحلق . ومن خص بشئ أزال غصته بالماء . ومن خص بالماء كان أمره صيرا .

(٨) الهالة الحيلة والمحاولة .

(٩) مايكفيك فى سفرك حتى تصل إلى موطنك - ينصح بالقتاعة .

شر سماعه^(١) . الصمت حكم^(٢) وقليل فاعله . البلاغة الإيجاز . من شدد نقر^(٣) ومن تراخى^(٤) تألف .

ومن خطبه المشهورة خطبة له يدعو بها قومه إلى الاسلام . وينصحهم باتباع نبيه . وذلك أنه لما ظهرت دعوة الإسلام بعث أكثم ابناله يدعى حبشاً فأثابه بجزيره وموقف قومه منه وما يدعوهم إليه . فدعا أكثم قومه في جمع ثم دعاهم إلى اتباع دعوة الإسلام ولكن مع هذا لم يقطع الرواة بإسلامه . ومما قاله لقومه في هذا الموقف :

« يا بني تميم : لا تحضروني سفياً^(٥) . فإنه من يسمح بخيل^(٦) . ان السفية يوهن من فوقه . ويثبط من دونه . لا خير فيمن لا عقل له . كبرت سني ودخلتني ذلة^(٧) . فاذا رأيتم مني حسناً فاقبلوه . وان رأيتم غير ذلك فقوموني استقم . ان ابني شافه هذا الرجل وأثاني بجزيره . وكتابه يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر . ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق ، ويدعو إلى توحيد الله تعالى . وخلع الأوثان ، وترك الحلف بالنيران ، وقد عرف ذوو الرأي منكم أن الفضل فيها يدعو إليه . وأن الرأي ترك ما ينهى عنه . إن أحق الناس بمعونه محمد (ﷺ) ومساعدته على أمره أنتم . فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه . وقد كان أسقف نجران يحدث بصفته ، وكان سفيان بن جحاش يحدث به قبل ، وسمي ابنه عمداً ، فكونوا في أمره أولاً . ولا تكونوا آخراً ، اتوا طالعين قبل أن تأتوا كارهين . إن الذي يدعو إليه محمد (ﷺ) لو لم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً . أطيعوني واتبعوا أمري . أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً ، وأصبحتم أعز حى في العرب . وأكثرهم عدداً ، وأوسعهم داراً ، فاني أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل . ولا يلزمه ذليل إلا عز . إن الأول لم يدع للآخر شيئاً ، وهذا أمر له ما بعده .

(١) الإصناص إلى الشرشر . وهو قدر كاف . فلا يجوز المشاركة فيه بالعمل .

(٢) حكمة .

(٣) من تشدد نقر الناس منه .

(٤) تهاون وتيسر .

(٥) السفية ضيف العقل والتفكير .

(٦) من يسمح كلام السفية يظنه حقاً .

(٧) وهن وضعف .

من سبق إليه غمر المال وأقتدى به التالى . المزعة حزم والاختلاف عجز .
فقال مالك بن نويرة : قد خرف شيخكم
فقال أكرم : ويل للشجى من الخلل . والمضى على أمر لم أشهده ولم يسبقنى .
وموقف مالك معروف فى الإسلام .



ثانيا : - الخطابة في صلب الإسلام

قلنا من قبل إن الخطابة دون الشعر يعتمد عليها في المواقف الجادة ، لأن الشعر ترف وإثارة عواطف . والانتقابات الكبيرة في التاريخ كما رأينا في الأمة اليونانية والأمة الرومانية . تعتمد على الخطباء اللسن ذوى المقاول الصارمة والكلام القوى المؤثر . والخطباء دون الشعراء هم الذين يستطيعون أن يشرحوا المبادئ التي يدعون إليها ، ويقيمون عليها الأدلة حتى يقنعوا الناس بها ، وميدان الخطابة واسع يشارك فيه كل مستمع . ومجاور الخطيب . أما الشعر فله أشخاص معينون رزقوا موهبة الشعر ، وقد يهيج الشعراء مستمعيهم لأمر ما من غير أن يكون لديهم أى تفكير أو بحث عميق فيما أثروا من أجله .

وقد كان ظهور الإسلام والدعوة لمبادئه أمراً خطيراً في حياة العرب لم يقف أثره عند ترك عبادة الأوثان . وإخلاص العبادة لله وحده ، بل غير عاداتهم ونظام حياتهم . بما فرض عليهم من سلوك معين ، وبما حرم عليهم من عادات ألغوها ورمزوا عليها سنين طويلة . فهو قد دعا الفوارق بين الناس ، وسوى بينهم جميعا في الحقوق العامة ، وكان هذا أمراً خطيراً لدى العرب ، كما حرم عليهم الخمر والزنى ، ولم يكن ذلك أمراً هيناً بينهم . حتى أن الأعشى الشاعر لم يصدده عن الإسلام إلا تحريمه الخمر ، وبنو هذيل حين أسلموا طلبوا من رسول الله (ﷺ) أن يبيح لهم الزنى ، وحرم الإسلام الهجاء ونهش الأعراس ولم يقبل المدح المسرف المبالغ فيه ، وقد كانت هذه كلها أغراضا للشعر الجاهل . لذلك هدأ صوت الشعر وقل نشاطه بظهور الإسلام ، وقامت الخطابة بعبء تبليغ الرسالة وشرح مبادئ الإسلام ، وكان ذلك سببا قويا في نهضة الخطابة وظهور عدد كبير من الخطباء ذوى اللسن . الذين أثروا اللغة العربية بنظمهم وما أثر عنهم من كلام بليغ ، ومجاورات مقننة ، وحكم قاطعة وأمثال سائرة .

جعل الإسلام الخطبة فرضا في صلاة الجمعة ، وهذا يعني أن المسلم يسمع خطبة مرة في كل أسبوع على الأقل ، وأن يكون في كل مسجد خطيب يلقي خطبة في كل أسبوع . والخطبة سلاح الداعية الإسلامى في كل مناسبة يدعو إلى الإسلام فيها ، وهى مشروعة في العيدين ويوم الحج الأكبر وفي الدعوة إلى الحرب أو السلم ثم هى كذلك في حفلات الزواج والإعراس وتولية الحكومات وولايات العهد ، وكان مبلغ دعوة الإسلام ،

والمعلمون الموفدون إلى أطراف الجزيرة أو الجهات النائية عن مقام الرسول يعتمدون عليها في شرح فكرة الإسلام وتحييب الناس فيه . واستعملها رسول الله (ﷺ) وهو بمكة لإعلان قومه برسالته . وواجه بها القبائل في مواسم الحج . وهكذا كانت الخطابة أول سلاح استعمله الإسلام لإعلان مبادئه والدعوة إليها .

وكان الذين يدخلون الإسلام يدخلونه عن اقتناع ورغبة . ومحبة وعاطفة . وكان حبهم الإسلام وتقديرهم نعمة الله عليهم به ، يحملهم تلقائياً على الدعوة إليه . ويستعينون على ذلك بالخطابة . فكان المحيط الإسلامي كله مدرسة خطابية . قويت فيها الخطابة وكثر الخطباء .

وكان عصر الرسول كله عصر جهاد ودعوة ، فلما انتقل إلى الرفيق الأعلى . بدا موقف خطابي عظيم فيمن يتولى الخلافة بعده . وقد ذكرنا صورة موجزة منه فيما سبق . ثم ارتد معظم العرب ومنعوا الزكاة ، وقام بين المرتدين خطباء يدعون إلى الثبات على الإسلام ، كما فعل سهيل بن عمرو في مكة ، وعثمان بن أبي العاص في الطائف . ونجد لأبي بكر مجلس شورى يتناوب فيها هو والصحابة الرأي . من ذلك جمعة الصحابة واستشارتهم فيما يفعل إزاء المرتدين ، وبعد انتهاء هذه الحروب جمعهم أيضاً ليستشبرهم في غزو الروم ، وهى مواقف شبيهة بمواقف رسول الله (ﷺ) واستشارته الصحابة يوم بدر ، ثم استشارته إياهم فيما يفعل بالأسرى بعد نهاية المعركة . وكذلك استشارتهم يوم أحد ، وهذه المواقف الاستشارية من مواقف الديمقراطية ، ومظهر من مظاهر حرية الرأي التي تنشط فيها الخطابة وتقوى .

وكان عهد عمر في جملته استمراراً لعهد أبي بكر ، وقد مات أبو بكر وهو يأسف أن لم يكن أرسل عمر بن الخطاب غازياً في الشام إذ أرسل خالد بن الوليد غازياً في العراق فيكون قد بسط يديه كليهما في سبيل الله ، أما عمر فقد جاء وقد مهدت السبل للغزو فاستطاع أن يبسط يديه كليهما في سبيل الله ، ولم يجد في عهده ما يزيد الخطابة نشاطاً ، وظل الأمر كذلك في السنوات الأولى من خلافة عثمان ، وبدما من السنة السابعة من حكمه بدأ الناس يتقدونه جهاراً ، ثم كانت الفتنة الكبرى بمقتله ، ثم انقسام المسلمين بعدبيعة على بن أبي طالب ، وخروج بني أمية عليه بقيادة معاوية . وبعد موقعة صفين وحادث التحكيم انقسم المسلمون إلى شيعة يناصرون علياً ، وأبرزهم أهل العراق ، وإلى

أمويين يناصرون معاوية وأبرزهم أهل الشام ثم إلى خوارج . وأكثرهم بدو وعرب خلص - وهؤلاء اشتهروا بقوة إيمانهم وشجاعتهم النادرة - وتميزت خطبهم بميزات القوة والبلاغة ، وظلوا شوكة دامية في جانب بني أمية طول ما حكمت - واستنفدوا جهداً كبيراً من طاقة المهلب بن أبي صفرة فلما جاءت الدولة العباسية صادفتهم - وقد قلت قواهم فاستطاعت القضاء عليهم .

وفي عهد الدولة الأموية ظهر عدد من المناوئين للمخلفاء ، فبعد مقتل علي ظهر ابنه الحسن ثم الحسين ، ثم أبناؤهما - كما ظهر عبد الله بن الزبير وكان خصماً قوياً خليقاً أن يقوض العرش الأموي ويقضي عليه ، لولا ضنه بالمال وقصور سياسته عن استئلاف الناس به - وكان خطيباً مفوهاً - وكان مصعب أخوه خطيباً أيضاً ، ثم ظهر المختار الثقفي والأشعث الكندي - ثم دعاة الدولة العباسية أمثال أبي سلمة الخلال وأبي مسلم الخراساني - وأئمة الدعوة ، وكل أولئك كانوا خطباء أقوياء ، ويحارب أولئك جميعاً نجد الولاة أمثال زياد وابنه والحجاج ، قتيبة بن مسلم وخالد بن عبد الله القسري ، ويوسف ابن عمر الفهري - ونصر بن سيار وكلهم خطباء بلغاء - وكذلك كان خلفاء بني أمية - معاوية ويزيد وعبد الملك وابنه سليمان وهشام .. وهكذا نجد العهد الأموي كله عهد خطابة - لكن هذا العهد أنهض الشعر أيضاً بما أباح للشعراء من أغراض الشعر التي كانت محرمة عليهم - وبسخاء الأمويين لهم بالمال والعطايا .

واستمرت في هذا العصر أنواع الخطابة الأخرى من المناظرات والمهاورات والوصايا ، ونشط القصص ، ووعظ التساك ، ووعظ الأعراب ، وهذا النوع لم يكن رائجاً من قبل ، لأن البدو أسلموا بآخرة من الناس ولم يكن لهم ما للحضرين من حظ التفقه في الإسلام - فلما استكملوا حفظهم منه صاغوا عظاتهم في عبارات حكيمة ، وجعل بليغة رائعة ساعدهم عليها فصاحة السترهم - وفطرتهم على البلاغة وإجادة التعبير .

مميزات الخطابة في هذا العهد :

امتازت الخطابة في أول العهد الإسلامي بنبل مقاصدها وسمو أغراضها وتزهرها عن الأغراض الشخصية ، فهي كانت دائماً قائمة على الدعوة إلى الإسلام واتباع مبادئه ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتطهير النفوس من الأحقاد والاتجاه بالأعمال إلى الله

وحده . فلما كان العهد الأموي وانقسام المسلمين ظهر في الخطابة عنصر السياسة . وتفضيل فريق من طلاب الحكم على الآخرين . ولكنها مع هذا ظلت تكتسب برود الإسلام ، فكل يحتاج الآخر باسم الإسلام ويستشهد بآي القرآن ، ويرز غرض الجهاد والتحرير عليه أكثر من أى غرض آخر ، برز في معارك على ومعوية . ثم ظل نغمة مستمرة على ألسنة الخوارج بمختلف فرقهم ، ولعل الخطبة الداعية إلى الجهاد لم تبلغ في موقف من المواقف ما بلغته خطب الخوارج ، خصوصا في إثارتها النفوس وترغيبها في ثواب الله وتزيينها الجنة وما بها من نعم وتخويفها من جهنم وما بها من عذاب أليم ، وهذا العنصر من أهم ما ميز الخطبة الإسلامية عن الخطبة الجاهلية ، فالخطبة الجاهلية تدعو للقتال حمية وحفاظا على القبيلة وسمعة أبنائها ، وهذه تدعو للحرب حفاظا على مبادئ الإسلام وترغيبا في ثواب الله ، والفرق بين المقصدين بعيد في دلالاته ومغزاه .

أما من ناحية الأسلوب فقد تطورت الخطبة أيضا . أصبح لها منذ عهد رسول الله (ﷺ) بداية خاصة هي حمد الله تعالى والثناء عليه ، وذكر الشهادتين ، وقد مر بك أن خطبة زياد التي لم يبدأها بالحمد سميت البتراء ، وسموا الخطبة التي لا تذكر فيها الشهادة جذماء . والتي لا تزين بالصلاة على النبي شوهاء^(١) . ولكن يظهر أن هذه التسميات لم تكن شائعة ولا قاعدة عامة ، وإنما وصفت بها بعض الخطب . وقال ابن قتيبة : تنبعت خطب رسول الله (ﷺ) فوجدت أوائل أكثرها :

« الحمد لله نحمده ونستعينه ، وثؤمن به ونؤكل عليه ، ونستغفره ونتوب إليه . ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له . ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له » . ووجدت في بعضها : « وأوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحسبكم على طاعته » ثم قال : ووجدت كل خطبة مفتاحها الحمد إلا خطبة العيد ، فإن مفتاحها التكبير ، وتكبير الإمام قبل أن ينزل عن المنبر أربع عشرة تكبيرة^(٢) .

وانحلت الخطبة كذلك ختاماً إسلامياً يعرف به أنها قد انتهت . وهذا الختام كان معروفاً عند خطباء الجاهلية إذ كان الخطيب يكرر الجملة الأخيرة أو جملة معينة خاصة به فيعرف السامعون أن الخطبة قد انتهت . أما هذا الختام الإسلامي فهو ذكر عبارة مما جاء

(١) انظر المقد ٦/٣٤

(٢) حيون الأخبار ٢٣١ .

به الدين ، كأن يقول الخطيب : أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ، أو قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله ، أو يذكر دعاء من أدعية رسول الله (ﷺ) ومأثوراته ، أو يذكر آية قرآنية . فهذه كلها من مظاهر الختام الإسلامي .

وكان أبو بكر رضى الله عنه - يختم خطبة الجمعة بقوله : اللهم اجعل خيرزمانى آخره . وخير عملى خواتمه . وخير أيامى يوم لقاءك . وكان عمر يكثر أن يقول فى ختام خطبته : « اللهم لا تدعنى فى غمرة . ولا تأخذنى على غرة . ولا تجعلنى من الغافلين . وكان عبد الملك بن مروان يقول فى آخر خطبته : « اللهم إن ذنوبى قد عظمت وجلت أن تحصي . وهى صغيرة فى جنب عقوبك فاعف عني » . وأكثر الخطباء يقولون أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ، أو يقولون : قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله . وكلها كلمات إسلامية .

« ومع أن كثيرا من خطب النبي والخلفاء بعده لم تشتمل على آيات قرآنية كان الناس فى العهد الأموى يعتبرون الخطبة الخالية من آيات القرآن الكريم ناقصة . وقد خطب عمران بن حطان - وهو من خطباء الخوارج وشعرائهم عند زياد خطبة أثنى عليها بهذه وأجادها ، ثم مر يقوم فإذا بينهم شيخ يقول : « هذا الفتي أخطب العرب لو كان فى خطبته شئ من القرآن »^(١) ولم يكن تضمن الآيات القرآنية والاستشهاد بها خاصا بالخطب الدينية كخطب الحج والجمعة والعديد ... بل كانت خطب المحافل والحروب ، وما إليها كلها تحوى آيات قرآنية .

أما الاستشهاد بأبيات الشعر فكان شائعا ، وخطبة الحجاج بالكوفة مليئة بأبيات الشعر وبالعجز . ولكن لم يكن ذلك كثيرا فى خطب الخلفاء والولاة . اذ نجد أكثرها خاليا من الشعر .

وفى عدا هذه الصور التقليدية لأن أسلوب الخطبة . ولم تعد تشتمل على الألفاظ الشديدة الكثيرة . وسر ذلك فيما يبدو أن الخطب أصبحت غالبا بلغة قريش . ومن كلام الحضريين ، وفى العصر الجاهلى كانت خطب قريش غير كثة ولا شديدة . وإنما كان ذلك فى كلام الأعراب النائيين . واستفادت الخطبة الإسلامية من أسلوب القرآن والحديث النبوى ، وكانت تحوى غالبا آيات من القرآن للاستشهاد بها أو لإكساب الكلام زينة وروفا . خصوصا الخطب التى تلقى فى عقود الزواج وأيام الحفل الجامعة .

(١) البيان والتبيين .

وإن ذلك - كما يقول الجاحظ - مما يكسب الكلام البهاء والوقار والركة وحسن الموقع^(١) ، وفي هذا المقام تقدم الحصريون الذين يحفظون القرآن على الأعراب الذين لا يحفظونه [انظر الملحق ٢] .

ولم تنبت الخطبة الإسلامية نهائيا عن الخطبة الجاهلية - فبقى بها كثير من خصائصها من جزالة الألفاظ - وإن قل غريبها - ومن الاستشهاد بأبيات الشعر - وظلت الخطبة قصيرة إلا ما اقتضاه للمقام من الطول - وقد جاء هذا في الخطبة الجاهلية والإسلامية - ففي الجاهلية يذكرون خطبة لقيس بن خازم بن سنان قالها في حرب داحس والغبراء - ضرب بها الجاحظ المثل في الطول^(٢) وقيل لقيس ما عندك فأجاب : عندي قرى كل نازل ، ورضا كل ساخط وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب - أمر فيها بالتواصل - وأنهى فيها عن التقاطع ، قالوا : فخطب يوما إلى الليل فما أعاد فيها كلمة ولا معنى ، وسئل بعض البلغاء لم لم يكتف بالأمر بالتواصل عن النهي عن التقاطع ، اذ الأمر بالصلة نهى عن القطيعة ، فقال : ان الكتابة والتعريض لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والكشف^(٣) ، وفي الإسلام روى أن شحبان وائل خطب أمام معاوية من صلاة الظهر إلى أن حانت صلاة العصر ، ما تمنع ولا سعل ، ولا توقف ولا تكلأ ولا ابتدأ في معنى وخرج منه وقد بقي منه شيء - حتى دهش الحاضرون .

هذا الطول الطارئ لم يكن متبعا دائما ، وإنما كانت تقتضيه ظروف خاصة - وخطبُ النبي ﷺ وخلفائه وأيضا من بعدهم ليست بهذا الطول ولا تعد طويلة - وخطب على والخوارج ذات طول نسبي ولكنها ليست طويلة - سوى خطب معينة للإمام ينتابها كثير من الشك .

وكانوا يستحسنون في الخطبة أن تكون قصيرة كيلا تنسى - وأوصى أبو بكر يزيد بن أبي سفيان حين أرسله إلى الشام فقال : وإذا وعظت فأوجز فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضا - ونورد من أمثلة للخطبة الإسلامية خطبة الوداع .

(١) انظر البيان والتبيين ١١٨/١

(٢) انظر الحيوان ١٦١/٦ ، والأغاني ١٤٢/٧ - والمقد الفريد ٣١٣/٣ .

(٣) انظر البيان والتبيين ١١٧/١

خطبة النبي (ﷺ) في حجة الوداع^(١)

الحمد لله نحمده ونستعينه . وتستغفره وتوبُّ إليه . ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا . من يهده الله فلا مضل له . ومن يضلل فلا هادي له . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله . وأحذكم على طاعته . واستفتح بالذي هو خير ، أما بعد .

أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم فاني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي هذا في موافى هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم^(٢) إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا^(٣) .

ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع ، وإن أول ربا أبداً به ربا عصى العباس بن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب^(٤) . وإن مآثر الجاهلية موضوعة . غير السدانة والسقاية . والممْدُ قَوْد . وشبه العمدة ما قتل بالمعصا والحجر . وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس . إن الشيطان قد يشس أن يعبد في أرضكم هذه . ولكنه قد رضى أن يطاع فيها سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم .

أيها الناس : إنما النسء^(٥) زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً

(١) هذه الخطبة جملة في مصادر كثيرة . ولخفظت بعض الاختلاف في فقرات كثيرة منها وانظرها في الطبري ١٦٨/٣ . وابن أبي الحديد ٣١/١ . والقصد الفريد وكتب السيرة .

(٢) حرام عليكم سفك الدماء . واقتصاب الأموال . وكان ذلك يفعل في الجاهلية .

(٣) تأكيد للحرمة . لأنهم كانوا في يوم عرفة . وهو يوم حرام . وفي بلد حرام . وفي شهر ذى الحجة . وكذلك جملة : ألا هل بلغت اللهم فاشهد من زيادة للتأكيد .

(٤) كان مسرفاً في بني ليث . وقتله حليل . وقد أسقط رسول الله (ﷺ) ثارات الجاهلية . وأسقط المطالبة بثار عامر ومعنى وضع الرضا أو الدم أنه لا يطالب به .

(٥) كان العرب إذا دخل الشهر الحرام الذي لا يجوز فيه القتال . وهم في حرب لا يقتلون حريمهم . بل يحلون الشهر ويستترونها في حريمهم ثم يجرمون شهراً آخر بعده . فهذا هو النسء . وقد ترتب عليه اضطراب الشهور . ووقعها في غير موقعها الحقيقي .

ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله . فيحلوا ما حرم الله . إن الزمان قد استدار
كهيبته يوم خلق الله السموات والأرض^(١) . وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في
كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم . ثلاثة متواليات وواحد فرد . ذو
القعدة وذو الحجة والمحرم . ورجب مضر بين جادى وشعبان .

ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

أيها الناس . إن لنسائكم عليكم حقاً . ولكم عليهن حق . لكم عليهن ألا يوطئن
فرشكم غيركم . ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بإذنكم . ولا يأتين بفاحشة
مبينة . فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن . وتجهروهن في المضاجع .
وتضربوهن ضرباً غير مبرح^(٢) . فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن
بالمعروف^(٣) . . وإنما النساء عندكم عوان^(٤) لا يملكن لأنفسهن شيئاً أخذتموهن بأمانة
الله . واستحلتم فروجهن بكلمة الله . فاتقوا الله في النساء . واستوصوا بهن خيراً .

ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

أيها الناس . إنما المؤمنون إخوة . ولا يحل لامرئ مسلم ما لأخيه إلا عن طيب
نفس منه^(٥) .

ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

فلا ترجعن بعدى كفراً يضرب بعضكم رقاب بعض . فإن قد تركت فيكم ما إن
أخذتم به لن تضلوا بعده كتاب الله وسنتي .

ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

أيها الناس . إن ربكم واحد . وإن أباكم واحد . كلكم لآدم وآدم من تراب . إن

(١) أصبحت الشهور في وضعها الحقيقي . فلا يجوز تغيرها .

(٢) عقوبات أيعت للزوج طبقاً للخطأ الذي ترتبه الزوجة .

(٣) من غير إرهاب لكم ومشفقة عليكم .

(٤) جمع عانة بمعنى أسيرة . المرأة بخضوعها لزوجها وإمارته على البيت تشبه الأسيرة . فأوصى رسول الله (ﷺ) أن ترقى بها .

(٥) تأكيد على ما نبهى عنه من عادات الجاهلية التي كان الرجل القوي يستبيح الاستيلاء على مال الضعيف بغير حق . وهذا كما في قوله تعالى : « لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » .

أكرمكم عند الله أتقاكم - إن الله عليم خبير . وليس لعرقى على عجمى فضل إلا بالتقوى .

ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

فليبلغ الشاهد منكم الغائب

أيها الناس . إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث . فلا يجوز لوارث وصية . ولا يجوز وصية في أكثر من الثلث . والولد للفراش وللماهر الحجر^(١) ، من ادعى لغير آبيه . أو تولى غير مواليه . فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين . لا يقبل منه صرف ولا عدل^(٢) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

هذه الخطبة من الخطب الجامعة لأنها حوت تعاليم كثيرة هامة . وهي آخر خطبة جامعة لرسول الله (ﷺ) ، وتبدو صرامتها في أنه (ﷺ) طبقها على ذويه قبل أن يطبقها على الآخرين . فبدأ بوضع ربا العباس عمه ، وقد ضاع بهذا على العباس مال كثير ولكن حسبه أن كان له رأس ماله . كما وضع دم ابن عمه ربيعة بن الحارث - والحارث أكثر أبناء عبدالمطلب - وكان له بلاء مشهود يوم بدر . وكانت الطريقة الجارية أن يؤخذ بثأره ممن قتله . لكن الإسلام يجب ما قبله ، لهذا ترك رسول الله هذا الثأر .

وقد آتى رسول الله (ﷺ) ، بين المسلمين وجعل دماءهم متكافئة . ونههم في هذا إلى أن أصلهم واحد هو آدم ، وإنما يتفاضلون بالتقوى لا بالأجناس فالله جملهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا ، ولم تغفل الخطبة شأن المرأة ومالها من حقوق وما عليها من واجبات .

في الخطبة مقدمة ليست هي مجرد الحمد والاستشهاد ، ولكنها الوصية بالتقوى

(١) إذا ثبت الزنا على امرأة فالولد لزوجها - ويقام عليها الحد - لأن كان الزوج منكراً للولد لا عن من أمه . واللعان معروف .

(٢) لا يجوز له ذلك أصلاً . وأصل العدل - القصاص وقتل شخص بشخص . والعدل أن يأخذ دية تعادل ما أصابه .

والعمل الصالح ، فهذه أمر يشىء جامع عام ، وكل ما بيته الخطبة بعد ذلك فهو من التقوى والعمل الصالح ، ثم كان موضوع الخطبة هو التعالم التي أُلقيت . ولم ينجح أكثرها إلى دليل وبرهان ، لأنها تعالم النبي المصوم الذي لا ينطق عن الهوى . ولكن بعضها ذكر له تعليل عابر لبيان توجيهه . ولماذا كان على هذا النحو .

والخطبة ليست طويلة وليست أيضًا قصيرة إزاء ما جاء بها من تعالم شرعية . وقد اختلفت روايتها في كتب التاريخ والخير . ولكنها على أطول رواية جاءت بها ليست ذات طول . وإنما هي ذات توسط وأدنى إلى القصر ، وهي نموذج من البلاغة النبوية . ونموذج من الإصلاح الاجتماعي الشامل ونموذج من إصلاح الإسلام ، لأنها تعكس بوضوح جوانب من العادات العربية السبئية التي كانت شائعة قبل الإسلام ٢٢

من المحاورات في هذا العهد

كثرت المحاورات في العهدين الإسلامي والأموي . وذلك لكثرة المواقف الداعية لتبادل الآراء ، أو لاختلافها ، أو لمطالبة فئة من الناس بحق أو عمل لا ترضى عنه فئة أخرى ، ومن هنا ينشأ الحوار ويشند الجدل كل يدلى برأى ويستند إلى حجة . . وقد كانت هذه المواقف موجودة في العصر الجاهلي . ولكن الأحداث لم تكن سريعة متلاحقة كما هي في هذه الحقبة . واتخذت المحاورات لذلك ألوانًا كثيرة . فأحيانًا تكون هادئة رزينة لا يراد منها إلا التهديد إلى جانب الحق والصواب . وأحيانًا تكون حادة عنيفة ، يشبث كل جانب برأيه ويعنيه قبل كل شيء أن يسقط الجانب الآخر . ولك أن ترجع إلى الحوار الذي دار بين رسول الله (ﷺ) وأصحابه قبل غزوة بدر في استشارتهم فيما ينبغي أن يفعل . وأيضًا بعد هذه الغزوة فيما ينبغي أن يفعل بالأسرى . فتجد حوارًا هادئًا ، لا شدة فيه ولا لجب . ولا مغالطة ولا افتعال . وقس على ذلك مشاورته إياهم في الخروج إلى الحرب يوم أحد . ولكن إذا رجعنا إلى الحوار الذي دار بين المهاجرين والأنصار يوم السقيفة وإلى أنواع الحوار الكثيرة التي كانت تنشأ بين بني أمية وأعيانهم من جانب ، وبين بني هاشم أعوان على من جانب آخر وجدت شدة في القول وتقريبًا وعنفًا . وفي كلا النوعين نجد جهدًا في البحث عن الأدلة كما نجد بلاغة في القول وجلالًا في صوغ العبارات . هذا مع أن أكثرها عبارات مرتجلة ومواقف فوجيء بها المتحدث دون ما استعداد .

ونختار من هذا موقف السقيفة لأنه ذو أهمية كبيرة في التاريخ ولا بد للداعية الإسلامى من الإلمام به . ثم نذكر بعض المواقف الأخرى تحاشيا للإطالة .
وهناك صورة ناطقة من هذا اليوم المشهود .

يوم السقيفة (١)

يوم السقيفة من المواقف التى نجد بها أمثلة جيدة للخطبة القصيرة والحوار أو الجدل والمناظرة . وأود أن أنقل صورة منه نقلاً عن تاريخ الطبرى مع تصرف ضئيل واختيار لبعض الروايات . وإيراده كاملاً يبدى صورة حية لهذه الأمثلة التى ذكرت .

غداة توفى رسول الله (ﷺ) ماج الناس واضطربوا . وذهبت الدهشة بلب الكثيرين منهم حتى إن عمر بن الخطاب خيل إليه أنه (ﷺ) سيمود ثانية . وكان قد سبق إلى ذهنه أن قوله تعالى : « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً » يؤذن ببقائه (ﷺ) إلى نهاية الدنيا . فلما جاء أبو بكر وثبت الناس ، وتلا عليهم قول الله تعالى : « إنك ميت وإنهم ميتون » وقوله : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم » . هداً عمر وهذا الناس . وعاد أبو بكر مرة ثانية إلى بيت رسول الله (ﷺ) مع أقاربه لتجهيزه ودفنه . وظل عمر وظل المسلمون بالمسجد ما بين باك وعزون ينتظرون ما عسى أن يفعلوه توديعاً لرسول الله هذا الوداع الذى لا لقاء بعده .

ولكن عمر بن الخطاب بعد أن هداً . وبعد أن أقنعه حديث أبى بكر . بدر إلى ذهنه التفكير فيمن يلى أمر المسلمين بعد رسول الله (ﷺ) . وكان أول من فكر فى هذا من المهاجرين . وكان حوله عدد من كبار الصحابة منهم عبيدة بن الجراح فدار بمجدد عمر أن هذا الرجل يصلح لإمارة المسلمين . وكان هذا عجيباً من عمر . ولئن كان هذا التفكير من جانب عمر اهتماماً واعياً بشأن الإسلام وشئون المسلمين عامة والدولة الناشئة التى لم تستكمل نضجها بعد . إنه لم يكن أول من فكر فيه على الإطلاق . لقد سبقه

(١) السقيفة كسفية هى الصفة والمظلة أو السقف غير الكامل . وكانت سقيفة بنى ساعدة فى المكان الذى به الآن حديقة صغيرة عند ملتقى شارع المناسة .

الأنصار إلى هذا التفكير وودوا لو بقي هذا الأمر لهم دون سائر العرب . ورأوا أنهم قد بذلوا لحماية الإسلام ما بذلوا . وأن الإسلام لم ينهض ولم يتزعزع إلا في بلدهم ونعت سيفهم ، ولو ظل حبيسًا بمكة كما كان قبل الهجرة . ما نال هذا النجاح ولا علت كلمة الله ودعوة الحق على كلمة المشركين عباد الأوثان . لذلك اجتمعوا - والمهاجرون لا يعلمون - في سقيفة بني ساعدة يتداولون الرأي . ويتخذون العدة للاستيلاء على الخلافة قبل أن يسبقهم إليها المهاجرون .

وإذن فقد كان هناك جمعان وإن شئت ثلاثة جموع . الأنصار في سقيفتهم مشغولون بأمر الخلافة . وعلى وأبو بكر وعدد من بني هاشم في بيت رسول الله لا يشغلهم إلا تجهيز النبي (ﷺ) ودفنه . وجمع ثالث من الصحابة بالمسجد ينتظرون ما يفعلون لتشجيع هذا الجنان الكريم . ولكل منهم شأن يشغله عدا عمر الذي سبقهم إلى التفكير في شأن خلافة رسول الله على المسلمين وقد فكر واطمأنت نفسه إلى أبي عبيدة . ذنا إليه وحادثه في هذا الشأن ثم قال له : ابسط يدك فلا بايعك . فأنت أمين هذه الأمة على لسان رسول الله . ! ولكن أبا عبيدة لم يمد يد . بل نظر إلى عمر نظرة الدهش المتعجب ثم قال له : ما رأيت لك فهة قبلها مذ أسلمت . أثبايعني وفيكم الصديق . وهو ثاني اثنين إذ هما في الغار ؟

ويدل هذا على ما كان لأبي بكر من مكانة في نفوس الصحابة لا ندرى كيف غابت عن عمر في هذا الوقت . وقد أبدى عمر بعد ذلك تقديرًا لأبي بكر وأحقية بالخلافة . ولكنه بعد استخلافه هو ظل يرى أن أبا عبيدة أصلح الناس لها . وفي عام الوفاء حين كان أبو عبيدة بالشام أراد عمر أن يستدعيه ليبايعه بالخلافة . ولكن أبا عبيدة رفض ثم ذهب به الطاعون في العام نفسه . وحين طعن عمر . وبحث عمن يلي الخلافة من بعده قال : لو كان أبو عبيدة حيًا لوليت إياها . ولكنه في هذا الموقف تراجع ورأى أن أبا بكر أحق بها وأولى .

بينما عمر وأبو عبيدة في حديثهم والصحابة الآخرون في شئونهم جاءهم النبا بأن الأنصار في سقيفة بني ساعدة يوشك أن يبايعوا سعد بن عبادَةَ سيد الخزرج خليفة على المسلمين . حينئذ أرسل عمر لأبي بكر أن اخرج إلينا فلم يجهه وقال إني في شغل . فأعاد عمر الرسول إليه فيخبره أنه قد حدث أمر لابد أن يشهده . هنالك خرج أبو بكر دهشًا إلى عمر فلما أخبره بما يجري في السقيفة رأى ألا مناص من الذهاب إليها لإقناع الأنصار بالعدول عما شرعوا فيه .

هذا هو الجو الذي أقيمت فيه الخطب والمحاورات التي نريد أن نضعها نماذج لخطب قصيرة . ومحاورات في حدث يعتبر من أهم الأحداث الإسلامية خطراً .

انطلق أبو بكر وعمر وأبو عبيدة وبعض من الصحابة تجاه السقيفة وأنت تعلم أنها ليست بمبعدة من الحرم . ولابد أن كل واحد من هؤلاء الكبار قد فكر وهباً في نفسه ما يواجه به المؤمنون ويقتنعهم به . فهذا موقف لا يكفي فيه الارتجال ولا بهجم عليه بدون تفكير . وإنهم لفي طريقهم إذ قابلهم بعض من الأنصار منهم عويم بن ساعدة^(١) ومن بن عدى^(٢) . وقد وصفا في هذا الحادث بأنها رجلان صالحان ، فقالا : أين تريدون يا معاشر المهاجرين ؟ وذكرنا ما تمالأ عليه القوم ، وقالوا : لا تأتوهم فإنه لا يكون ما تريدون . ثم قالوا لا عليكم أن لا تقربوهم يا معاشر المهاجرين واقضوا أمركم : . وفي رواية : لا تأتوهم واقضوا أمركم .

وكان رأى هذين الرجلين الصالحين أن يفضي المهاجرون عن الأنصار وأن يختاروا خليفة من بينهم . لكنه رأى فطير . فقد يفضي هذا العمل إلى اختيار خليفتين في وقت واحد . فهذا تفرق للمسلمين . وإثارة للشحناء بينهم لهذا أصر المهاجرون على الذهاب إلى السقيفة .

ما دار في السقيفة قبل حضور المهاجرين .

كان سعد بن عبادَةَ سيد الخُزَرج^(٣) وجما في هذا اليوم لا يقوى على الوقوف للخطابة بل ولا على الجلوس ، ولا يقوى صوته على إسماع الناس ، لهذا جاءوا به مزملاً .

(١) عويم بن شهدوا بدرا . وله حديث في تفسير المتطهرين الذين ذكروا في الآية وفيه رجال يحبون أن يتطهروا ... وفيه قال رسول الله (ﷺ) نعم المرء منهم عويم بن ساعدة .

(٢) ممن بن عدى . هو أنس حاصم بن عدى . وهو صاحب هذا الموقف . وليس حاصم كما ظن بعض الكتاب الحديثين . وهو من بني حليف للأنصار . ذكره ابن إسحق فيمن شهد أحداً . وكان حاقلاً . لما قال الناس يوم وفاة رسول الله (ﷺ) : ودنا أنا متنا قبله . إنا نخشى أن نفن بعده . قال هو : والله ما أحب أني مت قبله حتى أصدقه ميتاً كما صدقته حياً . وشهد يوم الجامة في حرب مسيعة .

(٣) سعد بن عبادَةَ من السابقين إلى الإسلام من الأنصار . شهد بيعة السقيفة وكان أحد القباء . وهو وأبوه وابنه من الأجياد . وكان يحمل راية الأنصار بين يدي رسول الله (ﷺ) . ولقد مات في السنة الخامسة عشرة أو السادسة عشرة . ودفن بقرية قرب غرطة دمشق . ولم يبايع أباه بكر بالخلافة . وكان يبيع وحده . ولم ير أبو بكر حربه لأنه فرد . ولأن له فضلاً سابقاً في الإسلام وحسن صحبة لرسول الله (ﷺ) . ولأن حربه أو قتله يؤذي شعور الأنصار . ويفرق كلمة المسلمين . ولم يبايع عمر أيضاً . ولكنه لم ينقطع عن الجهاد .

فأضحجهم ، ووقف بجانبه ابن له أو بعض أقاربه ليسمع الناس ما يقول ، وكان الحجاب ابن المنذر الخزرجي^(١) . من أشد الناس بمالة لسعد . وتمسكا أن تكون له الخلافة دون غيره .

خطب سعد في قومه على الطريقة التي ذكرنا فكان مما قاله :

يا معشر الأنصار : إن لكم سابقة في هذا الدين ، وفضيلة في الإسلام ليست لقبيلة من العرب ، إن محمداً - صلى الله عليه وسلم - لبث بضع عشرة سنة في قومه يدعوهم إلى عبادة الرحمن وخلق الأنداد والأوثان ، فما آمن به من قومه إلا رجال قليل ، وما كانوا يقدرون على أن يمنعوا رسول الله (ﷺ) ولا أن يزوا دينه . ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضياء غموا به^(٢) . حتى إذا أراد بكم الفضيلة ساق إليكم الكرامة وخصكم بالنعمة ، فرزقكم الله الإيمان به ، ورسوله ، والمنع له ولأصحابه والإعزاز له ولدينه ، والجهاد لأعدائه ، فكنتم أشد الناس على عدوه منكم ، وأقله على عدوه من غيركم^(٣) . حتى استقامت العرب لأمر الله طوعاً وكرهاً . وأعطى البعيد المقادة صاغراً داخراً^(٤) . وحتى أئمن^(٥) الله - عز وجل - لرسوله بكم الأرض . ودانت بأسياقكم له العرب . وتوفاه الله وهو عنكم راض ، وبكم قرير عين . فاستبدوا بهذا الأمر دون الناس فإنه لكم دون الناس^(٦) .

فأجابوه بأجمعهم أن « قد وفقت في الرأي - وأصبحت القول ولن نعدو ما رأيت . نوليك هذا الأمر فإنك فينا مقنع ، ولصالح المؤمنين رضا » .

تحليل الموقف والخطبة :

سعد كما ترى قوى الحجة جداً . أبدى وجهة نظر سليمة . إنه لولا الأنصار والمهجرة

(١) الحجاب بن المنذر بن الجهم خزرجي سلمى . شهد المشاهد كلها . وهو صاحب المشورة المشهورة يوم بدر . وقد أطاعه رسول الله (ﷺ) وقال له : قد أشرت بالرأي . وكان من ذوى الرأي والفطنة حقا ، ومات في خلافة عمر بن الخطاب وفي حديثه هناك ما يبين مدى اعتداده بنفسه .

(٢) الضيق هو الل . عموما به عنهم جميعا وشملهم .

(٣) من عاداه من بينهم كتم أشد عليه من قريش . وما عاداه من غيرهم كانت وطأنكم عليه أثقل من وطأنهم .

(٤) دخر كمنع وفرح - دحورا - ودخرا ذل وعنا .

(٥) أئمن أى أرو من . ومنه حتى إذا اقتسموه . والاثمان كلوة القتل بكثرة التجريح وأئمن له الأرض ظلها وأوئها .

إليهم لقصت قريش على الإسلام والمسلمين - فالذين استجابوا لدعوته بمكة من الضعاف الذين لا يحمون أنفسهم فضلاً عن حماية غيرهم - فالأنصار لهم حقاً الفضل في تثبيت الدين ثم نصره ونشره - ومع هذا ظل رسول الله (ﷺ) راضياً عنهم حتى مات - لماذا إذن لا تكون لهم الخلافة ؟

ولقد وافقه القوم ورضوا رأيه ورضوه خليفة - لكن لم يتقدم أحد لبيعته - وهناك أمران خارجان عن نطاق الخطبة - ألمت إلى أحدهما وترك الآخر - هذان الأمران هما موقف المهاجرين أولاً - ثم موقف الأوس من الخترج ثانياً - والخطبة لم تذكر المهاجرين بالاسم - ولكن حديثها كله يدور على أن الأنصار أولى منهم - وإذ لم يقبل الناس بعد قبولهم رأى سعد على بيعته قال قاتل منهم : فإن أبت مهاجرة قريش فقلوا : نحن المهاجرون ، وصحابة رسول الله الأولون - ونحن عشيرته وأولياؤه - فعلام تنازعونا هذا الأمر ، من بعده ؟

يدل هذا القول على أن القوم لم تكن غائبة عنهم حجة قريش - وأنهم لم يجدوا الشجاعة على الإقدام لمبايعة سعد - وقال آخرون رداً على هذا : فإننا نقول : « منا أمير ومنكم أمير - ولن نرضى بدون هذا الأمر أبداً ! »
وقال سعد حينئذ : هذا أول الوهن .

وكان الذين اقترحوا هذه الشركة من الأوس لا من الخترج - والوهن يأتي من تسليم نصف الخلافة - ومن انقسام الأنصار .

حضور المهاجرين :

حضر أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ومن معهم والقوم في هذا الموقف - فأمسك الأنصار عن الكلام - حتى جلس الوافدون - وأهمهم أبو بكر وصاحبه - وأراد عمر الكلام فنفعه أبو بكر تحاشياً لشدة - وسكت عمر لأنه لم يرم الصواب أن يخالفه مرتين في يوم واحد - فدار الحوار على هذا النحو .

أبو بكر : حمد الله وأثنى عليه ثم قال فيما قال :

... إن الله بعث محمداً (ﷺ) رسولا إلى خلقه وشهيدا على أمته - ليعبدوا الله ويوحّدوه - وهم يعبدون دونه آلهة شتى - ويزعمون أنها لهم عنده شافعة ، ولهم نافعة - وإنما هي من حجر منحوت - وخشب منجور - يعبدون من دون الله مالا يضرهم

ولا ينفعهم - ويقولون ما نمبدهم الا ليقربونا إلى الله زلفى - فعظم على العرب أن يتركوا دين آبائهم ، فخص الله المهاجرين الأولين من قومه بتصديقه - والإيمان به والمواساة له ، والصبر معه على شدة أذى قومهم لهم وتكذيبهم إياهم^(١) وكل الناس مخالف لهم زار عليهم ، فلم يستوحشوا لقلة عددهم^(٢) وشنف^(٣) الناس لهم - وإجماع قومهم عليهم ، فهم أول من عبد الله في الأرض - وآمن بالله وبالرسول - وهم أولياؤه^(٤) وعشيرته ، وأحق الناس بهذا الأمر من بعده - ولا ينازعهم ذلك إلا ظالم .

وأنتم يامعاشر الأنصار - من لا ينكر فضلهم في الدين - ولا سابقتهم العظيمة في الإسلام ، رضيكم الله أنصارا لدينه ورسوله ، وجعل اليكم هجرته - وفيكم جلة أزواجه وأصحابه ، فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا بمنزلتكم - فنحن الأمراء وأنتم الوزراء ، لا تقتاتون بمشورة - ولا تقضى دونكم الأمور . أحد الأنصار^(٥) .

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

... أما بعد فنحن أنصار الله وكتيبة الإسلام - وأنتم يامعاشر المهاجرين رهط منا - وقد دفت دافة^(٦) من قومكم ، وإذا هم يريدون أن ينجزلونا^(٧) من أصلنا ونفصبون الأمر منا

أبو بكر - (ثانيا)

أيها الناس - نحن المهاجرين - أول الناس إسلاما - وأكرمهم أحسابا ، وأوسعهم دارا ، وأحسنهم وجوها ، وأكثر الناس ولادة في العرب ، وأسهم رحما برسول الله . أسلمنا قبلكم ، وقدمنا في القرآن عليكم ، فقال تبارك وتعالى : « والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار ، والذين اتبعوهم بإحسان » فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار .

(١) يريد صبروا قبل الهجرة على العذاب الشديد - والتكذيب فحفظوا جرومة الدين .

(٢) لم يرهبوا الأعداء وتركوا الدين بسبب قلةهم .

(٣) حذاوتهم وبغضهم .

(٤) أقرباؤه وذووه .

(٥) لم يذكر اسمه ولعله الخياط بن لثمة ، وجاءت هذه القالة أيضا قبل كلام أبي بكر .

(٦) الجاهة تأتي من البادية - والجاهة تسير برفق .

(٧) يقتتلوننا - ويروى يختزلونا - أى يستولوا علينا .

إخواننا في الدين وشركاؤنا في الفىء^(١) . وأنصارنا على العدو ، آويتم وواسيتم ،
فجزاكم الله خيرا .

أما ما ذكرتم فيكم من خير فأنتم له أهل ، وأنتم أجدر بالثناء من أهل الأرض
جميعا . فأما العرب فلا تعرف^(٢) هذا الأمر إلا لهذا الحى من قریش فإنا الأمراء ومنكم
الوزراء .^(٣) فلا تنفسوا^(٤) على إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله .

الحباب بن المنذر بن الجموح - (من الخزرج) .

... يا معاشر الأنصار : املكوا عليكم أمركم فإن الناس في فيثكم^(٥) . وفي ظلكم
ولن يجترأ مجترأ على خلافكم ، ولن يصدر الناس إلا عن رأيكم ، أنتم أهل العز
والثروة ، وأولو العدد والمنعة والتجربة ، وذوو البأس والنجدة ، وإنما ينظر الناس إلى
ما تصنعون . فلا تختلفوا فيفسد عليكم رأيكم ، ويتنقض عليكم رأيكم ، أبى هؤلاء
إلا ما سمعتم ، فإنا أمير ومنهم أمير .

عمر بن الخطاب وكان أسلك عن الكلام

... هيئات هيئات لا يجتمع اثنان في قرن^(٦) ، والله لا ترضى العرب أن يؤمروكم

ونبيها من غيركم ، ولكن العرب لا تمتنع أن تولى أمرها من كانت النبوة فيهم ، وولى
أموهم منهم ، ولنا بذلك على من أبى من العرب الحجة الظاهرة والسلطان المبين ، منذ
ينازعنا سلطان محمد وإمارته ، ونحن أولياؤه وعشيرته إلا مدلى بباطل ، أو متجانف^(٧)
لإثم ، أو متورط في هلكة .

الحباب ...

... يا معاشر الأنصار ، املكوا على أيديكم ، ولا تسمعوا مقالة هذا وأصحابه
فيذهبوا بنصبيكم من هذا الأمر ، فإن أبوا عليكم ما سألوه فأجلوهم عن هذه البلاد ،

(١) القتاني .

(٢) في أكثر الروايات : لا تلتين العرب إلا لهذا الحى من قریش .

(٣) يبرى فنحن .

(٤) لا تحسدهم .

(٥) في ظلكم وتحت حمايتكم .

(٦) في حبل - يريد لا يصلح للخلافة اثنان .

(٧) مائل له .

وتولوا عليهم هذه الأمور ، فأنتم والله أحق بهذا الأمر منهم ، فإنه بأسيا فكم دان لهذا الدين من دان ممن لم يكن يدين ، أنا جدي لها المحكك^(١) وعُدِّيَقَهَا للرجب^(٢) : أما والله إن شتمت لنميدنها جذعة .^(٣)

عمر بن الخطاب ..

أذن يقتلك الله .

الحباب : بل إياك يقتل .

[انتفضى الحباب سيفه ، فضرب عمر على يده فسقط السيف ، فأخذ عمر وهم أن يضرب سعد بن عبادته] .

أبو عبيدة بن الجراح :

يا معشر الأنصار : كنتم أول من نصر وآزر . فلا تكونوا أول من بدل وغير .

بشير بن سعد :^(٤) [خزرجي]

«إنا والله وإن كنا أولى فضيلة في جهاد المشركين وسابقة في هذا الدين . ما أردنا إلا رضا ربنا ، وطاعة نبيينا ، والكذب لأنفسنا فما ينبنى لنا أن نستطيل على الناس بذلك . ولا نبني من الدنيا عرضا ، فإن الله ولي النعمة علينا بذلك ، ألا . إن محمدا (ﷺ) من قریش ، وقومه أحق به وأولى ، وأيم الله لا يراني الله أنزعهم في هذا الأمر أبدا .. فاتقوا الله ولا تحالفوهم ولا تنازعوهم » .

أبو بكر

... هذا عمر ، وهذا أبو عبيدة ، فأبيما شتم فبايعوا :

عمر - [وهو يمد يده لبايع أبا بكر]

(١) الجليلي : مصفر جلد ، وهو عود تحك به الإبل لتستريح . وضرب مثلا للرجل ذي الرأي الخاف .

(٢) الملقب بمصفر حنق . يراد به النخلة نفسها . والمرجب الذي يسند بالحجارة والدم - يكتب به عن الرجل الشريف يعنى به قومه .

(٣) يريد نبذ الحرب . والجلعة الناقة الشابة .

(٤) ابن ثعلبة بن جلاس ، بدرى وهو والد النعمان - استشهد بعين الغرم مع خالد بن الوليد سنة ١٧ هـ . وبهذه التسمية (ﷺ) في سرية إلى فلك - وإلى وادي القرى .

أبسط يدك يا أبا بكر.. ألم يأمر النبي بأن تصلى أنت يا أبا بكر بالمسلمين فأنت خليفة رسول الله . فنحن نبايعك خير من أحب رسول الله منا جميعا .

أبو عبيدة : إنك أفضل المهاجرين ، وثاني اثنين إذهما في الغار . وخليفة رسول الله على الصلاة أفضل دين المسلمين ، فمن ذا ينهى له أن يتقدمك أو يتولى هذا الأمر عليك ؟

بشير بن سعد يبايع أيضا

الحباب بن المنذر :

عققت يا بشير بن سعد ، عققت . ما أحوجك إلى ما صنعت ؟ أنفست الإمارة على ابن عمك ؟ يريد سعد بن عباد - وكلاهما خزرجي .

بشير بن سعد :

لا والله . ولكني كرهت أن أنازع قوما حقا جعله الله لهم .

أسيد بن حضير - [زعم الأوس] يبايع :^(١)

والله لئن وليتنا الخزرج عليكم مرة لا زالت لهم عليكم بذلك الفضيلة ولا جعلوا لكم معهم فيها نصيبا أبدا ، [يتخاطب الأوس] قوموا فبايعوا أبا بكر .

[وتكاثروا الحاضرون على أبي بكر يبايعونه ، وكادوا يطأون سعد بن عباد] عمر - مشيرا إلى سعد :

اقتلوه قتله الله

أبو بكر : الرفق هنا يا عمر أبلغ

سعد : أما والله قبل أن أرميكم بما في كنانتي من نبل ، وأغضب سنان رعي ، وأضرركم بسني ما ملكه يدي ، وأقاتلكم بأهل بيتي ومن أطاعني من قومي فلا أفعل .
عمر : لا تدعه يا أبا بكر حتى يبايع .

(١) أسيد من بني الأشهل . كان أبوه رئيس الأوس وفارسهم يوم بعاث . وهو من السابقين إلى الإسلام . وأحد النقباء ليلة العقبة . وكان بين الأنصار ثلاثة لا يحارون فضلا . كلهم من بني عبد الأشهل ، عباد بن بشير وسعد بن معاذ ، وأسيد ، وهو أسلم قبل سعد بن معاذ ، مات ستة عشرين في خلافة عمر - والأشهل الذي يقل سواد عينه حتى تحيل إلى الحمرة . وبني عبد الأشهل ينتمون إلى صم كان لهم بهذا الاسم .

بشير بن سعد :

لا إنه قد لجأ وأنى ، وليس بمبايعكم حتى يقتل . وليس بمقتول حتى يقتل ولده وأهل بيته وطائفة من عشيرته فاتركوه . فليس تركه بضاركم . إنما هو رجل واحد . وغت البيعة لأبى بكر .

نظرة في هذا الموقف

آثرت أن أنقل صورة من هذا الموقف أدنى إلى الحقيقة . وفي كتب التاريخ والسير روايات أخرى ، زيادات كثيرة أعرضنا عنها ، لأن هذه الصورة كافية في إعطاء صورة واضحة ولا حاجة بنا إلى البحث أو الموازنة بين الروايات العديدة . ونحن في مقام التحدث عن الخطابة القصيرة ، والمحاورات الخطابية تؤثر أن نضع أمام الداعية الإسلامى هذه الصورة ، وفي مضابط الريان صور عديدة من المحاورات السياسية والخطب القصيرة ، ولكن صورتنا هذه تعكس منظرا إسلاميا تاريخيا ، وبلغة عربية سليمة .

ونددع للقارئ بعد هذا أن يحلل مواقف الأشخاص ، ما بين متحمس يدنو حاسه من الثورة كحمر والجهاب ، وبين متروٍّ يحرص على صيانة الوحدة بين المسلمين ، وجمع شملهم مثل أبى بكر وبشير بن سعد وأسيد بن حضير ، ولكن بعيننا أن نبحت طريقة كل فريق في دعوته لرأيه ، وتأثيره لجذب الناس حوله ، فهذا ما يحتاج إليه الخطيب في دعوته الناس إلى مبدأ ما ، وقد نظرنا في خطبة سعد .

أما أبو بكر ، فبدأ ببيان ما كان عليه العرب من وثنية ومدى تمسكهم بها وحرصهم عليها ، وقد سبب هذا للمسلمين الأولين في مكة متاعب كثيرة وشاقة ، ومع كل ذلك صمدوا وصبروا على ما أودوا به ، ومعنى هذا أنهم وإن لم يستطيعوا نشر الدين شهره ، لهم فضل إحياء مبادئه ثلاثة عشر عاما ، ولولاهم لوثد هذا الدين طفلا - وبهذا أثبت للمهاجرين الفضل الأول ، بل أكبر فضل في حماية هذا الدين ، ثم كان من لياقته وذكراته أنه لم يهمل جانب الأنصار ، بل أثبت لهم فضل إيواء المهاجرين ونصر النبي (ﷺ) - وبهذا انتهى إلى أن المهاجرين هم الأمراء والحكام ، والأنصار وزدأؤهم . لا يقضى أمر حتى يستشاروا فيه .

وحكمة أبى بكر في هذا الموقف تستحق كل تقدير ، وأنت ترى أن خطبته معا

تدوران على محور واحد ، ولكن الخطبة الثانية جاءت بأدلة جديدة ، وألعت إلى تخويف الأنصار لامن قوة المهاجرين ، بل من انقلاب العرب منهم ، فالعرب لم يألفوا الأنصار زعماء دين ولا حياة بيت الله ، وإنما ذلك أمر ثابت لقريش ، وكان ذلك ردا قويا على المتحمسين من الأنصار ، ولا شك أنه ترك في نفوس السامعين أثرا قويا ، لهذا لم يقدم أحد على مبايعة سعد ، بل تكاثروا على مبايعة أبي بكر .

وأما كلام عمر ، فقد دار أخيرا على ما دار عليه كلام أبي بكر ، وتكاد الحجة تكون واحدة ، أو أن عمرا شقق حججا من كلام أبي بكر .

وجاء في كتب التاريخ قول عمر إني كنت زورت^(١) كلاما في نفسي ، فلما هممت بالكلام معنى أبو بكر - فلما تكلم لم يدع شيئا كنت أعدته إلا ذكره . وتفهم من هذا أن كلا الرجلين في لحظات قصيرة أعد في نفسه حديثا ، وكانت أفكارهما متحدة أو متقاربة ، ولكن عمر يواجه الموقف في ثورة لم يكن يتوقع لها أن تأتي بما يريد ، بينما كان أبو بكر في هدوئه وروائته أدنى إلى النجاح .

من هذا نجد أن الإقناع والاستمالة معا يتوقفان على طريقة الإلقاء وعلى حال الخطيب ، ومقدرته على النفاذ إلى قلوب سامعيه .

خصائص الخطابة في هذا العصر

استمرت للخطابة أغراضها التي كانت لها في الجاهلية عدا خطب المنافرات التي حرّمها الإسلام ، وقد رأينا قبل أنها بقيت منها صورة بوجه ما ، وحلت محلها المناظرات ، وهي في جملتها محاجات لأمر ما ، أو دفع لاتهام ، وفي هذا قد يقف شخص ما ليقاطع الخطيب ويحاوّر ، واكتست خطب الحرب والحض عليه صورة الجهاد المقدس لأجل الدين . وجدت أيضا خطب ولايات المهدي ولايات الأقاليم ، والاستخلاف ، واتسمت خطب الزواج أيضا بسمات إسلامية ، وشاركت الكتابة في بعض هذه الأغراض ، وليس من ههنا أن نستقصي كل أنواع الخطبة ، ويمكن أن نقدم

(١) أعدت وزيت .

منها ما يمكن أن يكون فيه عون الداعية في رسالته ومرشده إلى ما ينبغي أن يعمل ، وأهم ذلك كله الخطب الدينية .

الخطب الدينية وسيادتها

هذه الخطبة من أنعم أغراض الخطابة في هذا العهد . وهى أيضا من أهم ما يعنى الداعية الاسلامى ، ونعنى بالخطبة الدينية هنا ، كل خطبة تدعو إلى عمل دينى بحسب كالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، والدعوة إلى إقامة ركن من أركان الدين ، كالصلاة أو الحج أو قراءة القرآن ، أو التعريف بحكم شرعى ، أو الإصلاح بين متخاصمين أو التذكير بالموت والدار الآخرة ، وهكذا ، وحقيقة الخطبة الدينية أنها تشمل كل شئون الحياة ، لأن الدين الاسلامى ، يقوم على العقيدة ، والعبادة ، والمعاملة ، وبه قانون شامل لكل ما يقابل الناس في حياتهم من زراعة وصناعة ، وبيع وإيجار وشركات وهكذا . ولكن لأننا أفردنا للشئون الأخرى أبوابا خاصة ، تقتصر في هذا الباب على الشئون الدينية الخاصة .

هذا النوع من الخطابة لم يكن موجودا في العصر الجاهلى فيما نقدر وخطبة المأمون الحارثى التى سبقت ، وخطبة قس بن ساعدة ، مما ترجع أنه من الأدب المصنوع . ونحن نجد الأدب الجاهلى خاليا من العنصر الدينى عدا ما كان من شعراء اليهود والنصرانية ، وكان أمية بن أبى الصلت ممن عرفوا النصرانية ، وكان يرجو ويطمح أن يكون النبي العربى المنتظر ، وجاء في شعره أحاديث عن الدار الآخرة والانباء السابقين ، أما الشعراء الوثنيون فلا نجدهم يتحدثون عن آلهتهم أو يذكرون شيئا عن أصنامهم وكل ما جاء في شعرهم ، شحات تذكر بالموت ، أو بأن الناس سيحاسبون على أعمالهم ، وكل ذلك قليل جدا ، كما في قول طرفة :

لعمرك إن الموت ما أخطأ القفى لكالطول المرخى وثياه باليد^(١)
متى ما يشا يوما يقده الحنفة ومن يك في حبل الميتة ينقد^(٢) .
وكقول زهير :

(١) الطول : الحبل . وثياه طراه .

(٢) الحنفة : الموت .

فلا تكمن الله ما في نفوسكم ليسخى ومهما يكتم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينقم .

وخلو الشعر الجاهلي على كثرته وتشتت أغراضه من الحديث الديني يؤذن أيضا بخلو
الخطابة منه ، والخطبتان اللتان سبقتا على فرض صحتها - لا تتحدثان عن تعاليم دينية ،
وإنما تنذران بفساد عبادة الأوثان ، وتوجهان إلى عبادة الخالق القادر ، وأن نبيا
سيظهر .

وخطب النبي (ﷺ) هي المثل الذي يحتذيه الخطيب الديني الموفق ، وهي في
جملتها تهون من شأن الدنيا . وتذكر بالآخرة ، وتحث على مكارم الأخلاق وحسن
المعاملة . وهي خليقة أن تكون دستور المسلمين وقانونهم الذي لا يخالف أى شيء منه .
وهي في واقعها بناء للأمة وسعادة لها ورفع شأن لأبنائها ، ولا يزال علماء الأخلاق
وزعماء الإصلاح يحدون فيها مددا لهم ، ويتخذون منها هاديا ومرشدا ، وقد كان
لرسول الله (ﷺ) خطب في الشؤون الأخرى ، وكلها تسم بأنها عمل لله تعالى وقرى
إليه ، وللخلفاء الراشدين والخلفاء والحكام بعدهم خطب دينية ومواعظ من هذا
النوع ، وكثير منها مما يصل أعناق القلوب ، ويترك أثرا عميقا في النفوس ، فيستقيم به
السلوك المعوج وتأنس الفرائض الجامحة ، ويعدل العصاة عن ارتكاب الذنوب ، وتكون
هذه الخطب أبلغ في النفس إذا كان صاحبها مقتنعا بها ذارغية في نشرها وإذاعتها بين
الآخرين . وقد قالوا : ما خرج من القلب وصل إلى القلب ، وما كان من اللسان لا
يجاوز الآذان^(١) وهو كلام حق لا جدال فيه .

والعنصر العام الفعال في هذه الخطب المؤثرة هو التذكير بالموت وأنه حتم على كل
حى ، وأن متاع الدنيا زخرف موقوت ، وعرض زائل وأنه من يفعل خيرا خيرا يجز به خيرا .
ومن يفعل الشريـق عقوبته في الدنيا والآخرة .

وقد كانت الخطب في هذا العصر مجملة وقصيرة . ويستطيع الواعظ الحديث أن
يولد منها خطبا مطولة بما يدخل عليها من الشرح والتحليل ، وأمثلة هذه الخطب كثيرة
جدا تجدوها فيما جمعه ابن قتيبة في «عيون الأخبار» وأورده الجاحظ في «البيان والتبيين»
وابن عبد ربه في «العقد الفريد» ونورد مثالين من خطب رسول الله (ﷺ) :

(١) البيان والتبيين ٨٣/١ .

أورد ابن قتيبة هذه الخطبة - وفي روايتها اختلاف يسير^(١) : قال بعد الثناء والحمد «أيها الناس : إن لكم معالم فانتوها إلى معالمكم - وإن لكم نهاية فانتوها إلى نهايتكم - إن المؤمن بين محافتين ، بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به - وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه - ومن دنياه لآخرته - ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت . والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت مستعقب ، ولا بعد الآخره دار إلا الجنة أو النار» .

والخطبة الثانية اقتبس منها صاحب «الخطب والمواظع» هذا النص^(٢) .

«أيها الناس .. كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر^(٣) . عما قليل إلينا راجعون - نبوئهم أجداثهم ، ونأكل من تراثهم ، كأننا مخلقون بمدهم - ونسيتاكل واعظة^(٤) . وأمنّا كل جائحة . طوى لمن شغله عييه عن عيوب الناس - طوى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة - طوى لمن زكت وحسنت خليفته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره . طوى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله» .

وكما ذكرنا هذه الخطب مادة لمن يريد شرحها وتوليد المعاني الغزيرة منها ، والخطبة الجامعة التي لا يجوز أن يغفلها أى واعظ وداعية ، هي خطبة الوداع ، وهي في كتب السير والتاريخ والكتب التي ذكرنا .

ومن خطبة معاوية :

أيها الناس :

سافروا بأبصاركم في كر الجديدين^(٥) . ثم ارجعوها كلية عن بلوغ الأمل^(٦) فإن

(١) حيد الأخبار ١/ ٢٣١ .

(٢) ص ٧٤ .

(٣) سافرون - يقال سفر وشرب كركب .

(٤) كل حادثة بها عظة .

(٥) الجديدان : الليل والنهار والسفر بالأبصار أبعاد التأمل - نرى تأملوا في تقلبات الأزمان .

(٦) عاجزة عن الوصول إلى إدراكه .

الماضي عظة للباقي - ولا تجعلوا الغرور سبيل العجز عن الجِد - فتقطع حجتكم في موقف الله سائلكم فيه ومحاسبكم عليه فيما أسلفتم .

أيها الناس : أمس شاهد فاحذروه - واليوم مؤدب فاعرفوه وغدا رسول فأكرموه^(١) .

وهذا الإيجاز كان يفهم في عصره - أما الآن فلا يلقى إلا بالشرح المستفيض .
ولبنى أمة الآخرين مواعظ لا تقل عن هذه تأثيرا ، وكانت هذه الخطب الدينية بما يثبت هيبتهم ويقوى ملكهم - ويظهرهم أمام الناس في مواقف تشبه مواقف الخلفاء السابقين - وربما طالت خطبة الجمعة حتى يدخل وقت العصر ، أو حتى تكاد الشمس تصفر - وبدأ هذه الأظالة الوليد بن عبد الملك - وحاكاه أخوه يزيد ، وكان الحجاج يطيل أيضا حتى يسأم الناس ويتلفتون إلى الشمس المائلة نحو الغرب ، فيبب بهم ويوضحهم أن سثموا الوعظ - وكان الحسن البصري يعيب الحجاج لهذا وقال عنه : واعجبنا من أخيفش أعيمش جاء ففتتنا عن ديننا - يصعد على المنبر فيخطب والناس يتلفتون إلى الشمس ، فيقول : ما بالكم تتلفتون إلى الشمس - إنا والله ما نصلى للشمس - إنما نصلى لرب الشمس - أفلا تقولون له : « يا عدو الله : إن الله حقا بالليل لا يقبله بالنهار ، وحقا بالنهار لا يقبله بالليل ؟ » .. ثم يستدرك فيقول : كيف يقولون ذلك وعلى رأس كل واحد منهم عالج قائم بالسيف^(٢) .

وقد راجت الخطبة الدينية في عصر بني أمة راجا شديدا - لكثرة مناوئ الدولة الأموية ، ولهذا دخلها كثير من الطول فقد كان الخلفاء الأمويون وولاتهم ، يدخلون في خطب الجمع والأعياد والحج المسائل السياسية ، ويوهنون من شأن أعيادهم ، فتطول الخطبة - وكان الناس يسأمون خطبتهم فيتخلفون عنها في صلاة الجمع ، وينصرفون عنها في صلاة الأعياد - ولذلك رأى مروان بن الحكم أن يقدم خطبة العيد على صلاته كيلا ينصرف الناس دون سماعه^(٣) - واستمر ذلك متبعا حتى قام أبو مسلم الخراساني بدعوته وأمر سليمان بن كثير أن يصلى بشيعة على صلاة العيد على النحو الذى نراه الآن .

(١) لماضى سجل أمالتا وهو شهيد عليا - والحاضر مجال اجبارنا - والمستقبل رسول لا يصل .

(٢) انظر شرح تيج البلاغة لابن أبي الحديد ٤٧٠/٣ .

(٣) انظر صلاة العيدين في البخارى .

وليس للخلفاء الراشدين خطب مطولة - بل كلها تنسم بالإيجاز - وينسب للإمام على خطب مطولة سميت بأسماء خاصة - كالغراء والزهرء - وكلتاها في نهج البلاغة وفي العقد الفريد - وما فيها من دقة المعاني - والإسراف في طول التحميد والصلاة على النبي (ﷺ) يجعل على الشك في نسبتها للإمام - ونحن نعلم أن الشريف الرضى صنع خطبا كثيرة مما في نهج البلاغة - وأن معظم الكتاب من عمله - ولعل هذه الخطب مما صنع .

وكان هناك خطباء وعاظ ربما أطلوا الخطبة وحشوها بالمواعظ المؤثرة - وهم أنفسهم لا يعملون بما يقولون - ولا يعرفون بالتقوى والورع - ومن هؤلاء الحجاج بن يوسف - وخالد بن عبد الله القسرى - وجلس معاوية بن أبي سفيان يوما يقص فأبكى السامعين - فقال له عمرو بن العاص - وكان في مجلسه : أحرقت قلبي بمواعظك ! أترانا حارين علهيا لأنه كان على باطل ونحن على حق ؟ إن هي والله إلا دنيا تكالبتنا عليها - فإما قيس لي من دنياك وإلا نابذتك ^(١) ! وكان الحسن البصري يعجب من الحجاج فيقول : « ألا تعجبون من هذا الفاجر ؟ يرقى عتبات المنبر - فيتكلم بكلام الأنبياء - وينزل فيمتك فتك الجبارين ! يوافق الله في قوله ويخالفه في عمله .

وكل هؤلاء كانوا يقتبسون من كلام رسول الله (ﷺ) ونهجه - في تهوين الدنيا والتذكير بالموت - وتساعدهم مقدرتهم الكلامية على صوغ عبارات قوية تفرع القلوب ، وتثير الإشفاق من الحساب في الدار الآخرة - ومن كلام الحجاج في هذا المقام :

أيها الناس :

« قد أصبحتم في أجل منقوص - وعمل محفوظ ^(٢) . رب دائب مضيق ^(٣) . وساع لغير ، والموت في أعناقكم ، والنار بين أيديكم - والجنة أمامكم - خذوا من أنفسكم لأنفسكم ، ومن غناكم لفقركم . وما في أيديكم لا بين أيديكم ^(٤) . فكان ما قد

(١) في العبارة شيء من التغيير كتبها من الذاكرة .

(٢) الأعمار تنقص بمرور الأيام - وأعمالنا محصية علينا .

(٣) رب شخص لا يتقطع عن العمل وهو فقير أو لأجر له عند الله .

(٤) ما في أيدينا هو الدنيا - وما بين أيدينا الدار الآخرة لأنها مستقبله .

مضى من الدنيا لم يكن^(١) . وكأن الأموات لم يكونوا أحياء . وكل ما ترونه فإنه ذاهب . هذه شمس عاد وثمود . وقرون كثيرة بين ذلك . هذه الشمس التي طلعت على التبابعة والأكاسرة . وخزائنهم السائرة بين أيديهم . وقصورهم المشيدة . ثم طلعت على قبورهم . أين الملوك الأولون ؟ أين الجبابرة المتكبرون ؟ المحاسب الله . والصراط منصوب . وجههم تزفر^(٢) وتتوقد . وأهل الجنة ينعمون . في روضة يحبرون . جعلنا الله وإياكم من الذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صما وعميانا .

وهذا وعظ قوى يبعث على الزهد . استفاد قائله من خطب النبي (ﷺ) ونهج نهج القرآن في المزاجية بين النعيم والعذاب وحال أهل الجنة وأهل النار .

والحق أن أمثال معاوية والحجاج لم يكونوا عصاة ولا جاحدين لتعاليم الإسلام . وكانوا يرون أن أعمالهم السياسية إنما هي لخدمة الإسلام . وأكبر أخطاء معاوية توليته يزيد ابنه عهده على ما كان فيه . أما الحجاج فعلى شدة قسوته وجبروته خدم الإسلام . وقطع دابر الفتن والثورات . ولو أن الأمة الإسلامية ظلت على تفرقها ومطالبة كل حزب بالخلافة لنفسه لقضى ذلك عليها . أو على الأقل عاق فتوحاتها . ووقفت الدعوة الإسلامية في محيط محدود .



(١) مضى سريعا ولم تنعظ به .

(٢) تتصاعد أنفاسها الموقدة .

تطور الخطبة منذ مقتل عثمان

لكى نلم بتطور الخطبة وتنوعها في عهد الخليفتين عثمان وعلي وفي العهد الأموي بعد ذلك ، نلقى نظرة عاجلة على أهم الأحداث السياسية التي فجرت الخطابة وانقسم المسلمون بسببها أقساماً كل له رأيه ومذهبه الذي يدافع عنه . وكل يتخذ من الدين له عضداً وماعداً .

ونرجع بهذا إلى نهاية الخليفة عمر بن الخطاب . فإنه وهو على فراش موته نظر في الستة الذين رشحهم للخلافة فوجد في كل واحد منهم صفة تحول دون اختياره خليفة وإيثاره بها على الآخرين ، ولكن ما أخذه على علي بن أبي طالب . كان أهون مما أخذ على أصحابه ، فقد قال له : ما يمنعني منك يا علي إلا حرصك عليها . وإنك أخرى القوم إذا وليتها أن تقيم على الحق المبين والصرط المستقيم^(١) . بينما أخذ على الآخرين صفات شخصية ، فسمعت بن أبي وقاص رجل حرب فيه شدة وغلظة . والزبير بن العوام مؤمن الرضا كافر الغضب . يعنى أنه لا يملك نفسه في وقت غضبه . وعثمان بن عفان ذو عصبية وهو يحب قومه وأهله ، ثم قال وهو يتألم سكرات الموت : لقد قومت لكم الطريق فلا ترجوه ، ثم قال لعل : لعل الناس يعرفون لك حقك وشرfk وقرابتك من رسول الله (ﷺ) ، وما أتاك الله من العلم والفقه والدين . فإن وليت هذا الأمر فأتى الله فيه ولا تحمل أحداً من بني هاشم على رقاب الناس . ثم التفت إلى عثمان وقال لعل هؤلاء القوم يعرفون لك كذا وكذا ، فإن وليت هذا الأمر فلا تحمل أحداً من بني أمية على رقاب الناس ، وأوصى ألا يغير أحد من ولاته على الأقاليم قبل أربعة أعوام .

وآلت الخلافة إلى عثمان ، فأنس الناس إلى ما فيه من لين ودعة لم يكن شيء منهما في عهد عمر ، وشهدت السنوات الأولى من حكمه رخاء نعم به الناس وفرحوا . وأبقى عثمان ولاية عمر أربعة أعوام ثم استبدلهم بآخرين كانوا أقل كفاية ، وبدأت أصابع بني أمية تلعب في السياسة العامة . وبدأت محاباة عثمان لهم تسفر عن وجهها ، وظهر على

(١) الإمامة والسياسة ص ٤٢ وما بعدها . وتقيم على الحق : لا تتحرف عنه .

الناس منذ السنة السابعة تذر واستنكار . ولم يكن لهذا الخليفة الحي من الشدة ما يكبح به هذا التمر . ولا من القوة الشخصية ما يرد به بنى أمية عن الطريق الذى انحدروا فيه . بل كان بينهم من هو أحصف منه رأياً . وأبقى على سمعته . فقد كان عمر بن الخطاب صادر أموالاً لأبى سفيان بن حرب . فأراد عثمان أن يردها إليه . فلم يقبل . وأشفق عليه من مخالفة عمر ورده عملاً عمله^(١) . ذلك لما يعلمه أبو سفيان من اطمئنان الناس إلى عدل عمر . ثم استفحل الأمر بالخطاب الذى كتبه مروان بن الحكم . وفيه الأمر بقتل محمد بن أبى بكر . وكان الأمر يقضى أن يعاقب مروان عقوبة تطفى ثورة الثائرين لكن عثمان لم يفعل . وانتهت الثورة بقتله قتلة شعاء . والمصحف بين يديه .

بايع الناس بعده على بن أبى طالب بالخلافة . وامتنع معاوية عن بيعته . وقال حتى يسلم قتلة عثمان . ووقف أهل الشام وراء معاوية . ووقف أهل العراق وراء علي . فلما التى الجمعان في صفين وهزم جيش معاوية الذى كان يقوده عمرو . وبه معاوية أيضاً . رفعوا المصاحف على أطراف الرماح وقالوا نحكم كتاب الله وطلبوا التحكيم . فانشق جيش عليّ قسمين . قسماً قبله وآخر رفضه والذين رفضوا هم الخوارج . ثم انتهى التحكيم إلى ما آكل إليه من الخدعة الشعاء فإذا الأمة الإسلامية قد تقسمت إلى خوارج وشعبة وأمويين . ورأى آخرون أن يعتزلوا هذه الفتنة . وذبر الخوارج مقتل معاوية وعمر وعلى ولم يصب القتل إلا علياً . ونصب ابنه الحسن خليفة . فتنازل سنة ٤١ هـ عن الخلافة لمعاوية على شروط لم يرع معاوية منها شيئاً .

وبعد استقرار الأمر لمعاوية بايع ابنه يزيد . ولم يكن في نظر الأكثرين يصلح للخلافة . فقام الحسين بن علي يطالب بحقه في الخلافة . ولما قتل بكر بلاء . كان مقتله مثيراً لمشاعر الشيعة ومغضباً لجمهور المسلمين . وقام بعده عبد الله بن الزبير يطلب الخلافة وكادت تتم لهبيعة عامة . ثم قام بعده المختار الثقفى واتخذ من الشيعة عوناً له . وفي أواخر القرن الأول الهجرى قام محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث فانضم عدد كبير من الأنصار الساخطين على بنى أمية . ثم قام يزيد بن المهلب بن أبى صفرة بثورة أخرى . كل هذا والخوارج منذ موقعة صفين يجاهدون في سبيل مبدئهم .

وفي أواخر العهد الأموى تولى خلافة المسلمين خلفاء لم يقدرُوا موقفهم في الحكم . ولا لجلال الخلافة مما هياً للخراسانيين والأعاجم بوجه عام أن يجهروا بدعوتهم السرية

(١) لعقد القريد ح ١/٤٠ - ٤١ . ويجد هذا قد حدث غير مرة .

فظهر أبو مسلم الخراساني سنة ١٢٩ هـ . ثم قضى على الدولة نهائياً سنة ١٣٢ هـ .
بهذا نجد أن الدولة الإسلامية منذ مقتل عثمان كانت أتونا من الحروب التي لم تكن
تهدياً إلا للتقوم . وكانت تشب قبل كل شيء بوقود الخطابة . فأثرى هذا العهد حقل
الخطابة ثراء لم يظفر التاريخ الإسلامي بمثله . واتخذت فيه الخطابة مظهرًا لم يكن لها من
قبل .

ونضيف إلى هذا أن الفتوحات التي امتدت شرقًا وغربًا كانت تعتمد أيضًا على
الخطابة . ولكننا لن نقف لديها طويلاً .
ونستعرض بإيجاز مواقف هذه الأحزاب وآثارها الخطابية .

١ - الحزب الأموي وبنو هاشم

هذا هو الحزب الحاكم . والأحزاب الأخرى جميعًا خصوم له . ولكن أقوى حزب
كان يعارض الأمويين هو حزب الشيعة أنصار علي . وهو الذي قوض أخيرًا عرش بني
أمية وقضى عليهم . ولا ترجع هذه الخصومة إلى بداية النزاع على الخلافة بين علي
ومعاوية . ولكن جذورها ترجع إلى أعماق بعيدة في التاريخ .

ففي ألفاف الماضي قبل الإسلام نجد عنصرين أساسيين لهذا النزاع . أولهما ما كان من
التنافس بين عبد المطلب . وبين حرب بن أمية . هذا التنافس الذي انتهى إلى نفى
حرب إلى الشام . فاستطاع أن يكون له هناك أتباعًا . وثاني الأمرين ما كان من التنافر
بين العراق والشام . وهذا بدوره يرجع أصلاً إلى العداء بين الفرس والروم . وكان بنو
المنذر أتباعًا للفرس . وكان الغسانيون أتباعًا للروم . وكان هذان الجذمان العريان
بعضهم لبعض عدو . وقد غضب النعمان بن المنذر على النابتة الذيباني لأنه رحل إلى
الغسانيين ومدحهم . ثم ظل العراق الفارسي والشام الرومي على عداء أيضًا . ولما انتقل
على إلى الكوفة كانت الحرب واضحة جدًا بين الشام والعراق . وقد جاء في خطاب
معاوية إلى علي هذا البيت :

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق له كارهيننا

وبسبب التنافس القديم بين بنى هاشم وبنى أمية كان وقوف أبي سفيان ضد النبي محمد (ﷺ) ومحاربة دعوته - وقال مرة : تنازعنا الشرف وبنى هاشم أطعموا فأطعمنا - وسقوا فسقيننا حتى إذا صرنا كركيتي البعير قالوا منا نبي يُوحى إليه . . وهو كلام صريح فيها كانوا يرغبون فيه من إزالة هذا السبب الذي رفع بنى هاشم عليهم . بل نجد معاوية يقول : بنو هاشم أشرف واحدًا . ونحن أشرف عددًا - فما كان إلا كلاً ولا حتى جاءوا بواحدة بذت الأولين والآخرين^(١) :

ولم يتطلع بنو أمية للخلافة بعد رسول الله (ﷺ) مع شرفهم في قريش لأنهم لا سابقة لهم في الإسلام . ولكنهم كانوا يرقبون أحداثها عن كثب . لم يذكر لهم شيء يوم السقيفة - فلما أوصى أبو بكر بالخلافة إلى عمر قال أبو سفيان : فما فعل المستضعفان ؟ يريد عليا والعباس . ولما اختير عثمان من الستة الذين عندهم عمر قال على : والله ما هذا أول يوم تأمرتم علينا فيه . وقال أبو سفيان لبنى أمية : تلقفوها تلقف الكرة ولا تدعوها ثقلت من أيديكم - فهم بهذا قد ظفروا بشيء كانوا يتطلعون إليه من زمن بعيد .

وقد حارب عثمان أقربه محاباة طمست في أذهان الناس ما كان له من فضل وتضحية في سبيل الإسلام حتى نجد كبار الصحابة يجابهونه بخطته - قال له عمرو بن العاص : إنك ركبت بالناس نهابير^(٢) من الأمر - فشب يتوبوا - وقام رجل من الأنصار فأنكر عليه إعطائه المال لمن لم يفرأ - فاستغفر الله - قال فما بال هذا الشارب لا تقيم عليه الحد - وهو يشير إلى الوليد بن عقبه بن أبي معيط - وكان قد صلى الصبح بالناس وهو سكران - فصلاه أربع ركعات ثم التفت إلى الناس - وقال : إن شتمت زدتكم - فقال عثمان لعلى دونك ابن عمك فأقم عليه الحد - فجلده عبد الله بن جعفر أربعين . وأمسك - وقال : جلد رسول الله وأبو بكر أربعين - وكملها عمر ثمانين - وكل سئة . كذلك نجد طلحة يجابهه وهو محاصر بمنوع من الماء - فيقول له أنت غيرت وبدلت .

ولعثان في شدته وحصاره خطب ومحاورات نذكر شيئاً منها :

(١) انظر العقد الفريد ٢٦٢/٣ - وأراد بالواحد عبد المطلب بن هاشم . وبالواحدة التي بذت رسول الله (ﷺ) .

(٢) مهالك - المفرد تهمة وبهودة . - والنهابر جهم .

١ - معاودة علي بن أبي طالب

كان عثمان قد جمع عددًا من ولاته وفيهم معاوية وعبد الله بن سعد بن أبي سرح . وسعيد بن العاص . وعمر بن العاص . ليشاورهم في أمره . وما بلغه عنهم . وقال لهم :

«إن لكل أمرئ وزراء ونصحاء . وإنكم وزرائي ونصحاى وأهل ثقتي . وقد صنع الناس ما قد رأيتم وطلبوا إلى أن أعزل عالى . وأن أرجع عن جميع ما يكرهون إلى ما يحبون . فاجتهدوا رأيكم وأشيروا على» فأشار كل برأيه . ولكن لم ير واحد منهم أن يُعزّل هو أو غيره . ولكن عمرو بن العاص قال له : «أرى أنك قد ركبت^(١) الناس بما يكرهون» . فاعتزم أن تعدل . فإن أبيت فاعتزم أن تعتزل . فإن أبيت فاعتزم عزماً وأمض قدماً . ولم يكن عمرو من ولاته بعد أن عزله عن مصر وولى مكانه عبد الله بن أبي سرح . ورد عثمان عاله إلى أهلهم ولم يعد الاجتماع بفائدة .

ولما كانت سنة ٣٤ هـ قدم الناس وكثروا على عثمان ونالوا منه أذى ما نيل من أحد . والصحابة لا ينكرون عليهم شيئاً إلا أفراداً معدودين منهم زيد بن ثابت . وحسان بن ثابت . فاجتمع الناس حول علي بن أبي طالب يكلمونه . فدخل على عثمان فقال :

«الناس ورائي وقد كلموني فيك . والله ما أدري ما أقول لك . وما أعرف شيئاً تجهله . ولا أدلك على أمر لا تعرفه . إنك لتعلم ما نعلم . ما سبقناك^(٢) إلى شيء فنخبرك عنه . ولا خلونا بشيء^(٣) فنبلفكه . وما خصصنا بأمر دونك . وقد رأيت وسمعت وصحبت رسول الله (ﷺ) . ونلت صهره . وما ابن أبي قحافة بأولى بعمل الحق منك . ولا ابن الخطاب بأولى بشيء من الخير منك ...

فإنك والله ما تبصر من عمى . ولا تعلم من جهل . وإن الطريق لواضح بيني . وإن أعلام الدين لقائمة .

تعلّم يا عثمان أن أفضل عباد الله عند الله إمام عادل . هُدى وهدى . فأقام سنة معلومة وأمانات بدعة متروكة ... وإن شر الناس عند الله إمام جائر ضلّ وضلّ . فأمانات سنة معلومة . وأحيا بدعة متروكة . وإني سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : يؤتى يوم

(١) سلطت عليهم وقهرتهم .

(٢) ما علمنا شيئاً قبل أن تعلمه .

(٣) علمناه على الأفراد .

القيامة بالإمام الجائر . وليس معه ناصر ولا عاذل ^(١) . فليأت في جهنم فيدور فيها كما تدور الرحى ثم يرتطم في غمرة جهنم . وإني أحذرك الله . واحذرك سطوته ونفاته . فإن عذاب الله شديد وأليم . وأحذرك أن تكون إمام هذه الأمة المقتول . فإنه يقال : يقتل في هذه الأمة إمام فيفتح عليها القتل والقتال إلى يوم القيامة . وتلبس أمورها عليها ويتركهم شيعة . فلا يبصرون الحق لعلو الباطل . يمجون فيها موجاً . ويمرحون فيها مرحاً .

فقال عثمان : وقد علمتُ والله ليقولنَّ الذي قلت . أما والله لو كنت مكان ما عنتك ولا أسلمتك ولا عبثت عليك : والله ما جئت منكراً أن وصلت رحماً . وسددت خطئة . وآويت ضائعاً . ووليت شبيهاً بمن كان عمر يولى . انشدك الله يا علي هل تعلم أن المغيرة بن شعبة ليس هناك . وتعلم أن عمر ولاء ؟

قال علي : نعم .

قال : فلم تلومني أن وليت ابن عامر في رحمه وقرابته ؟

قال علي : سأخبرك . أن عمر بن الخطاب كان كلَّ مَنْ وُلِّيَ فإنما يبطأ على صباهه ^(٢) . إن بلغه عنه حرف جكبه ^(٣) . ثم بلغ به أقصى الغاية . وأنت لا تفعل ! صغفت ورفقت على أقربائك .

قال عثمان : هم أقرباؤك أيضاً .

قال علي : لعمرى إن رحمتهم لقريبة . ولكن الفضل في غيرها .

قال عثمان : هل تعلم أن عمر ولى معاوية خلافة كلها ؟ فقد وليته .

فقال علي : أنشدك الله هل تعلم أن معاوية كان أخوف من عمر من «يرفأ» غلام عمر منه ^(٤) .

قال عثمان : نعم

(١) ليس هناك من يلومه أو يدافع عنه .

(٢) الصباغ الأذن كفى بها عن الرأس . يريد أنه يتضعضع لأمره .

(٣) سمحه من وظيفته أو استحضره إليه .

(٤) كان يخاف عمر أكثر مما يخاف منه هذا الملاحم .

قال على : فإن معاوية يقطع الأمور دونك وأنت تعلمها . فيقول الناس : هذا أمر عثمان . فيبخلك ولا تغير على معاوية .

ثم خرج على .

في هذا الحوار نجد أن عليا يتغلب على عثمان . ويبدو الخليفة وهو يحاول أو يروغ . فيقول له إن أقاربى أقاربك . كما يخفق في التسوية بينه وبين عمر .

أما ما جبه به عمرو بن العاص حين اجتماعه بمملائه . فلا تبدو فيه النصيحة بقدر ما يبدو فيه الدهاء . وقد اعتذر عمرو بعد خروج الولاة عذراً عجيباً إذ قال إنه إنما قال هذا ليبلغ كلامه الناس فيثقوا به . فيقول لعثمان خيراً . أو يدفع عنه به شراً . وعمرو رجل جرى لا يبالي أن يقول ما يقول : وهو موتور لعزله عن مصر .

خطبة عثمان بالمسجد

خرج عثمان عقب هذا الحوار إلى المسجد فألقى في الناس خطبة جاء فيها : وأما بعد . فإن لكل شيء آفة . ولكل أمر عاة . وإن آفة هذه الأمة وعاة هذه النعمة عبايون طعانون . يؤونكم ما تحبون . ويسرون ما تكرهون . يقولون لكم ويقولون . أمثال النعام يتبعون أول ناعق . أحب مواردنا إليها البعيد^(١) . لا يشربون إلا نفصا^(٢) . ولا يردون إلا عكرا . لا يقوم لهم رائد . وقد أعيتهم الأمور . وتعدرت عليهم المكاسب .

ألا والله فقد عبتم على بما أقرتم لابن الخطاب بمثله . ولكنه وطشكم برجله وضربكم بيده وقمعكم بلسانه . فذنتم له على ما أحببتم أو كرهتم . ولنت لكم وأوطأت لكم كفى . وكففت يدي ولساني عنكم فاجترأتم على .

أما والله لأننا أعز نفرا . وأقرب ناصرا وأكثر عددا^(٣) . وأقل^(٤) إن قلت هلُم أجيء .

(١) النعام تترك الماء القريب للشرب من آخر بعد . يريد أنهم يكرهونه ويصونه غيره .

(٢) عكرا .

(٣) يريد أن قومه وأنصاره أقوى من أنصار عمر .

(٤) أقل بمعنى أسمى وأحق . إذا دعوت لنصرة أتلى الكثيرون .

إلى . ولقد أعددت لكم أقرانكم وأفضلت عليكم فضولا . وكشرت لكم عن ناي .
وأخرجتم مني خلقاً لم أكن أحسبه . ومنطقاً لم أنطق به فكفوا عليكم ألسنتكم وطعنكم
وعيكم على أولادكم^(١) . فإني قد كففت عنكم من لو كان هو الذي يكلمكم لرضيت
منه بدون منطقي هذا .

ألا فما تفقدون من حاكم . والله ما قصرت في بلوغ ما كان يبلغ من كان قبلي .
ومن لم تكونوا تختلفون عليه . فَضْلَ فَضْلٍ من مال . فإني لا أصنع في الفضل ما
أريد ؟ فَلِمَ كُنْتُ إِمَامًا ؟

فقام مروان بن الحكم فقال : إن شئتُم حَكَمْنَا - والله بيننا وبينكم السيف نحن والله
وأنتُم كما قال الشاعر :

فرشنا لكم أعراضنا فنبت بكم مَعَارِسُكُمْ تبنون في دمن الثرى^(٢)
فقال له عثمان : اسكت لا سَكَّتْ^(٣) . دَغْنِي وَأَصْحَابِي . ما منطقتك في هذا ؟ ألم
أتقدم إليك ألا تنطق ؟ فسكت مروان ونزل عثمان .

وهذه الخطبة القصيرة على حظ كبير من المنطق والساداد . وهي مقسمة إلى عناصر
مميزة :

بين أولاً أن هناك أعداء له . يميون أعماله ويطعنونه من خلف . ويمنون الناس
بما لا يحققونه لهم ، - وهو بهذا يردهم عن اتباع هؤلاء الميابين ويؤسهم بما يعدونهم
به . ويريد بهذا أن يرد جماح الثائرين . وأن يجعلهم يصمون آذانهم عن دعاة الثورة .
وأشار إلى أن هؤلاء يخدعون أنفسهم أيضاً إذ يتوقعون فيمن بعده خيراً مما عنده .
وشبههم بالنعام الأحمق .

وفي العنصر الثاني بين لبته ورقفه بهم بجانب شدة عمر عليهم . ثم هدد في غير شدة
بما لأسرته من قوة لم تكن لأسرة عمر ، وذكر أنهم إن أثاروا حرباً ضده أو خرجوا على
طاعته . فإن لديه جنوداً على استعداد لحربهم . واعتذر عن ذلك بأنه لا يريد له وليس

(١) يريد ولاته في الأقالي وكل الظلم حاب مواليه .

(٢) معاريسكم مفعول به مقدم . أي تبنون معاريسكم في دمن الثرى . والمعارس جمع معرس ما يتزل فيه المسافر -
أي أيام الفرائض التي ولن يكون لكم بعده إلا الحزن .

(٣) لا سكت . لا سمع لك صوت حتى تسكت . يدعو عليه بالموت .

هذا من طبعه ولكنهم هم الذين حملوه على هذه الشدة . وكان لباقًا جدًا إذ قرن هذا التهديد بأنه أعطاهم أعطياتهم ولم ينقصهم شيئًا . وأنه لم يقصر في حق لهم - وكان عثمان - رضى الله عنه - صادقًا كل الصدق فيا وصف به نفسه من حب الرفق وأن الانتقام والشدة وإراقة الدماء ليست من خلقه . فعثمان حقًا جسيُّ أقرب إلى الضعف . ومع قوة أتباعه وقومه لم يمنح إلى استعمال القوة . ولم يقل حتى الخروج إلى الشام . ومن ميله إلى اللين والرفق أنه انتهر مروان وأسكته .

كان عثمان مجاني أقاربه بالوظائف وغير الوظائف ، وحين أمر عبد الله بن سعد بن أبي سرح أن يفتح إفريقية ، جعل له خمس الخمس من الغنيمة ، وعملا بالآية القرآنية - تقسم خمسة أقسام - أربعة للفرقة . وخمسًا لبيت المال . فأعطاه عثمان خمسه . ثم قسم الأربعة الأخرى التي أرسلت إليه بين بنى الحكم . وقيل بين بنى مروان . وقد أثار هذا عليه الناس مع الأسباب الأخرى . وهو يعتذر بأنه مال زائد عن الحاجة ومن حق الخليفة أن يتصرف فيه .

وضاعت خطبة عثمان هباءً لأن الثورة كانت قد أخذت تشب . وكان هناك عوامل أخرى أكبر من أن تطفئها خطبة . والخطبة بداية تطور لأنها أصبحت سياسية . وليست دينية بحجة كخطبته التي سبقت .



ثالثا : الخطابة في العصر الأموي

هذا العصر من أزهى عصور الاسلام خطابة ومحاورات . ولم يكن حظ الخطبة من الزواج والنقاء في أى عصر من عصور الأدب العربى كله مثل ما كان في هذا العصر . خصوصا في أول قيام الدولة . وأثناء بذل جهودها العديدة في تثبيت أقدامها ودحض خصومها .

سبب هذا الزواج أن دواعى كثيرة للخطابة كانت متوفرة . الحرية متوفرة . واللغة حية سليمة . وطيمة موفورة للمتكلمين . وظروف السياسة العامة تدعو إلى كثرة الخطب وتثير الحساس في نفوس الخطباء .

تعددت الأحزاب وظلت تتعدد لمدة طويلة . وجد في أول الأمر حزبان كبيران - حزب معاوية وحزب على . ثم سرعان ما ظهر الخوارج وبرزت أيضا فجأة موقعة الجمل . ثم ظهر حزب الشيعة بعد مقتل الحسين . كما ظهر حزب الزبيريين . ثم حزب ابن الأشعث ثم المختار الثقفي . واعتمدت كلها على الخطابة . ومع ما كان يلجأ إليه كل حزب من التحاف الدين والتستر بوشاحه . كان كل حزب ينتقص خصومه ويذكر معاييبه . وقامت لذلك محاورات ومناظرات كثيرة وعنيفة . وهى في جملتها لم تخرج عن منهج الخطابة . ولم يقف هؤلاء جميعا ضد الحزب الأموى فقط . فقد كان الإمام على يحارب في جبهات متعددة . ثم لما استقر الأمر لابن الزبير كان يحارب العلويين كما يحارب الأمويين . وقد عاقب منهم من عاقب . وناظر من ناظر وله مع ابن عباس مواقف معلومة . كل هذه الخصومات والثورات اعتمدت على الخطابة واتخذتها وسيلة دعائية يدافع بها كل عن نفسه ويشهر بخصومه .

ساعد على هذا أيضا أن المستمعين كانوا لا يزالون عربا خلصا . يفهمون اللغة ويقدرون الكلام الجيد البليغ . وكان ذلك مما يشجع ويبعث فيه الهمة والنشاط على تجييد الخطبة وتجويد عباراتها .

وقد كثر فيها الاقتباس من القرآن رغبة في جعل الدعوة دينية ودفاعا عن مبادئ الإسلام .

ولما هدأت كل هذه الخصومات واستقر الأمر لبني مروان انبعث في الشعر نشاط قلل من نشاط الخطابة وأهميتها - ولكنها لم تنقطع - وقد كان الخوارج حتى آخر الدولة مسعرا للخطابة كثيرا - وسندكر موقف يزيد بن الوليد من ابن عمه الوليد بن يزيد وخطبته التي قالمها بعد قتله -

ونستعرض من الآن بإيجاز بعضا من خطباء كل - وليس من الممكن أن نستقصي جميع الخطباء - وفيمن نذكرهم كفاية .

خطباء الحزب الأموي

كان هذا الحزب أكثر الأحزاب خطباء - لأنه وهو الحزب الحاكم انضم إليه خطباء ممن كانوا في حزب علي - ومن كان يمكن أن يكونوا تبعاً لأي حزب آخر - وقد كان كل من المغيرة بن شعبة وزيد بن أبيه من أنصار علي ثم انضبا إلى معاوية - وبعد القضاء على حزب الزبيريين انضم إلى بني أمية آخرون من شعرائه وخطبائه - وكان في بني أمية عدد من الخطباء خلفاء وغير خلفاء كما كان في ولاتهم عدد من الخطباء المشهورين أمثال زياد - والحجاج وخالد القسري وعمرو الثقفي ونصر بن سيار .. وهكذا كان خطباء هذا الحزب كثيرين ومشهورين - ونذكر منهم :

١ - معاوية بن أبي سفيان

معاوية من كبار الخطباء في قومه - وقد مرت خطب له - وهو أيضا من دهاء العرب - ومن أحكم الناس سياسة - وأبصرهم بعلاج المشكلات - وبدت عليه محاليل السيادة منذ طفولته - وتوقعت ذلك له أمه غير مرة - أسلم عام الفتح - وكان كاتباً حاسباً سديد الرأي بادی الفطنة - وهو من كتاب الوحي سئل ابن عباس عن صلاة له فقال إنه فقيه - وقال عنه عمر إنه كسرى العرب - ولله عمر الشام بعد أخيه يزيد ثم أقره عثمان فكانت ولايته عشرين عاماً - وتنازل له الحسن بن علي عن الخلافة عام الجماعة فكان خليفة لمدة عشرين عاماً أيضاً إلا قليلاً - وهو في الواقع تسمى بأمر المؤمنين عقب حادث التحكيم -

وهو في نظر المستشرقين والكتاب الأوروبيين المؤسس الثاني للدولة الإسلامية بعد أبي بكر ، ذلك بسبب انتصاراته العظيمة على البيزنطيين برا وبحرا ، وبسبب جمعه شمل الدولة ولم تشتت العرب .

وكان معاوية خطيبا مفوها يجيد تشويق الكلام ويأتى بالعبارات البليغة الموحية . وقد قال فيه الشاعر :

ركوب المنابر وثأياها . مِعْنُ بخطبته مَجْهَرُ
تسريع إليه هوادى الكلام م إذا ضل خطبته المِهْلُ

وكان يعين معاوية على إجادته خطبه أمور كثيرة أهمها جراءة قلبه وذكاء جنانته . ثم طواعية الكلام له . وقد فخر بنو أمية بميزاته الخطابية وقالوا إنه «أخطب الناس قائما وقاعدا . وعلى منبر وفي خطبة نكاح» ولم ترد عنه خطبة كثيرة تناسب هذه الشهرة . وأكثر خطبه بعد مقتل عثمان . ودخله مع علي في محاورات وجدل سياسي .

لم يكن معاوية وهو وال في الشام بحاجة إلى خطب كثيرة أو طويلة . فقد كان جيشه أطول جيش . وقومه أطوع قوم . وكان معاوية أكثر من أى حاكم أموى . وربما أكثر من أى حاكم في عصره - بصرا بالسياسة وقدرة على الاستيلاء على قلوب أتباعه وقد استعمل المال تارة واللين أخرى . وتأويل النصوص والأحكام ثالثة وهكذا وكان جوده بالمال . وجود الأمويين من بعده من أهم الأسباب التي ألقت قلوب رعاياهم وجمعتهم حولهم . فقد كان علي بن أبي طالب حريصا على ألا ينفق شيئا من بيت المال في غير وجهه الشرعى . فيعدل الناس إلى معاوية .

قدم عقيل بن أبي طالب على أخيه على يشكو تأخر العطاء وغلاء الأسعار وثقل الدين . فقال له على : والله ما لى مما ترى شيء إلا عطائي . فاذا خرج فهو لك . فقال عقيل : ... وماذا يبلغ منى عطاؤك ، وما يدفع من حاجتى ؟ فقال على : هل تعلم لى ما لا غيره أم تريد أن يحرقنى الله في نار جهنم في صلتك بأموال المسلمين ؟ ...

فخرج إلى معاوية فقص عليه ما حدث ، فرحب به معاوية وأكرم نزله وقال : يا أهل الشام ، هذا سيد قريش وابن سيدها ، عرف الذى فيه أخوه من الغزوة والصلالة فتأب إلى أهل الدعاء إلى الحق إن جميع ما تحت يدى لى ، فأعطيت فقيرة لى الله ، وما أمسكت فلا جناح على فيه ، ... وأمر له بثلاثمائة ألف دينار ، وقال : مائة

ألف تقضى بها ديونك . ومائه ألف تصل بها رحمك ، ومائه الف توسع بها على نفسك (١) .

ولما قتل عمار بن ياسر أبدي عمرو بن العاص أسفه . وذكر الحديث أنه قتلته الفئة الباغية فقال له معاوية : قبحك الله من شيخ . فما تزال تنزلق في قولك ، أو نحن قتلناه ؟ إنما قتله الذين جاءوا به ! ثم التفت إلى أهل الشام فقال : إنما نحن الفئة الباغية التي تبغى دم عثمان (٢) .

وهكذا كان يجد من التأويل والسخاء ما يستميل به قومه . وقد أعفاه ذلك من الخطب ، فلم تكن له إلا كلمات قصيرة يوجههم بها فيتجهون ويأمرهم فيطيعون ، ولكن كثرت خطبته منذ خلافه مع علي ولم تنقطع بعد عام الجماعة (سنة ٤١ هـ) حين تنازل له الحسن بن علي ، وقد قدم المدينة في هذا العام ، فقال له رجال من قریش : الحمد لله الذي أعز نصرک ، وأعلى كعبك ، فلم يرد عليهم بكلمة حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

..... أما بعد

فأني والله ما أوليتا بحجة علمتا منكم ، ولا مسرة بولايتي ، ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة ، ولقد رُضْتُ لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة ، وأردتها على عمل عمر ، فنفرت مني نفارا شديدا ، وأردتها على سننات عثمان فأبى علي فسلكت بها طريقا لي ولكم فيه منفعة ، مواكبة حسنة ، ومشاربة جميلة ، فإن لم تجدوني خيركم فاني خير لكم ولاية . والله لأحمل السيف على من لا سيف له ، وإن لم يكن منكم الا ما يستشفي به القاتل بلسانه فقد جعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي ، وإن لم تجدوني أقوم بحقوقكم كله فاقبلوا مني بعضه . فإن أناكم مني خير فاقبلوه ، فإن السيل إذا جاد يثرى وإن قل أغنى ،

ويااكم والفئة فانها تفسد المعيشة وتكدر النعمة ..

* * *

كاشف معاوية مستمعيه من أهل المدينة بأنهم لم يشاروه حاكما ولكنه قهرهم على قبوله ، وهي مقدمة يعرفهم بها أنه غير مخدوع بهم . ولا بما يسمع منهم من كلمات

(١) انظر الإمامة والسياسة ١٣٦/١ وما بعدها .

(٢) نفسه ٢٠٣ . وفي ابن أبي الحديد والقدر أن قاتل الحديث هو عبدالله بن عمرو .

الجمالة . ولكنه مع هذا لم يفته أن يطمئنهم في أثناء خطبته أنه لا يؤاخذهم بما في نفوسهم من كراهة له . وانتقل من هذا إلى أنه لا يستطيع أن يتكشف نقشف الخلفيتين الأولين . ولعلمهم ربما نفروا من هذا التقشف ورضوا بما ينالهم من عطائه ، أما سنيات عثمان التي ذكرها . فإنما أراد بها الثناء عليه . فعثمان لم يكن متكشفاً ، ولكنه كان يحود بماله الخاص . وكان من الأثرياء .. ثم مناهم بالمؤاكله الحسنة والمشاربة الجميلة ، وهي طريقته في الاستئالة بالمال . وهو يعلم أن أهل المدينة لا يقرون له بسهر الليل تهجداً وقراءة قرآن ولا بميزة من العبادة فذكر أنه إن لم يكن خيرهم في هذا فحكه خير لهم من حكم غيره .

ومن سياسته أن أعلن أنه لن يؤاخذ عدوا له بعداوته مادام لا يثير عليه فتنة ، ولا يشن حرباً وهي سياسة نجدها في خطب زياد والحجاج .

ولعلم معاوية بعدم الرضا عنه حذر من الفتنة .

خطبة غير طويلة ولكنها جامعة لكل جملة منها غرض مستقل .

ولمعاوية خطب أخرى أكثرها قصير وبعضها في مثل هذا الطول أو أكثر قليلاً وله خطب دينية خالصة في مثل هذا الأسلوب .

سياسته كما يصورها

عندما أراد معاوية أخذ البيعة لابنه يزيد لم يشأ أن يطلبها من الناس بنفسه أو يظهر اقتراحها عليهم ، ولكنه أوعز بها إلى آخرين من الشعراء والخطباء ، ويقال إن المغيرة بن شعبة هو صاحب الفكرة ومزينها في رأس معاوية وكان المغيرة على الكوفة ، وعلم أن معاوية يريد عزله ليولى مكانه سعيد بن العاص . فتقرب إلى معاوية بهذه الفكرة ، وقال له : « وأنا أخاف إن حدث بك حدث أن يقع الناس في مثل ما وقعوا فيه بعد قتل عثمان »^(١) ، ولكن يبدو أن الفكرة كانت موجودة قبل ذلك ، لأننا نجد زوجة معاوية فاختة أم ولده عبد الله تصده عن هذا العمل فيجهد جهده في إنجازه ، وأوصى صفيه الضحاك بن قيس الفهري أن يقترحه على ملأ من الناس ، وأوصى آخرين أن يؤيدوا

(١) الإمامة والبيعة ٢٦٣/١ - تاريخ الخلفاء ص ٢٧٠ وما بعدها .

الضحاك ففعلوا^(١) . ورغم معارضة من عارضوا ولى معاوية الضحاك على الكوفة، مكافأة له ، وولى عبد الرحمن بن عثمان الثقفي على الجزيرة لأنه كان أول من أيد الضحاك بإيعاز معاوية . ثم عزل مروان بن الحكم عن المدينة لأنه كتب له أن قريشا تأتي بيعة يزيد . ثم هدد معارضيه أبناء الصحابة بالقتل وكذب على أهل الشام فأخبرهم أن هؤلاء بايعوا . في قصص معروف . وكل هذا الحماس ينبئ أن الفكرة لم تكن طارئة . ولا يبعد أن يكون معاوية أوحى بها إلى المغيرة ، على أننا نجد المغيرة يبذل جهدا بالكوفة لاستئالة الناس بالمال .

ونجد معاوية أيضا يمد في الاتصال بولائه ليرسلوا إليه وفودا يؤيدون ترشيح يزيد لولاية عهده ، ثم يخطف في المدينة مزيكا ابنه معتلا لتوليته بعلى شتى .

ويقول صاحب العقد الفريد^(٢) : إنه لما مات زياد أظهر معاوية عهدا مفتعلا فقرأه على الناس فيه عقد الولاية لزياد بعده ، وإنما أراد أن يسهل بذلك بيعة يزيد . فلم يزل يروض الناس لبيعته سبع سنين... حتى استوثق له من أكثر الناس . فلما كانت سنة خمس وخمسين . كتب إلى سائر الأمصار فوفد عليه من كل قطر قوم . وكان فيمن وفد عليه من المدينة محمد بن عمر بن حزم . فكان مما قاله لمعاوية : يا أمير المؤمنين إن الله سائل كل راع عن رعيته ، فاتق الله وانظر من تولى أمة محمد ، فأخذ معاوية بهر^(٣) حتى تنفس الصعداء^(٤) . وذلك في يوم شات . ثم قال : إنه لم يبق إلا ابني وأبنائهم . فابني أحب إلي من أبنائهم .

بوجه عام كانت سياسة معاوية بمجاعة لوصية أبيه - غداة تولى عثمان الخلافة : «تلقفوها تلقف الكرة» ، ولا تدعوها تفلت من أيديكم» فكان حريصا على بقائها في عقبه .

(١) أوحى معاوية بهذا أيضا إلى سكن الدارمي الشاعر فوقف في المسجد وأتشد :

ألا ليت شمري ما يقول ابن عامر	وسروان أم ماذا يقول سعيد
بني خلفاء الله مهلا فإمتنا	يسورها الرحمن حيث يروم
إذا النمر السدري خلاه ربه	فإن أمير المؤمنين يسزيد

فقال معاوية : اجلس ياسكن ونظر فيما تقول . متظاهرا بأن ذلك اقتراح من الشاعر وليس بإعزاز منه .

(٢) جد ١٣٠/٥ .

(٣) البر القطاع النفس .

(٤) كبر حاء تنفس طويل .

والمشهور بين المؤرخين أن المغيرة بن شعبة هو صاحب هذه الفكرة فإن صح هذا فهو اقتراح صادف هوى وعزما سابقا من معاوية ، يدل على ذلك هذا التصميم البالغ الحد . ويذكر ابن الأثير أن معاوية ذهب الى المدينة في ألف من رجال الشام ليرغم أبناء الصحابة المعارضين على البيعة ليزيد .

ومعنى هذا أن معاوية يحسن التأني لما يريد ، ويهيئ للأمر الذي يريده مختلف الأسباب ، فإذا دعا الأمر إلى استعمال القوة استعملها ولكن بعد استفاد حبل السلم .

أما وصيته التي تركها لابنه يزيد عندما مرض مرضه الأخير فهي تنبئ حقا عن معرفته بالناس ودرسه نفسياتهم . وهي ترد في كتب الأدب والتاريخ باختلاف يسير في عباراتها^(١) ، ويقال إنه لم يشافهه بها ولكنه طلب من كل من الضحاك بن قيس الفهري ، ومسلم بن عقبة المري ليلغاها إياه إذ كان هو غائبا ، ويقال إنه دعا يزيد نفسه وألقاها عليه . ولكنها رواية مرجوحة تدحضها ظروف موت معاوية ودفنه ، فن الثابت تاريخيا أن الذي تولى غسله ودفنه هو الضحاك بن قيس ، وأنه خطب الناس فقال :

«إن ابن هند قد توفى . وهذه أكفانه على المنبر ، ونحن مدرجوه فيها ، وعجلون بينه وبين ربه . ثم هو البرزخ إلى يوم القيامة ، ولو كان يزيد حاضرا لم يكن للضحاك ولا لغيره أن يفعل شيئا من هذا .

وقع موته عند خصومه .

ليس عجيبا أن ييكن معاوية بعض خصومه مثل عبد الله بن الزبير وابن عباس ، ذلك أنهم كانوا يقدرون دهاءه ومقدرته السياسية ، كما كانوا يتوقعون آثارا سيئة من يزيد الذي أخذ له أبوه البيعة كرها عنه .

أما عبد الله بن الزبير فجاء عنه أنه صلى بالناس الصبح ثم انفلج من الصلاة ونشج ثم قال :

«رحم الله معاوية إن كنا لنخذه فيتخادع لنا ، وما ابن أنثى بأكرم منه . وإن كنا لنعرفه يتفارق لنا^(٢) ، وما الليث المجرى بأجراً منه . وأنشد البيهقي السابقين عن خطابته

(١) انظر الأغانى ١١/١٧ ط دار الكتب .

(٢) نفسه ٣١٣ .

ثم قال : والله لودى أنه يبقى بقاء أبي قبيس . لا يتخون له عقل . ولا تنقص له قوة .

وأما ابن عباس فجاء عنه روايتان . جاء أنه استأذن على معاوية ليزوره في مرضه . فأخذ معاوية يهيه نفسه قبل أن يدخل عليه . فلما دخل وجلس تمثل معاوية :
وتجلى لى للشامتين أرىهم أنى لرب الدهر لا أتضع

فأجاب ابن عباس :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تيممة لا تنفع

فاخرج حتى سمع الصراخ على معاوية . وهي رواية في كثير من كتب الأدب . وجاء في الأغاني أنه أتاه نعي معاوية وولاية يزيد ، وهو يأكل مع أصحابه ، فألقى اللقمة وأطرق ، ثم قال : جبل تدكدك ، ثم مال بجميعه في البحر ، واشتملت عليه الأبحر . لله در ابن هند ما كان أجمل وجهه وأكرم خلقه . وأعظم حلمه . ولما استنكر عليه بعض سامعيه قال له : وعيك : إنك لا تدري من مضى عنك . ومن بقى عليك . وستعلم .

وهذا واضح فيما يتوقع من يزيد .

نص الوصية

وردت هذه الوصية بصيغ مختلفة قليلا في كتب التاريخ والأدب . ونقل هذه الصورة من الإمامة والسياسة :

« يا بُني إني قد كفيتك الرحلة والترحال ، ووطأت لك الأشياء . وذللت لك الأعداء ، وأخضعت لك رقاب العرب ، وجمعت لك من جمع واحد . وإني لا أخشع أن ينزعك هذا الأمر الذي استتب لك إلا أربعة نفر من قرشي : الحسين بن علي ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن أبي بكر .

فأما عبد الله بن صخر فرجل قدوقلته ^(١) العبادة . وفحل بينه وبين دينه يحمل بينك وبين دنياك ^(٢) ، وإذا لم يبق أحد غيره بايعك . وأما الحسين فإن أهل العراق لن يدعوه

(١) أنهكه ونهبت بقوته .

(٢) ليست في الطوى .

حتى يخرجوه . فإن خرج عليك فظفرت به فاصفح عنه فإن له رحماً مائةً وحماً عظيماً وأرجو أن يكفيك الله بمن قتل أباه وخذل أخاه . » وأما ابن أبي بكر فرجل إن رأى أصحابه صنعوا شيئاً صنع مثلهم . ليس له همة إلا في النساء واللهم ، وأما الذي يحتم لك جثوم الأسد . ويراوئك مراوغة الثعلب ، فإذا أمكنته فرصة وثب . فذاك ابن الزبير . فإن هو فعلها لك فظفرت عليه فقطمه إزياً إزياً^(١) .

وهناك رواية أخرى تذكر شيئاً عن أهل الأقطار العربية ، جاء فيها : « انظر إلى أهل الحجاز . فانهم عصابتك وعترتك ، فمن أتاك منهم فأكرمه ، ومن قعد عنك فتعاهده . وانظر إلى أهل العراق . فإن سألوك عزل عامل كل يوم فاعزله عنهم ، فإن عزل عامل واحد أهون عليك من سَلِّ مائة ألف سيف . ثم لا تدري علام أنت عليه منهم^(٢) . ثم انظر إلى أهل الشام . فاجعلهم الشعار دون الدثار^(٣) . فإن رابك من عدو رب فارمه بهم ، فإن أظفرك الله فاردد أهل الشام إلى بلادهم ، لا يقيموا^(٤) في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم . ولست أخاف أن ينازعك هذا الأمر غير عبد الله بن عمر ... الخ .

وفي رواية ثالثة : لست أخاف عليك من قريش إلا ثلاثة - ولم تذكر هذه الرواية عبد الرحمن بن أبي بكر . وهناك رواية رابعة تجعل هؤلاء خمسة وتزيد عبد الله بن عباس .

هذه الوصية تمكس صورة واضحة من سياسة معاوية ، ومعرفته بالناس . وبالشعوب . وما ينبغي أن يعامل به كل قطر وكل شخص . وربما زيد في هذه الوصية ما لم يكن فيها . ولكن هذه الزيادة ليست بعيدة عن رأى معاوية . ولا عمن قبلت فيه . ولكننا نستبعد ذكر ابن عباس ، لأنه لم يكن متطعاً للخلافة ، ولا بدا في محاوراته مع معاوية أنه يريد الحكم لنفسه . بل كان يراه حقاً للحسين ، وحكم معاوية على أهل العراق هو أصدق حكم وأصوبه . فهم خذلوا الحسين فعلاً بعد أن استَحْكَموه ، وحكمه على أبناء الصحابة حكم خبير بنفسياتهم ، وعبد الله بن الزبير يهتم من كثيرين بأنه هو الذى حرص الحسين على الخروج إلى العراق . وزين له المطالبة

(١) في رواية فإنه خب صب . فإن ظفرت فاصحق رأسه . فإنه رأس الأفعى - والحلب وكثرة الماكر الحبيث .

(٢) لا تدري ما يكون لك ولا ما يصيبك منهم .

(٣) الشعار مابل الجسم من الثياب . والدثار ما فوقه .

(٤) العبارة انشائية صيغة نهى . ولذا جزم القتل .

بالحكم . وكان يعلم أن العراقيين لن ينصروه . ولكنه يريد أن يحلّو له الجوب بعد الحسين . ولم يكن بعد الإمام على من هو أقوى من حزب الزبيريين . وكان عبد الله خليفاً أن يقضى على الحزب الأموي كله للكثرة التي التفت حوله . ولكن بنى أمة كانوا أبصر بالسياسة ، وأقدر على تأليف القلوب بما يبذلون من الأموال .

ولمعاوية ويزيد ابنه خطب دينية بعيدة عن شئون السياسة . وخطب يزيد الدينية تصور قدرته على الخطابة أكثر مما تصور نفسه .

وهناك جانب آخر يبرز سياسة معاوية ومقدرته السياسية وجراته الشديدة . ذلك هو كتاباته الكثيرة لعلى نفسه ولأتباعه من مثل قيس بن سعد وأبى أيوب الأنصاري ، وقد استطاع أن يستميل زيادا إليه بهذه الطريقة . معاوية في نظر التاريخ .

خلاصة القول فيه أنه رجل سياسة وليس رجل دين . وهو فضلا عن رغبته العظيمة في تولى الحكم يرى نفسه أولى به من بنى هاشم ، كما قال للحسن بن علي أنتم أهل عبادة ولكن لا علم لكم بالحكم . ولجبه الحكم حرص على توريثه يزيد ابنه مع علمه بما فيه . وقد لاهمه عليه الكثيرون حتى السيدة عائشة أم المؤمنين لامته عليه ومن الناحية الثانية وحّد معاوية الدولة تحت حكمه ثم قادها قيادة ناجحة وسع حدود الدولة الإسلامية وأنشأ أول أسطول إسلامي واقتصر أطرافا من الدولة الرومانية والدولة الفارسية ، كل هذا والأمة الإسلامية تتمتع برخاء ، ولم يقصر في نشر العلم وبث الوعظ والثقافة الدينية .

٢ - يزيد بن معاوية

كانت أم يزيد هي ميسون بنت بحدل من قبيلة كلب ، وهي قبيلة كبيرة أصهر إليها هو وعمر بن سعيد وعثمان وغيرهم . ولعل معاوية التمس بهذا الإصهار أن يكون له سند من هذه القبيلة البدوية ، وإلى ميسون هذه يرجع أكبر الأثر في تكوين يزيد . وقد كانت كثيرة الحنين إلى حياة الصحراء . وكانت تذهب إليها كثيرا وتضطحب يزيد معها ، وكانت قبيلتها نصرانية أسلم منها بعض وبق آخرون على نصرانيتهم . وباختلاط يزيد بهم تعلم الشرب كما تعلم الفروسية والفصاحة ، وكان الأمويون يبعثون بأبنائهم إلى هذه الصحراء صحراء تدمر أو صحراء الشام كما سميت بعد . ليتعلموا اللغة ويسلم لسانهم من اللحن ، ولما لم يرسل عبد الملك ابنه الوليد إليها نشأ لحانة . كان يزيد مع ميله

للمجون وجه للغناء^(١) والشراب - فارسا شجاعا وعينه أبوه قائد حملة بحرية لفتح القسطنطينية ، وقد أحرزت هذه الحملة نجاحا وإن لم تفتح القسطنطينية ، وأطلق على يزيد بعدها اسم فتى العرب ، وكان ذلك تمهيدا لتقليده ولاية العهد .

وليزيد خطبة شهيرة قالها عقب وفاة أبيه وإفضاء الخلافة إليه منها :

«... إن معاوية كان حبلا من حبال الله مده ما شاء أن يده ثم قطعه حين شاء أن يقطعه - وكان دون من قبله وهو خير ممن بعده ، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه ... وقد وليت الأمر بعده - ولست أعتذر من جهل - ولا آسى على طلب علم^(٢) . وعلى رسلكم إذا كره الله أمرا غيره .

٣- عتبة بن أبي سفيان

ولاه أخوه معاوية مصر بعد وفاه عمرو بن العاص سنة ٤٣ هـ . وكان قد حج بالناس سنة ٤١ ، ٤٢ ، وولى المدينة والطائف لأخيه غير مرة ، وشهد موقعة الجمل مع السيدة عائشة - رضى الله عنها - وفيها ذهب عينه . ولنجاح سياسته بمصر جمع له معاوية الصلاة والخراج - وعتبة قريب الشبه من أخيه في سياسته ، كان يعلم أن أهل مصر فيهم كثرة من أتباع علي ، فأخذهم بالشدة حينما واللين حينما حتى أرغهم على الخضوع لبني أمية ، وكان أخطب من معاوية ، بل من أخطب بني أمية حتى قال الأصمعي : الخطباء من بني أمية عتبة وعبد الملك ، وأقوى خطبه ما كان بمصر ، وهي مليئة بالتهديد : وقد نجح في تهديده حتى إنه خطب مرة فقال :

«... قد وليكم من إن قال فعل - فإن أبيتم درأكم^(٣) بيده - فإن أبيتم درأكم بسيفه ... لنا عليكم السمع والطاعة - ولكم علينا العدل : فأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه - فصاح المصريون من جنبات المسجد سمعا سمعا - فناداهم عتبة : عدلا عدلا . ومن خطبه ذات التهديد :

(١) كان مسلم بن عمرو أبو رقبة بن مسلم مفتي يزيد (حيون الأخبار/٢١٣) .

(٢) حجارة حيون الأخبار : ولا تشتغل بعلم وأكرنا رواية العقد الفريد .

(٣) التجوم الزاهرة ١/١٣٣ .

(٤) دلكم .

ويا أهل مصر : خف على ألسنتكم مدح الحق ولا تفعلونه . وذم الباطل وأنتم تأتوننه ، كالخجار يحمل أسفارا . أثقله حملها ولم ينفعه علمها ! وإنى والله لا أذكرى أذواءكم بالسيف ما اكتفيت بالسوط . ولا أبلغ السوط ما كفتى الدرة . ولا أبغىء عن الأولى إن لم تصلحوا على^(١) الأخرى ..

ولا نقف بعد ذلك عند كل خطيب منهم . ولكننا نذكر عبد الملك . وقد قدّمنا أنه كان يحسب للمخطبة حسابا حتى كانت سبب شيه . وكان سليمان ابنه خطيبا ويجب كلام الأعراب وأوصاف السماء والمطر ، ومن خطبائهم عمر بن عبد العزيز . والوليد بن يزيد ولكن أسقطه مجونه وكلفه بسعدى وسلمى . ويزيد الناقص وله خطب قوية بليغة .

ومن الخطباء المتميزين إلى هذا الحزب ولا يحذر بدارس الخطابة أن يفقههم عمرو بن سعيد الأشدق ، وعمرو بن العاص ، وزيد والحجاج ، وخالد بن عبد الله القسرى وأخوه أسد ، ومن خطباء ولايتهم قتيبة بن مسلم الباهلي . والثمان بن بشير الأنصاري . والضحاك بن قيس الفهري ، ونصر بن سيار .. وغيرهم . والحق أن أكثر ولاية بني أمية وقوادهم كانوا خطباء ، وقد قلنا من قبل إن دواعي الخطابة كانت متوفرة ، واللغة كانت طليعة ولهذا أكثر الخطباء جلاء في هذا العصر . وهناك أيضا قبائل اشتهرت بالخطابة . فكننت تجدد الرجل وابنه وأباه وجده وبعض حفدته كلهم خطباء ومن أشهر القبائل في إجادة الخطابة تميم وإياد ، ثم ثقيف وأزد اليمن ، وكان القرشيون لكثرة شعبيهم وعددهم ولل فصاحة المتأصلة فيهم أكثر القبائل خطباء . ولا يتسع الحديث هنا لذكر كثرة من أولئك أو هؤلاء ولكننا نذكر بعضا ، لنضع أمامك بعض المثل ، فإذا شدوت حظا من ذلك فارجع إلى المصادر الأصلية من كتب التاريخ والأدب لتشيع رغبتك من المزيد والدنو من الكمال .

٤- عمرو بن العاص

هذا رجل مشهور بلسنه وطموحه ودهائه . وكان عمر بن الخطاب إذا رآه ماشيا يقول : ما يبنني لأبى عبد الله أن يمشى على الأرض إلا أميرا .

وقد رأى معاوية بثاقب بصيرته أن يضمه إليه ، وأعطاه مصر طمعة له وكان مدرها فصيحا قوى الحجة بعيد مرامى الكلام ، وكان عمر إذا تعلم أمامه شخص يقول أشهد

(١) إذا لم تصلحوا على الأمر المين أسرعتم إلى العقوبة الشديدة .

أن خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد . وعمرو قريب الشبه من زياد ابن أبيه في خمسة نسبه . وأمّه قريية الشبه من سمية . وكانت تدعى النابغة ، قيل هو اسمها ، وقيل اسمها سلمى . وسميت النابغة لأنها كانت بغيا . وقد عبره الحسن بن علي فقال له : وضعتك أمك مجهولا من عَهْر - أى من فجور .

كانت أم عمرو أمةً لرجل من عترة . فأنلما سبي وبيعت بمكة فاشتراها الفاكه بن المغيرة ثم اشتراها منه عبد الله بن جدعان . من أجواد قريش وأعلام تيم . والذي كان في بيته حلف الفضول . فأعتقها وكانت بغيا فوقع عليها في طهر واحد خمسة من رجال قريش هم : أبو لب بن عبد المطلب ، وأبو سفيان بن حرب . وأمّية بن خلف الجمحي . وهشام بن المغيرة المخزومي . والعاص بن وائل السهمي . فولدت عمرا هذا وكل منهم ادعاه لنفسه . لكن النابغة نسبتة للعاص بن وائل ، ويقال إن ذلك لأنه كان ينفق عليها أكثر . وكان عمرو شديد الشبه بأبي سفيان بن حرب . وقد هجاه أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب فقال :

أبوك أبو سفيان لا شك قد بدت لنا فيك منه بينات الشئال

واشتهر عمرو بسعة الحيلة وقوة الشخصية وحب الرئاسة ، وجراءة القلب . وكان يعهد إليه بحل مشكلات الأمور ثقة في ذكائه وسعة حيلته . وهو سفير قريش إلى النجاشي ليرد المسلمين المهاجرين ثم هو فاتح مصر ، وأحد الدهاة الأربعة المشهورين .

بعد انضمامه إلى معاوية كان شديد الهجوم على العلويين مولما بالنيل منهم . وله محاورات كثيرة معهم خصوصا الحسن بن علي وابن عباس .

قال عمرو مرة لمعاوية : إن الحسن أفة^(١) . فلو حملته على المنبر فتكلم وسمع الناس كلامه عابوه وسقط من أعينهم . ففعل معاوية ، فتكلم الحسن وأجاد ثم قال : أيها الناس : لو طلبتم ابنا لنيكم ما بين لابتها لم تجدوه غيры وغير أخى . وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين . فساء ذلك عمرًا . وأراد أن يقطع كلامه . فقال له : أبا محمد ، أتصف الرطب ؟

قال الحسن : أجل . تلقحه الشئال . وتخرجه الجنوب وتنضجه الشمس ويصفغه القمر

(١) من الفهاة وهى اللى والمجيز عن الكلام .

فغاض ذلك عمرا أكثر.

وله مع ابن عباس مواقف كهذه . ولكن ابن عباس . كان يعيره بأمه . وبهربه يوم صفين . وكشفه عورته أمام على ليتقى بها سيفه . وكان عمرو يقول له : والله ما في قریش أثقل على مسألة ولا أمرٌ جوابا منك ^(١) . وقال له مرة : إني والله لمسرور بك . فهل ينفعني عندك . فقال ابن عباس : حيث مال الحق ملنا . وحيث سلك قصدنا . وكذلك له مواقف كهذه مع عبد الله بن الزبير . ولكنهم جميعا كانوا يقطعونه بسابقتهم في الإسلام ، وشرف نسبهم . ولم يكن ذلك كله يوهن عمرا . لأنه كان بعيد الهمة محبا للرياسة . وكان يقول : عليكم بكل أمر مؤلفه مهلكة . أى اضلوا الأمور الشاقة التي تعرض للزلزلة وللهلاك .

وهو قائد شجاع موفق في حروبه ولكنه طموح يحب الرئاسة ويأمن أن يكون تابعا . وكان معاصروه يلجأون إليه في حل مشكلاتهم العويصة . ويعرفون مكانته العقلية والسياسية . ولما طلب مصر من معاوية طعمة له تلكا معاوية ، فقال له أخوه عتبة : «أما ترضى أن تشتري عمرا بمصر إن هي صفت لك ؟ ليتك لا تغلب على الشام » فأعطاه إياها . وكان معاوية في مأزق . إذ كانت ثورة بمصر قادها ابن أبي حذيفة . وهجوم من قيصر الروم لطلب الشام ، وتثير على ابن أبي طالب للحرب . فوجد لديه الحل الملائم من مهادنة القيصر . وقتل ابن حذيفة والتفرغ للحرب على . وقد كتب لابن عباس خطابا جاء فيه :

فوالله ما أبقت هذه الحرب لنا ولا لكم حياة ولا صبرا . واعلم أن الشام لا تهلك إلا بهلاك العراق ، وأن العراق لا تهلك إلا بهلاك الشام . فما خيرنا بعد أعدادنا منكم . وما خيركم بعد أعدادكم منا . ولستنا نقول ليت الحرب عادت . ولكننا نقول ليتنا لم تكن . وإن فينا لمن يكره البقاء كما فيكم .

وجاء في رد ابن عباس عليه :

إني لا أعلم رجلا أقل حياء منك في العرب . مال بك الهوى إلى معاوية . وبعته دينك بالبن الأوكس ، ثم خبطت الناس في عشواء طمعا في هذا الملك . فلما ترامينا

(١) المقعد الفريد وشرح ابن أبي الحديد ١/١٩٦ .

وأمر من المرة والثمرة . أى لا تجد جوابا أصعب من جوابك .

أعظمت الحرب إعظام أهل الدين ، وأظهرت فيها كراهية أهل الورع ، لا تريد بذلك إلاّ تمهيد الحرب وكسر أهل الدين . فإن كنت تريد الله فدع مصر وارجع إلى بيتك ... » .

وعمر وكمعاوية رجل سياسة أكثر مما هو رجل دين . وكان وهو وال على مصر فشت له فاشية من مال ونعم وكانت له تجارة فأنكر عليه عمر ذلك فأجابه : ألى يوجه اللوم فى ذلك . لقد كان جدى وائل يلبس الجبة سداها الذهب ولحمتها الفضة .. يريد أنه لم يكن مقلًا قبل ولاية مصر . لكن عمر أرسل إليه رسولا حاسبه وقاسمه ثروته ، وضم ما لم يره حقا له إلى بيت المال .

وجاء فى النجوم الزاهرة أنه ترك إردبين من الذهب . فتورع ولده عبد الله ومحمد عن أخذ شيء منها . وردا المال كله إلى معاوية .

وأبرز عمرو فى حكومته بمصر خير مثال للتسامح الدينى ، وخير مثال للعدل الاجتماعى ، خفف الضرائب عن الزراع ، وساعدهم على تنشيط الزراعة ، ولما طلب عمر منه الخراج والحق فيه استعمله وأبى أن يرسل إليه شيئا حتى ينتهى الحصاد حرصا على الزراع أن يبيعوا شيئا من ماشيتهم . أو أن تضعف زراعتهم . وأحبه المصريون كما لم يحبوا أى وال آخر عليهم .

رضى الله وعفا عنه

٥ - زياد ابن أبيه

شخصية زياد تستحق أن نقف لديها أكثر مما نقف لدى أى شخصية أخرى من خطباء هذا العصر ، فرض سيرته لا يقف عند مقدرة الخطابية ، ولكنه يظهر جوانب من محاولات السياسة وتأويل الفقه ، وتيارات الأحزاب والجماعات ، كما يظهر جوانب أخرى من بعد النظر وعمق التفكير وتقدير الأحداث المتوقعة . لهذا نقف أمامه وقفة لا نرى أن تكون قصيرة ولكنها غير مسرفة فى طولها .

نشأته وأصله :-

ولد زياد بالطائف ، فى السنة الأولى من الهجرة ، أو ربما بعدها بقليل . ويقال

أيضاً إنه ولد عام الفتح ، . وأمه أمة كانت تدعى سُمَيَّة ، كانت لدى الحرث بن كلفة
القفى طبيب العرب المشهور . قيل إنها كانت أمة لكسرى ، فأعطاه أبا الخير بن عمرو
الكندي ، فوهبها أبو الخير الحرث بن كلفة لأنه أصحبه من مرض كان يشكوه ، وقيل
بل كانت لدهقان فارسي كافأ بها الحرث لابرائه من مرضه . وولدت سمية للحرث نافعاً
ونفيماً ، وكان نفيح أسود اللون فأنكره الحرث وانتفى منه . وقيل له إن سمية بغى فانتفى
من الولدين جميعاً وترك سمية ، وزوجها عبداً رومياً^(١) كان لابنته فولدت له زياداً
هذا ، وكان الإخوة الثلاثة على حظ من الزكاء والحكمة ، وهم جميعاً موضع شك
واضطراب في أنسابهم .

ولما فتحت الطائف نادى منادى رسول الله (ﷺ) أن من نزل وانضم إلى المسلمين
فهو حقيق وولاه الله ورسوله - فنزل نَفِيعٌ متدلّياً بجبل في بكرة فسعى أبا بكره مولى
رسول الله (ﷺ) وكان يعتز بهذا الولاء ، وانضم نافع إلى أبيه ، ثم أذعنت ثقيف كلها
ودخلت الإسلام فأصبح زياد وأخوه مسلمين .

وحين أنشئ معسكر البصرة في عهد عمر استقر بها كثير من الفاتحين والعرب ، وفي
سنة ١٤ هـ أو نحوها عين عتبة بن غزوان عاملاً عليها ، وعتبة كان زوجاً لبنت الحرث
بن كلفة فاصطحب معه أقرباءه وأصحابه الثلاثة نافعاً وأبا بكره زياداً ، ولما فتح عتبة
الأبلة^(٢) ، أصاب بها غنائم كثيرة ولم يجد بين المسلمين من يحسن الكتابة ومحسب هذه
المغانم غير زياد - وكان يومئذ غلاماً في رأسه ذوابة ، فجعل له كل يوم درهمين ويقال
إنه كان في الرابعة عشرة من عمره^(٣) . ثم ظل يصحب الجيش في فتوحاته في الشرق
يكتب للناس الحساب ويدون أسماء المحاربين .

ويبدو أن زياداً لذكائه المبارق تعلم الحساب والكتابة ممن كانوا يعرفونها بالطائف ثم
كانت شخصيته هي التي مكنت له أن يظهر أمام القواد ، وجعلتهم يثقون به على صغر
سنه ويولونه الأعمال .

(١) قيل أيضاً أنه عبد حرى من ثقيف .

(٢) بلدة على شاطئ دجلة قرب البصرة . وكان مير الأبلة يعد من جنات الدنيا .

(٣) الطبري ٩٥/٣ .

صلته بأبي سفيان :

كانت البغايا في الجاهلية لمن رايات يعرفن بها ، وكان لمن مكان أو أمكنة خاصة ، وكان الفتيان ينتحين هذه الأماكن ، وكان من العرب من يكرهون فتيانهم على الذهاب إلى هذه الأماكن طلباً للمال وابتغاء لعرض الحياة الدنيا ، وكانت سمية ممن يشينها ، فيقال إن أبا سفيان خرج إلى بعض الأماكن وهو ثمل فسأل صاحبة الراية عن فتاة ، فلم يجد غير سمية ، فقال ماتها على ثقل أبطلها ، فوقع عليها فولدت له زيادًا على فراش عبيد .

هذه رواية جاءت في كتب التاريخ والأدب ، ذكرها ابن عساكر وصاحب العقد الفريد وابن أبي الحديد وغيرهم . ومع هذه الكثرة نجد بها هنوات تبحث على عدم الاطمئنان إلى تفصيلها ، فسمية كانت فارسية جميلة ، وكان زياد أحمر اللون ^(١) . والفارسيات أرقى وأنظف من العرب ، فكيف تكون سمية تنتمي للإبطين ؟ ثم إن علم أبي سفيان بصفاتها يدل على أنه كان يعرفها من قبل ، وفي مثل هذا الموضع يتردد على الفتاة عدد من الشبان . وإذا فبلاد زياد ليس مقطوعًا به إنه نتيجة هذا اللقاء ، ولا أنه ابنه دون غيره .

خطبته واعتراف أبي سفيان به :

قيل إنه لما فتح سعد بن أبي وقاص جلولاء أرسل زيادًا بحساب غنائمها إلى عمر بن الخطاب ، فأدى مهمته بكفاية بالغة ، وحدث عمر عن فتوحات الجيش الإسلامي ببلاغة لفتت نظر الخليفة ، فأمره أن يخطب الناس من فوق المنبر بما حدث به ، فخطب وأبدع حتى وصفه عمر بأنه خطيب مصقع ، فقال زياد : « إن جندنا أطلقوا بالفعال الستة ^(٢) » - وكانت هذه الخطبة أول ما ظهر من مقدرته الخطابية وفتت الأذهان نحوه ، وبها استلحقه أبو سفيان ^(٣) .

ويقال إن عمر أرسله إلى اليمن لإصلاح فساد كان قد نجم بها ، فلما عاد خطب خطبة لم يسمع الناس مثلها ، فقال عمرو بن العاص : لله در هذا الفتى لو كان من

(١) الطبري ٢١٦/٤ .

(٢) المصدر السابق ١٣٦/٣ .

(٣) العقد ٢٩٠/٥ .

قريش لساق العرب بعصاه . فأخبره أبو سفيان أنه ابنه وأنه هو الذي ألقى به في رحم سمية .

ويقال أيضًا : إنه ألقى خطبته وأبو سفيان وعلى بن أبي طالب عند أصل المنبر . فقال أبو سفيان لعل : أيمجيك ما سمعت من هذا الفتى ؟ قال : نعم قال : إنه ابن عمك ، أنا قلن্থه في رحم سمية ، قال على : فما يمنعك أن تدعيه ؟ قال : أخشى هذا القاعد على المنبر أن يفسد على إهابي ؟ وهو يريد أنه يخشى عمر أن يقيم عليه حد الزنا . ويقال إنه قال إنه لم يستلحقه جهرا أنفة منه .

والرواية الأولى تبدو عليلة جدًا ! فن ناحية أن أبا سفيان لم يكن يحفل أن الإسلام يجب ما قبله ، ويمحو أعمال الجاهلية . وقد شهد رسول الله (ﷺ) يقول ذلك لكثيرين ، ولم يحاسب أبا سفيان نفسه على ما عمل قبل إسلامه ! ومن ناحية أخرى أنه ارتكب هذه الفعلة وهو متزوج - لأنه متزوج قبل عام الهجرة الذي ولد فيه زياد بمدة طويلة ، فإذا كان حقًا يخشى الحد فحده الرجم ، وليس مجرد إفساد الإهاب ، ومن ناحية ثالثة هذا الإقرار لا يلحق زيادًا به ، فقد حكم رسول الله (ﷺ) بأن الولد للفراش وللعاهر الحجر - وإذا كان هذا مما يخفى على أبي سفيان فإنه لم يكن ليخفى على الإمام علي ، وهو من الممتازين في الفقه والقضاء . ولكن معاوية استلحق زيادًا بعد ذلك بهذا الإقرار .

اتصاله بالولاة :

بسبب نجابة زياد وإجاده الكتابة والحساب لم يستغن عنه ولاة البصرة فظل على صلة بهم في عهد عمر وعثمان وعلى حتى استلحقه معاوية .

كان يكتب للمغيرة بن شعبة ، وكانت بينهما مودة ، ثم كتب لأبي موسى الأشعري وكان له منزلة عنده ، وقال أبو موسى وجدت له نبلا ورأيا فأُسندت إليه عملي ، ورأى عمر حدة ذكائه فعزل عن عمله عند أبي موسى - وقال إنه لم يصرفه عن خيانة ولا تقصير ولكنه كره أن يحمل فضل عقله على الرعية .

وفي عهد الخليفة عثمان بن عفان وحين كان والي البصرة عبد الله بن عامر بن كريز ، كان زياد شديد الصلة به ، فكان واليا على الدينوان وبيت المال ، وكان ابن عامر إذا شخص عن البصرة يستخلفه عليها ، ولكن ساء ما بينها بعد ذلك . وظلت العلاقة بين أولادهما سيئة أيضًا ، ذلك لأن زيادًا حفر نهر الأبله في غيبة عامر .

وفى عهد على رأى أن يعتزل الفتنة . وأراد على أن يوليهِ البصرة فلم يقبل . فولاها ابن عباس وولى زياد الخراج وبيت المال ، وكان ابن عباس يستشير ويستطلع رأيه فى مشكلاته ، ويسند إليه عمله إذا شخص عن البصرة . وقد جره قيامه بهذه الأعمال إلى الاتصال بالحزب العلوى أكثر فأكثر .

سياسة زياد :

كان زياد داهية بعيد الغور بعيد النظر حصيف الرأى فى معظم مواقفه . والقاعدة البارزة فى سياسته أنه يسلط بعض أعدائه على بعض . ويضرب طرفاً منهم بطرف آخر . فهيرج نفسه وجنده ويكسب موقفه .

أراد معاوية أن يخرج البصرة من طاعة على فأرسل إليها ابن الحضرمى ليؤدى رسالته . وكان ابن عباس غائباً وزياد قائماً على البصرة ، ونزل ابن الحضرمى على بنى تميم ، فذهب زياد إلى ربيعة يستعينهم . فلم يجد لديهم عوناً ، فلجأ إلى الأزد - وزعيمهم يومئذ - صَبْرَةُ بن شَيْمَانَ - فعماه . واستطاع أن يشب المناقشة بين القبيلتين حتى كادت الحرب تقع بين الأزد وتميم^(١) .

ولما وجهه على إلى بلاد فارس ليطفى فتنتها . وكانت قد خلعت طاعته ومنعت الخراج وطرّدوا عمال على . ووضع أهل كل ناحية أيديهم على ما لديهم . ولعل هذا أشق موقف صادف زيادا . بل هو أصعب ما يصادفه حاكم أيّاً كان . ولو أن زيادا إذ ذاك لجأ إلى السلاح لنشبت حرب كبيرة تستنفد جزءاً أكبر من طاقة على وتطمع معاوية أكثر فيه . أو تخرج الإقليم كله إليه ، ولكن زيادا لجأ إلى الحيلة واستعمل اللين وبيع الموقف بالسياسة لا بالحرب . قال الطبرى : «بعث إلى رؤسائهم فوعدهم من نصره ومناه . وخوف قوما وتوعدهم . وضرب بعضهم ببعض . ودل بعضهم على عورة بعض ... وقتل بعضهم بعضاً ، وصفت له فارس فلم يلق فيها جمعاً ولا حرباً»^(٢) - ويبدو أن هذا العمل كان من أهم ما لفت نظر معاوية إليه وجعله يفكر فى فصله عن على حتى وائته فكرة استلحاقه .

(١) الطبرى ١٠٦/٤ .

(٢) راجع تفاصيل هذا الحادث فى ابن الحديد ج ٤ ص ٤١ وما بعدها .

استحقاق زياد :

حاول معاوية استحقاق زياد عقب هذا الحادث - فوجه إليه خطاباً جاء فيه : «إن العُشَّ الذي ربيتَ فيه معلوم عندنا . فلا تدع^(١) أن تأوى إليه . كما تأوى الطيور إلى أوكارها . ولولا شيء الله أعلم به لقلت كما قال العبد الصالح : فَلَنَأْتِيَهُمْ بِجُنُودٍ لَا يَمْلِكُ لَهُمْ بِهَا . وَلَنُخْرِجُهُمْ مِنْهَا أُذُنًا وَهُمْ صَاغِرُونَ»^(٢) .

ثم كتب أبياتا منها :

تنسى أباك وقد حقت مقاتلته . إذ تخطب الناس والوالى لكأ عمر؟
فاغفر بوالدك الأدنى ووالدنا . إن ابن حرب له في قومه خطر

ولم ينل الخطاب ما كان معاوية يتوقعه - ولكنه ترك في نفس زياد أثرا - أعلن الخطاب على الناس - وسخر من معاوية - وذكر أنه ابن آكلة الأكباد - ولم يأس معاوية منه - وأهتم على^١ لا علم به - فبعث إلى زياد بخطاب أيضاً جاء فيه :

«وإنه كانت من أبى سفيان فلتة في أيام عمر من أمانى الباطل وكذب النفس - لم تستوجب بها ميراثا ولم تستحق بها نسباً - وإن معاوية كالشيطان الرجيم يأتى المرء من بين يديه - ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله - فلا حذر له - ثم احذر» .

وكانت نتيجة الخطاب على غير ما رجحاً على أيضاً - فقد التقط يزيد شهادته بإقرار أبى سفيان وقال : شهد بها ورب الكعبة

ولما مات على^٢ كان زياد في بلاد فارس ويده أموالها - وجندوها له طائعون - فبعث إليه بخطاب يتهدده ويحفه - فلم يعبأ وقال : يتهددنى وأمامه ابن بنت رسول الله (ﷺ) - في مائة ألف من المهاجرين والأنصار - - ثم ما لبث الحسن ابن على أن صالح معاوية - فأصبح زياد بين أمرين : إما أن يستقل بفارس ويبحث عن أحد الشيعة أو عن أى شخص متطلع للخلافة فينضم إليه - وإما أن يستسلم - ولكن لم يكن ثم شخص ظاهر للخلافة في حياة الحسن - يضاف إلى ذلك أن نفس زياد مالت إلى النسب القرشى - حقاً إنه كان يسمى نفسه «زياد بن عبيد» - وفي رسالة له بعث بها إلى الإمام على قال من زياد بن عبيد - لكن يبدو أنه كان معروفاً أن أمه من البغايا - وأنه

(١) لا تهاجر ولا تترك انضمامك إليه .

(٢) يريد أنه قادر على حربه ولكنه يجهم أنصرته .

مطعون النسب . فإدراك واحدة منها بنسب شريف أولى . وإلى هذا الحد لم يبد منه عمل إيجابي للانضمام إلى معاوية . ومعاوية يخشاه ^(١) .

لجأ معاوية إلى احتيال آخر ، فكتب إليه يطلب أن يدفع ما لديه من الخراج . فرد زياد بأنه أنفق ما أنفق واستبقى للمستقبل ما استبقى وسائر الخراج وقع إلى علي . واستراح معاوية إلى هذه الإجابة لأنها لم تنكر أنه أمير المؤمنين الآن وله حق المطالبة بالخراج . فأرسل إليه يطلب قدومه عليه . وأبى زياد أن يحضر .

لجأ معاوية إلى التهديد فحبس أبناء زياد - عبد الرحمن - وعبيد الله - وعبادا . وكتب إليه أنه سيقتلهم إن لم يحضر . فلم يهتم زياد أيضًا . ولكن أخاه أبا بكر سعى لدى معاوية ليطلقهم فأطلقهم . ولعل معاوية لم يكن يريد إلا تعريفه أنه قادر على النيل منه بوجه ما . ولا حظَّ لمعاوية في قتلهم إلا إشغال فتنه لا يريد أن تشعل .

استدعى معاوية المغيرة بن شعبة ليسفر لدى زياد في إقناعه بالانضمام إليه ، فرمى داهية بداهية . وباختصار نجح المغيرة في استئالة زياد وإقناعه وكان بينهما صداقة . ولزياد عند المغيرة يد تجعله يطمئن إلى أنه لا يخدعه . فخدعه ^(٢) .

كان معاوية قد أرسل معه خطابًا وعده فيه ومناه . لكن زيادًا كان يخشى غدره فاستوثق لنفسه أولاً ثم قدم عليه بما معه من أموال فارس . فقبلها معاوية . ثم استدعى شهودًا شهدوا أن أبا سفيان أقر به قبل موته ^(٣) - ثم خطب زياد فكان من كلامه :

« هذا أمر لم أشهد أوله ولا علم لي بآخره . وقد قال أمير المؤمنين ما بلغكم . وشهد الشهود بما سمعتم . فالحمد لله الذي رفع منا ما وضع الناس . وحفظ منا ما ضيعوا .

(١) انظر المقد الفريد ٢٩٣/٣ .

(٢) أهم المغيرة وهو والى على البصرة أنه ارتكب الفاحشة . وشهد عليه لثلاثة منهم أبو بكر أغر زياد ، وتلجلج زياد . فأقام حصر الحد على الثلاثة الذين شهدوا . وحلف أبو بكر لا يكلم زيادًا ما عاش . وبذا قامت علاقة بين المغيرة وزياد .

(٣) ثم هذا الاستلحاق سنة ٤٤ هـ . جلس معاوية على المنبر وزياد بين يديه في جمع من الناس وقام جماعة من الناس فشهدوا أنهم سمعوا أبا سفيان يقرر أنه أبوه . ثم قام أبو مريم السلولي وكان غمارًا في الجاهلية بالطائف ، فذكر أن أبا سفيان قدم عليه محمورًا وطلب ويلتمس له بنيًا فالتمس له حمية ، فرفضها على من رآها . وكان زياد غيرة الثقلاء بها في تلك الليلة . كما بين أن حمية كانت من ذوات الربايات وكانت تنزل منازل البغايا وتؤدي من بغائها مالًا للحرث بن كعدة .

وأما عُبيد فإنه والد مبرور أو ربيب مشكور^(١) .

وولى معاوية زيادًا البصرة وخراسان وسجستان . ثم جمع له السند والبحرين وعمان ثم ضم له الكوفة . فأصبح بذلك واليًا على العراقيين . وهو أول من جمع له بينها .
حكومته :

ولى زياد على البصرة وهو يعرف ما بها - كما بالعراق كله - من تفرق الكلمة وتشعب الرأي واختلاف الأهواء . كما أنه يدرك حرج موقفه بعد تحوله من جانب على إلى جانب معاوية . وربما خففَ هذا الأمر أن الحسن تنازل عن حقه . ولكن زيادًا لم يصبح عابدًا . بل أصبح أمويًا . لهذا رأى أن الشدة أجدى في هذه الحالة . فاشتط في العقوبة حتى عاقب على الظنة . وأخذ بالشبهة وملا قلوب الرعية بالرعب منه . فشمل البلاد أمن عام . ومع ذلك لم ينقص من أحدٍ أعطية ولا يأبس أحدًا من عدله . وكذب في مجلسه عنوان سياسته «الشدة في غير عنف ، واللين في غير ضعف . المحسن يجازى بإحسانه ، والمسيء يعاقب بإساءته» . وكان يقول لو ضاع جبل بينى وبين خراسان لعرفت أخذه .

وبهذه الحكومة كفى زياد معاوية مشقة إخضاع العراق ، ودل اختياره على دهاء معاوية وحصافة رأيه . فقد ظل يراوده ولا يئأس من نفوره حتى لأن له فريح به ربحًا عظيمًا ، وكان زياد بدوره فرحًا بهذا النسب الجديد وقد جاءه مرة رجل بخطاب من السيدة عائشة (رضى الله عنها) في أوله : «من عائشة أم المؤمنين إلى زياد بن أبي سفيان» . فقال له زياد : إذا كان القَد فجنني بكتابك ، فلما جاءه جمع الناس وأمر بقرأة الخطاب أمامهم ، ليطلعوا أن أم المؤمنين تشهد بصحة نسبه ، وكان عمر بن عبد العزيز إذا ذكره قال عنه صاحب البصرة ، والكثيرون يقولون ابن أبيه . وكان في تثبيت هذا النسب تثبيت له وقطع للألسنة الساخرة منه والضائقة به .

ولم يترك زياد في حكومته وسياسته الداخلية ما ألّفه من ضرب بعض خصومه ببعض ، وعمل في العراق على تفتيت وحدة القبائل فقسّمها أرباعًا ، وكان سعد بن أبي وقاص قد جعلها أسباعًا ، وكانت قبله أعشارًا ، ونقل بعضًا من الكوفة إلى البصرة ليقال عدد القبيلة الواحدة ، وبغل شوكة المتأمرين ، والصيغة البادية على حكمه هي

(١) المقد ٢٩١/٣ .

الشدة البالغة ، وقد تؤدي إلى ظلم ولكنه لا يبالي بذلك في سبيل إقرار الأمن والقضاء على الاضطرابات . وقد نجح في هذا إلى حد أن المرأة كانت تبيت وباب بيتها مفتوح ، والتاجر يدع بضاعه في السوق ولا يجرؤ أحد أن يدخل بيتا أو يأخذ شيئا من مال غيره . وكان يمزج شدته بما يخففها ويحول بين الناس وبين الوقوع في عقوبته ، أمر أهل البصرة أول قدومه أن يلزموا بيوتهم ليلا ، ولا يفارق أحد منزله بعد صلاة العشاء ، فكان الناس يهرعون إلى بيوتهم عقب صلاتهم العشاء وربما تركوا نعالهم بالمسجد خوفاً أن يتأخروا فيقتلوا ، أما هو فكان يؤخر صلاته حتى يكون آخر من يصلي - ثم يأمر قارغا بتزيتل سورة طويلة من القرآن ثم يقول للحرمس : أخرج فإن صادفت شخصا فاقتله ^(١) . فهو شدد ولكنه أحذر إلى الناس بهذا الإهمال .

وكان يقبل أن يناقش في رأيه - ولكنه لا يقبل تطاول مناقشيه عليه ، عندما ألقى خطبته البتراء بالبصرة اعترض عليه أبو بلال الخارجي - فقال إن الله تعالى يقول « ولا تزر وازرة وزر أخرى » وأنت تأخذ البريء بالظالم ، والمحسن بالمسيء ! فأجابه « إنا لا نبلغ ما نريد فليك وفي أصحابك حتى نخوض إليكم الباطل خوفاً . ولما سأله شخص عن أبيه قتله ^(٢) . » وألقى في الكوفة أول ما دخلها خطبة كتلك التي ألقاها بالبصرة فحصبوه - فأمر بإغلاق أبواب المسجد ، وأخذ الذين حصبوه فقطع أيديهم .

وذكر المبرد في كامله ^(٣) أنه كان يبعث إلى الجاهة من الخوارج فيقول : ما أحسب الذي يمنكم من إتياني إلا الرحلة ^(٤) . فيحملهم ، ويقول اغشوني الآن واسمروا عندي ، فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز فقال : قاتل الله زبائداً جمع لهم كما تجمع الذرة ^(٥) . وحاطهم كما تحوط الأم البرية ^(٦) . وأصلح العراق بأهل العراق ^(٧) . وترك أهل الشام في شامهم ، وجبى الشام ألف ألف . وثمانية عشر ألفاً ^(٨) .

(١) راجع الطبري ١٦٧/٤ .

(٢) نفسه .

(٣) ص ١٦٣ - ٢٠٠ .

(٤) الرحلة للمشي حل الأرجل . وحملهم أرسل إليهم ما يركبونه .

(٥) الذرة .

(٦) كما تحوط أولادها يريد أحسن تأديبهم .

(٧) سلب بعضهم على بعض والمباراة لعمرو بن معد يكرب في وصف سعد بن أبي وقاص . فتح البلدان ٢٧٨ .

(٨) ساق لهم ربما من غير أن يكلفهم مشقة حرب .

وليس لزياد أثر بارز في إصلاح الأرض وتنمية الزراعة حتى قال عنه الأصمعي إنه أقام تسع سنين على العراق لم يضع لبنة على لبنة . ولم يفرس شجرة (١) . وسبب ذلك أن البصرة والكوفة انشقتا معسكرين للجند المحاربين . والفترة التي حكمها زياد كانت فترة حروب وانشغال بالخوارج على الأخص . ولكنه حفر نهر الأبلّة وكان خورًا يجري فيه ماء المطر ، وماء النهر حين مده ثم يحف عند جزره ، وقد كان عمر بن الخطاب أمر أبا موسى بحفره ، ثم طم منه نحو فرسخ . فأشار زياد على عبد الله بن عامر بن كرز بحفره فلم يفعل . ثم شخص إلى خراسان وولى زيادًا البصرة فحفره ، فأغضب ذلك ابن عامر إذ اتهمه أنه يريد أن يذهب بهذا الفخر دونه .

مؤلف أبي بكره منه :

قاطع أبو بكره زيادًا منذ تراجعه عن الشهادة على المغيرة بن شعبة . وظل مقاطعة له ما عاش ، ومع ذلك لم يكن أى منها يتراجع عن خدمة الآخر إذا سنحت له فرصة . وقد رأينا كيف توسط أبو بكره لدى معاوية ، لإطلاق أولاد زياد من سجنه . ولما قبل زياد استمحاق معاوية أنكره أبو بكره وقال إن أمنا لم تكن بغيا . ثم حدث أن استأذن زياد معاوية في الحج فأذن له . فذهب أبو بكره إلى بيته وقد أجلس له أولاده . فلم أبو بكره عليهم دون زياد ثم قال لهم : إن أباكم ركب أمرًا عظيمًا في الإسلام بادعائه إلى أبي سفيان ، فوالله ما علمت سمية بفت قط ... وهو مار بالمدينة . وبها أم حبيبة بنت أبي سفيان زوج النبي (ﷺ) . ولابد له من الاستئذان عليها . فإن أذنت له فقعدها منها مقعد الأخ من أخته . فقد انتهك من رسول الله (ﷺ) حرمة عظيمة . وإن لم تأذن له فهو عار الأجد . ثم خرج ، فقال زياد : جزاك الله خيرًا من أخ فما تدع النصيحة على حال ، ورجع عن حجه .

ولما مرض أبو بكره مرض موته أرسل زياد إليه أنس بن مالك ليصلحه فقال له اتق الله في زياد أخيك . فإن الحياة يكون فيها ما يكون . فأما عند فراق الدنيا فليستغفر الله أحدكم لصاحبه . والله ما علمت إنه لوصل للرحم . هذا عبد الرحمن ابنك على الأبلّة وهذا داود على الرى . وهذا عبد الله على فارس كلها . والله ما أعلمه الا مجتهدا

(١) ابن عساکر ٤١٤/٥ .

فقال أبو بكر : وأهل حروراء^(١) قد اجتهدوا فأصابوا أو أخطأوا ، والله لا أكلمه أبدا ولا يصلى على ، فرجع بها أنس إلى زياد ، وقال له : إنه قبيح أن يموت بالبصرة وأنتم بها ولا تصل على عليه . ولا تقوم على قبره . فارتكب دوابك والحق بالكوفة ففعل ، ومات أبو بكر فصرى عليه أنس .

ونحن من قبلنا نرى أن قبول زياد انتسابه إلى أبي سفيان كانت زلة جللته بعار أكثر مما حلته بشرف . وحقق على أمه تهمة حفظها لها التاريخ ، كما أذل أباه عبيدا ووسمه بخزى وعار . وقد كان له من مواهب وصفاته ما يكفي ذلك كله ، ولم يكن معاوية وهو يرى حاجة إليه ليزله عن ولايته أو يقصر في إسناد ولاية إليه . وقد ربح معاوية منه كثيرا ولم يستفد هو منه ولم يأخذ بقدر ما أعطى .

٦ - الحجاج

من أعظم ولاية بني أمية وأشهرهم ، وأشدهم أثرا في أحداث التاريخ الإسلامي ، وهو خطيب وجريء ، وذو قسوة وجبروت ، ومع ذلك له مواقف رحيمة وتسامح . وفي كل ذلك يتسم بالذكاء والحصافة ، أوصى عبد الملك بن مروان أولاده به وهو في مرضه ، فقال : أكرموا الحجاج فإنه الذى وطأ لكم المنابر ، وهو وطأها لهم بقتله . منافسيهم وعلى الأخص عبد الله بن الزبير . وابن الأشعث ، ولولاه ما استطاع المهلب أن يفعل بالخوارج ما فعل ، لأن العراقيين كانوا يتقاعدون عن الغزو معه .

قبيلته ووالداه :

الحجاج ثقفى ، وبنو ثقف قبيلة كبيرة تضارع قبيلة قريش ، وكانت تقيم بالطائف ، ولم تكن منقطعة الصلة بمكة . وكانت على صلة بقريش ونصارى الحيرة ، وكان أمية بن أبى الصلت قرأ كتب النصارى واستفاد من أخبار الحيرة وكان يتوقع أن يكون نبيا ، وقد رأى قتلى قريش فى بدر وهجا المسلمين ، وكان الحرث بن كلدة قد تعلم الطب فى جنديسابور ، وبعد وفاة رسول الله (ﷺ) هو بالردة ومنع الزكاة فقام عثمان بن أبى العاص عامل النبي عليهم فقال : يا بنى ثقف كنتم آخر من أسلم فلا تكونوا أول من

(١) الخوارج الذين اجتمعوا فى هذه القرية قريبا من الكوفة .

يرتد . فثبتوا على الإسلام . فلما كانت فتوحات أبي بكر كان لهم فيها يد وجهاد . ولما كانت خلافات على ومعاوية كان المغيرة بن شعبة ممن خاضوا نارها . ثم قام بعد ذلك المختار الثقفي بثورة ضد عبد الملك بن مروان . وهكذا كان لهذه القبيلة نشاط سياسي عوضت به ما فاتها من سبق إلى الإسلام .

ولم يكن الحجاج من ذوابب ثقيف ، ولكن همته البعيدة وتكوينه الشخصي مما هيأه لهذا الجهد الذي تبوأه ، كان أبوه معلم صبيان بالطائف وكان هو كذلك أيضا ، وقد هجاء بعض الشعراء فقال :

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إباد
زسان هو السعيد المقر بذله يراوح صبيان القرى ويقادى

وكان أبوه يدعى يوسف بن الحكم بن أبي عقيل - وأمه تدعى الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي - قيل إنها كانت زوجة للمغيرة بن شعبة فدخل عليها بعد صلاة الصبح فوجدها تتخلل ، فقال لها إن كان تخلك من طعام الأمس إنك لقدرة - وإن كنت تتخللين من طعام اليوم إنك لنهمة ، كنت فبنت - فقالت له : والله ما فرحنا إذ كنا ولا أسفنا إذ بنا ، وما هو لشيء مما ظننت ولكنني استكت فأردت أن أتخلل بسواك . فندم المغيرة على ما بدر منه . وخرج فلقى يوسف ابن أبي عقيل فقال له : إني نزلت الساحة عن سيدة نساء ثقيف فتزوجها تنجب لك فتزوجها يوسف فولدت الحجاج هذا وكانت سمته كلييا ولكن غلب اسم الحجاج .

ويقال إنها كانت تحت الحرث بن كلدة طبيب العرب فلما وجدها تتخلل على ما ذكرنا بحث إليها بطلاقها ، وجرى بينهما الحوار السابق^(١) .

وقالوا عن الحجاج إنه ولد مشوها لادبر له وأنه كان يأبى الرضاع حتى خشى عليه فطب له الحرث إذ نقب عن دبره وجعله يقبل الرضاع^(٢) .

(١) يقال إنها هي التي سمها عمر ليل تقول :

هل من سبيل إلى خمر فأثرها أو من سبيل إلى نصر ابن شداد

ويقال إن تلك هي جدته لأمة ، وكان يصر بأنه ابن الثمنية - وقصة نصر معروفة لا ترى داعيا لإعادتها .

(٢) انظر ولغات الأعيان ترجمة الحجاج - ومروج الذهب ١٣٧/٣ - والمقد القرين ٢٩٨/٥ وما بعدها .

وترك الحجاج مهنة التعليم ولحق بروح بن زنيباغ الجذامي وزير عبد الملك ومستشاره
فعمل في شرطته ثم بدأ نشاطه ونجاته فكان رئيس الشرطة .

بداية ظهوره :

شكا عبد الملك إلى روح انحلال عسكريهم وأنهم لا يرحلون برحيله ولا يتزلون بتزوله .
فقال له : إن في شرطتي رجلا لو قلده أمير المؤمنين أمر عسكريه لأرحل الناس برحيله
وأنزلهم بتزوله . وذكر له الحجاج فقلده شرطته . فلم يكن أحد يتخلف إلا أحوان روح
بن زنيباغ . فوقف عليهم يوما وقد أرحل الناس وهم على طعام يأكلون . فقال لهم
ما منعكم أن ترحلوا برحيل أمير المؤمنين ؟ قالوا له : انزل يا ابن اللخاء فكل معنا .
فقال لهم : هيات . قد ذهب ما هنالك . ثم أمر بهم فجلبوا بالسياط وطوفهم في
العسكر . وأمر بإحراق خيمة روح نفسه . وشكا روح إلى الخليفة فلما أحضر الحجاج
قال : ما أنا فعلت وإنما فعله أمير المؤمنين . وإنما يدى يدك وسوطى سوطك . وما على
أمير المؤمنين أن يصرف لروح عوض الفسطاط فسطاطين . وعوض الغلام غلامين
ولا يكسرنى فيما قدمنى له . فأخطف عبد الملك لروح ما ذهب وتقدم الحجاج في منزله .

في حرب بن الزبير :

بعد أن قضى عبد الملك على مصعب بالعراق وجه الحجاج لقتال عبد الله بمكة .
وكان قبل تحصن بها وسعى نفسه العائد . فحاصرها الحجاج مدة حتى انفض أتباع
عبد الله . واضطر أن يبرز إليه بنفسه . فقتل وصلب جسده أياما . ثم ولاء عبد الملك
العراق . وكان إذ ذاك يموج بالفتن ويغل بالشتر وتدير المكاييد . فقضى على ذلك كله
بالشدة والعنف . وسفك الدماء حتى ملأ قلوب الناس بالرهبه وأذهم بسلطانه . وبدا
توطد الملك لبني أمية واطمأنت أحوالهم الداخلية . ولم يبق ممن يناوشونهم سوى
الخنوارج . وهؤلاء ظل المهلب بن أبي صفرة وأولاده يحاربونهم حتى أوهنوا عزهم وقلوا
شبابهم . وكان الحجاج وراء ذلك إذ هو الذى يبعث الأمداد للمهلب ولا يستطيع أحد
أن يتخلف خوفا من سيف الحجاج .

الحجاج وزياد :

هذان الواليان أقوى ولاية بني أمية وأشدهم بأسا . والعرش الأموى مدين لهما بما
لا يدينه به أى وال أو قائد . كلا الرجلين يمتاز بالذكاء والشدة . ولكن الحجاج اعتمد
على قسوته أكثر مما اعتمد على سياسته بينما كان زياد على العكس من ذلك . وكانت

مهارته أنه يضرب عدوه بعدوه فيوهن خصومه ويربح جيشه . وقد سأل عبد الملك عباد ابن زياد عنها فقال عباد : « إن زيادا قدم العراق وهى جمره تشتعل . فسل أحقادهم ، ودأواى أدواءهم . وضبط أهل العراق بأهل العراق . وقدمها الحجاج فكسر الخراج وأفسد القلوب . ولم يضبطهم بأهل الشام فضلا عن أهل العراق . ولورام منهم مارامه زياد لم يفتأك إلا على قعود يوجف به » .

وهذا واضح فى أن زيادا أبعد بصرا بالسياسة وأقوم رأيا . ويقولون إن زيادا أراد أن يتشبه بعمر بن الخطاب فظلم . وأن الحجاج أراد أن يتشبه بزياد ففجر . وانضم زياد لبنى أمية سد ثغرة كان معاوية يخشى ألا تسد إذا فتحت . وحال دون فتن لولاه لا اضطربت أما الحجاج فقد واجه الفتن وهى مضطربة . ونحاض حروبا لم يكن ثم مناص من خوضها .

وخلاصة القول فيها أن زيادا أقوى وأحزم وأكيس . وأن الحجاج أدى لبنى أمية ما لم يؤد زياد لهم .

خطبه بالكوفة :

هذه الخطبة أشهر خطب الحجاج لأنها أولى خطبه واليا . ولأنها هى التى ثبتت مكانته وبشت عفافته فى نفوس العراقيين . وهى فى كثير من كتب التاريخ والأدب . ونقلها هنا عن كتابي البيان والتبيين ، والكامل للميرد^(١) .

بينما الناس فى المسجد الجامع بالكوفة . وأهلها يومئذ فى حال حسنة يخرج الرجل منهم ومعه العشرة والعشرون من مواليه^(٢) إذ أتى آت فقال : هذا الحجاج قد قدم أميرا على العراق . فإذا به قد دخل المسجد معنًا بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه متقلدا سيفه . متنكبًا^(٣) قوسه يؤم المنبر فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر . فكث ساعة لا يتكلم . فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بنى أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق حتى

(١) انظر البيان والتبيين ٣٠٧/٢ . والكامل ٢٢٤/١ ط المكتبة التجارية . وصبح الأضنى ٢١٨/١ وتاريخ الطبرى ٧١٠/٧ .

(٢) كانوا فى ثراء . ولديهم كثير من الرأى .

(٣) يحملها على منكبيه .

قال عمير بن ضائب البرجمي : ألا أحصيه ^(١) لكم ؟ فقالوا أمهل حتى ننظر . فلما رأى عيون الناس إليه حسر ^(٢) اللثام عن فيه وتهنأ فقال :

وذكر الجاحظ عن رواته :

خرج الحجاج يريد العراق واليا عليها في اثني عشر راکبا على النجائب حتى دخل الكوفة بفجأة حين انتشر النهار . وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب إلى الحورية ^(٣) . فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو مثلث بعمامة خز حمراء . فقال : على بالناس : فحسبوه وأصحابه خوارج . فهموا به . حتى إذا اجتمع الناس في المسجد قام فكشف عن وجهه ثم قال :

أنا ابن جلا وطلاع الشنايا متى أضع العمامة تعرفوني ^(٤)
أما والله إني لأحتمل الشر بحمله ^(٥) . وأحذوه بنعله ^(٦) . وأجزيه بمثله . وإني لأرى رؤوسا قد أينعت ^(٧) وحان قطافها . وإني لصاحبها ^(٨) . وإني لأنظر إلى السماء تفرق بين العائم واللمحي .

(قد شمرت عن ساقها فشدوا) ^(٩)

ثم قال :

هذا أوان الشد فاشتدى زيم قد لفها الليل بسواق حطم ^(١٠)

(١) أرميه بالحصى وهي الحصى الصغير الذي تنطى به أرض المسجد . (٢) رفعه وكشف وجهه .

(٣) الحورية : الخوارج الذين كانوا مجرّوا - قرية على بعد ميلين من الكوفة .

(٤) من قصيدة لسحم بن ذئيل - بوذن كرم - الرياحي - أي ابن رجل جلا الأمور ووضعاها ، وطلاع الشنايا تعني أنه صلب قوى يقتحم الشدايد والشنايا جمع ثنية ، وهي ما التوى من الأرض .

(٥) بكسر الهماء - أي يتقله . (٦) أنجم وألقاه به بظه .

أينعت الخمرة نضجت واستحقت الخمر .

(٨) يريد أنه متولى قطع هذه الرؤوس كما يقطع الفار صاحبها ، ولا يتلذذ به أحد - فهو سيقطع هذه الرؤوس غير سئول عن قطعها .

(٩) جاء هذا الشعر فقط في البيان والبيان ، وذكر للمرد الرجز الآتي كله

(١٠) الرجز لرؤيشد بن ريمش الصنبري . الشد : الجد والاجتهاد ، وزيم اسم الناقة . وحطم هو شريح بن ضبيعة . وكان رؤيشد غزا اليمن وفي عودته ضل الطريق فساق شريح الإبل بشدة حتى أدركه الله . فقال فيه رؤيشد الرجز فسمي «الحطم» وهو الذي لا يبق من السير شيئا : والأكوال الذي يقضى على الطعام : والنار الحطمة التي لا تبقى ..

ليس برأى إيل ولا غم ولا يزار على ظهر وض^(١)
ثم قال :

قد لفها الليل بعصلي أروع خراج من الدوى^(٢)
مهاجر ليس بأعراي
وقال :

قد شمرت عن ساقها فشدا وجدت الحرب بكم فجدوا^(٣)
والقوس فيها وترعُرُ مثل ذراع البكر أو أشد^(٤)
(لا يد ما ليس منه يد)

إني والله بأهل العراق (والشفاق والنفاق ومساوي الأخلاق)^(٥) ما يقع لي
بالشنان^(٦) ولا يغمز جانبي كتمناز التين^(٧) . ولقد فررت^(٨) عن ذكاء . وفشت عن
نخريه ، وأجريت إلى الغاية القصوى^(٩) . وإن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر
كنائسه^(١٠) بين يديه فمعجم عيدانها ، فوجدني أمرها عودا^(١١) وأصلبها مكسرا فرماكم بي
لأنكم طالما أوضعتم^(١٢) في الفتنة ، واضطجعت في مراقد الضلال والله لأحزنكم حزم

-
- (١) الرزم : الحشبة التي يقطع عليها اللحم ، ونحوها - يريد أنه سواق جاد . لا توكل إليه صفائر الأمور .
(٢) المصلي : الشديد ، والكريم ذو الجسم والجهارة ، وقيل الجميل الرائع الحسن . والدوى الصعراء النساء
ليس بها علم ولا أمانة يريد أنه يستطيع الخروج من الشدائد والمشكلات . ويقال أيضا داويه . وهي النسمة
التي يسمع لها دوى بالليل .
(٣) شمرت عن ساقها . يريد الحرب أو الحالة . أي جندوها - كما في الآية يوم يكشف عن ساق .
(٤) حرد بوزن حطل شديد . ولبت الأخير لا بد مما ليس منه بد ليس في الحيلة . وازاردها الأعفش في الكامل ليام
الشعر ، وهذه الأبيات لم تأت في البيان والتبيين .
(٥) مما زيد في البيان والتبيين وليس بالكامل ولكنه بالمقد المفرد أيضا .
(٦) الشنان جمع شُر ، جلد القربة ، كانوا يحركونه فيحدث قفقة تنفر منها الأبل فصرى . وبها كانوا يستحثون
عل السور . يريد أنه لا يخوف مما لا يخيف .
(٧) لا أحجل أن أجسر وأنصر .

- (٨) قر الرجل الفرس نظرو أسنانه ليحرف سته ، ويعرف الجواد من عينه فيقال : إن الجواد عينه قراره والذكاء
تمام الشئ وحدة القلب ، يريد أن الحيلة اختاره بعد فحص دقيق ورأى حصيل .
(٩) إلى نهاية الشوط حيث توضع قصبة يستولى عليها السابق . تسمى الغاية .
(١٠) الجنية التي توضع فيها السهام ، وعجم العود جهه . بأستانه لمرة مدى صلاحه .
(١١) أمر من المزة وهي القوة .
(١٢) فوضع أسرع وجري .

السلمة ^(١) . ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل ^(٢) . فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله . فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون .

إني والله ما أقول إلا وفيت . ولا أهم إلا أمضيت . ولا أخلق إلا فريت ^(٣) . فإياي وهذه الجماعات . وقال وقيل وما تقولون . وفيهم أنتم وذاك ؟ أما والله لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلا في جسده ^(٤) . وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة وإني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه ^(٥) . يا غلام اقرأ كتاب أمير المؤمنين .

قال الميرد : فقرأ « بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين . إلى من بالكوفة من المسلمين . سلام عليكم فلم يقل أحد منهم شيئا . فقال الحاجب : اكفف يا غلام . ثم أقبل على الناس فقال : سلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئا : هذا أدب ابن نبيه ، - (وهو رجل كان على شرطة البصرة قبل الحاجب) - أما والله لأؤدينكم غير هذا الأدب أو لتستقيمن قناتكم . اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين . فلما بلغ إلى قوله « سلام عليكم » لم يبق في المسجد أحد إلا قال : وعلى أمير المؤمنين السلام .

وأسرع الناس حتى كان الرجل يضيق عليه أمره فيرتحل ويأمر وليه أن يلحقه بزاده
بلاغة الحاجب :

كان الحاجب آية في البلاغة والفصاحة . كان يخاطب فيطيل فلا يتلطمع ولا يخطئ . وعد الأصمعي أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل . الشعبي وعبد الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القُرّة . والحجاج أفصحهم . وقال مالك بن دينار ما رأيت أحدا أبين من الحاجب إن كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه

(١) واحدة السلم ، وهو شجر ذو شوك - يحزمه الراعي بحبل ثم يضره بالصا فيقع ورثه لتأكله الماشية .

(٢) الإبل التي تدخل بين إبل لئلا ، فيضربها صاحبها حتى لا ترحلها على لئلا .

(٣) خلق الجلد كاسه وقدره ، وفراء قطعه - يريد أنه لا يرجع عن شيء هم به .

(٤) أوجسته بالأم تشغله عن غيره .

(٥) في البيان والتبيين : الاسفكت دمه . وانتهت ماله . ثم دخل منزله .

عنهم . وإسألتهم إليه حتى إني لأحسبه صادقا وأظنهم كاذبين .

ونحن نثنين خطب الحجاج فنلمس فيها أسبابا هي أساس بلاغتها وقوتها أهمها ذكاؤه وقدرته على تصوير الأسباب التي تؤيد رأيه وتدحض آراء معارضية . ومنها جرأته وشجاعته النادرة على مواجهة الصعاب حتى ليتحمل نعي ابنه وأخيه في يوم واحد . ومع ذلك يجد جلدًا وقوة ليقف بين العراقيين وهو يعلم أنهم أعداؤه وشامتون به . ولكنه يدير كلامه على وجه يحمله يرى أن الخلاص من العيش بين العراقيين نعمة ؟ وثالث هذه الأمور تكوينه الأدبي . وانظر كيف حشا هذه الخطبة بالأمثال والأشعار والعبارات المجازية .

ولهذه الصفات نفسها كان الحجاج شديد الإجابة عندما توجه إليه لائمة أو يسأل سؤالًا محرجًا . وقد رأينا كيف أجاب عبد الملك حين سأله عن إحراقه فسطاط روح بن زنباع . وسخر منه مرة خالد بن يزيد بن معاوية وهو يحضر متبخرًا في المسجد عليه سيف محلي . فقال بغي بغي : هذا عمرو بن العاص . قال إليه الحجاج فقال : والله ما سرفى أن العاص ولدني ولا ولدته . أنا ابن الأشياخ من ثقيف والعقائل من قريش . والذي ضرب بسيفه هذا مائة من قريش يشهدون على أبيك بالكفر وشرب الخمر حتى أقروا أنه ولي .

وكان من عادته إذا صعد المنبر أن يتلفع بمطرفه . ثم يبدأ كلامه متأنيا هادئا حتى ما يكاد يسمع حتى يتزايد في الكلام فيخرج يده من مطرفه . ثم يزر الزجرة فيقرع بها أقصى من في المسجد .

ظلم الحجاج :

كان الحجاج ظلما قاسيا مسرفا في سفك الدماء لا يبالي أن يقتل الرجل لسبب واه لا يستدعي قتله . ولا يبالي أن يقتل جماعة كثيرة لمثل هذا السبب وقد رأينا قتله عويم بن ضائف البرجمي وهو شيخ كبير . وكان ذلك بالكوفة . وفي البصرة جاءه ذو الكرسفة (١) . وكان شيخا كبيرا أيضا . فقال : أصلح الله الأمير إني فقنا وقد عذرتني بشر وقد رددت العطاء . فقال : إنك عندى لصادق ثم أمر به فضررت عنقه (٢)

(١) هو رجل من يشكر كانت له عين عوراء يضع عليها صوفة فلقب بنى الكرسفة .

(٢) انظر الكامل ٢٣١/٢ تجارية .

وقدم رجل من سليم رجلا إلى الحجاج وقال : إنه عاصي - يريد ألا يذهب للحرب - فقال الرجل : أتشرك الله أيها الأمير في دمي - فوالله ما قبضت ديوانا قط ولا شهدت عسكريا ، وإن لحالك أخذت من تحت الحلف ^(١) - فقال اضربوا عنقه - وكتب إلى المهلب : من خفته على المعصية من قبلك فاقتله - فإني قاتل من قبلي ، ومن كان عندي من وليٍّ من حرب عنك فأعلمني مكانه - فإني أرى أن آخذ الوليَّ بالوليِّ والسميَّ بالسميَّ ^(٢) وقد أحصى الذين قتلهم صبرا ^(٣) فكانوا مائة وعشرين ألفا - وعرضت السجون بعد موته فكان بها ثلاثة وثلاثون ألفا لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب - ووجد فيهم أعرابي كان قد شرع يبول في أصل مدينة واسط - فلما أطلق سراحه أخذ يقول :

إذا نحن جاوزنا مدينة واسط غرينا وبلنا لا نخاف عقابا
وقتل فيمن قتل سعيد بن جبهر ^(٤) - العالم العابد وابن القرية كما كان كثير الشتم للإمام على .

جرائمه على المأثورات الإسلامية .

كان الحجاج جريئا على آيات القرآن والأحاديث تارة يؤولها تأويلا بعيدا - وتارة يخالفها دون مبالاة - وكانت الفكرة السائدة لديه أن تنقطع الثورات والفتن ويستتب الأمن لتهدأ الأحوال أمام الخليفة الأموي - وفي سبيل ذلك استباح ما لم يستبحه غيره .

أراد مرة أن يبعج فاستخلف ابنه محمدا على البصرة - ثم خطبهم فقال :
« ... استخلفت عليكم ابني محمدا - وما كنتم له بأهل - وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله ﷺ في الانتصار ، فإنه أوصى أن يقبل من محسنهم - ويتجاوز عن مسيئتهم - وأنا أوصيته ألا يقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم .

(١) الحلف المسج .

(٢) من يحمل اسم الآخر .

(٣) من قتل في غير معركة .

(٤) من موالى بني أمي ، كتب لعبد الله بن مسعود حين كان على قضاء الكوفة ، ثم لأبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، ثم خرج مع ابن الأشعث فسمن للفرار فالتين صحبه ، وهرب بعده إلى مكة فقبض عليه هناك فقتل وأرسله إلى الحجاج فقتله .

وخطب مرة فتحدث عن عثمان فقال : إن مثل عثمان عند الله كمثل عيسى ابن مريم . قال الله فيه : إني متوفيك ورافعك إلى ومطهرك من الذين كفروا . وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا إلى يوم القيامة » وكان أبو البختري جالسا بالمسجد . فقال : كفر ورب الكعبة . ويعزى إليه أنه رأى الناس يطوفون بقبر رسول الله (ﷺ) ومنبره فقال : إنما يطوفون بأعواد ورمة .

وكتب مرة إلى عبد الملك يقول : إن الخليفة عند الله أفضل من الملائكة المقربين والأنبياء المرسلين . لأن الله خلق آدم بيده وأسجد الملائكة له وأسكنه جنته ثم أهبطه إلى الأرض وجعله خليفة . وجعل الملائكة رسلا إليه . فأعجب عبد الملك بهذا الخطاب وود لو يحد خارجيا يحاجه به . فاستأمنه « حواري بن يزيد الضبي » وكان هاربا من سجن الحجاج . فأمنه فقال : قد جعلك ملكا ونبيا وخليفة . إن كنت ملكا فن أنزلك وإن كنت نبيا فن أرسلك . وإن كنت خليفة فن استخلفك ؟ أعن مشورة من المسلمين . أم ابتززت الناس أمورهم بالسيف ؟ فقال عبد الملك لا تجاورني في بلد أبدا . فذهب إلى مصر حتى مات عبد الملك (١) .

وكان عجبيا حقا من الحجاج أن يضرع إلى الخليفة إلى هذا الحد مع طغيانه البالغ عن من هم تحت يده . وقد وصف نفسه مرة لعبد الملك بأنه لجوج حسود حقود . فقال عبد الملك ما في إبليس شر من هذا .

آراء العلماء فيه :

كان الحسن البصري ييقضه جلا ويقول إنه عقوبة من الله . ولما أخبر بموته خرا ساجدا . وكان القاسم بن محمد يقول إنه ينقض عري الإسلام عروة عروة . وكان عمر بن عبد العزيز يدعو الله أن يكون موته على فراشه ليكون ذلك أشد إلى عذابه في الآخرة . ولما بلغه موته خرا ساجدا أيضا ، وكان يقول : لوجاءت كل أمة بمنافقتها وجئنا بالحجاج لقضلناهم جميعا ، وكانت له دراهم ضربها تسمى الدراهم الحجاجية . فكان أنس وابن سيرين لا يبيعان ولا يشتريان بها .

(١) انظر الحديث مسنود في المقد الفريد ٥/٣٣٣ .

الحجاج والوليد :

ظل الحجاج واليا على العراق طوال عهد عبد الملك . وكان الحجاج يرى أن عبد الملك قد بوأه منزلا لم يكن يطعم فيه ولا يتوقمه . وكان يدرك كراهة أهل العراق له . ويعلم هذا أنه إذا نزعته منه ولاية العراق شمت به الأعداء . ونال منه الخصوم الكثيرون . ولعله لهذا حمل من عبد الملك كثيرا من ألوان المهانة . وقد رأينا بعضا من ذلك . ولما أراد عبد الملك أن يتخلع أخاه عبد العزيز من ولاية العهد ويقلدها ولده الوليد . كان الحجاج ممن زينوا له ذلك وشجعوه عليه ، ومات عبد العزيز قبل أخيه فاستقر الأمر للوليد استقرارا لا مشاحة فيه ولكنه ظل يحفظ للحجاج مسعاه لدى عبد الملك ، ثم أراد الوليد بدوره أن يتخلع أخاه سليمان من ولاية العهد ويولي ابنه فشجعه الحجاج أيضا . ولكن في هذه المرة مات الوليد قبل أن يتخلع سليمان . ومات الحجاج قبل الوليد .

كان الحجاج أيام عبد الملك خادما مطعيا يترضى سيده ويرتكب في سبيل مرضاته مالا يرتكبه غيره . وكان عبد الملك يقدر عمله ولكن لا يسمح له بالزيادة عن كونه واليا ، ولما دنت منيته أوصى أولاده بالحجاج وقال إنه جلدته ما بين عيني . فلما تولى الوليد كان للحجاج عليه دالة . وقوضه أمر العراق كله . بل وغير العراق أحيانا . فكان مطلق اليد يفعل ما يريد .

كان والي المدينة أيام عبد الملك هو عمر بن عبد العزيز - ابن أخيه وزوج بنته - وكان يحكمها بمجلس شورى مكون من فقهاءها . وكان يأسي لما يعانیه أهل العراق من عسف الحجاج وقهره . فكتب إلى الوليد يخبره بذلك . فاضطفتها الحجاج عليه . ثم كتب إلى الوليد يخبره أن المارقين من أهل العراق يتجئون إلى مكة والمدينة وأن ذلك مما يسبب وهن الدولة . وأشار عليه أن يوليها عثمان بن حيان وشالده بن عبد الله القسري . فعزل الوليد عمر وولى شالدا مكة وثمان المدينة^(١) .

وقد كان منطق الواقع يقضي أن يأمر الوليد عُمَرَ أن يُرد الفارين من أهل العراق إلى موطنهم . لا أن يعزله . ولكنه استشار الحجاج وعمل بمشورته . وشالده بن عبد الله منهم في دينه . أما عثمان فأخرج العراقيين جميعا تجارا ولاجئين وفارين . ليقصص الحجاج منهم أو ممن يرى الاختصاص منه .

(١) راجع تفاصيل ذلك كله في تاريخ الطبري ٤٨٧/٦ وما بعدها .

بهذا ترى أن الحجاج لم يعد في عهد الوليد كما كان في عهد أبيه عاملاً أو والياً وإنما أصبح شريكاً في إدارة الدولة ومستشاراً لدى أمير المؤمنين ومطلق اليد في عمل ما يريد
صفحة بيضاء من حياته :

لكل إنسان حسنات وسيئات . وقد ذكرنا من مساوئ الحجاج ما ذكرنا فلنلق نظرة على أعماله الحسنة .

استطاع الحجاج أن يقضى على الفتن والثورات . وبارهابه الناس أصبح لواء الأمن يرغرف على البلاد كلها . وله الفضل في نشر الأمن الداخلي ومد الفتوح والقضاء على الثورات الخارجية زمن الوليد وزمن أبيه أيضاً . وهو الذى وجه العراقيين إلى الحرب مع المهلب بن أبى صفرة كما رأينا . وهو الذى بعث قتبية بن مسلم الباهلى لحرب خراسان وجعله عاملاً عليها بعد يزيد بن المهلب . ففتح منطقة ما وراء النهر . حتى قارب حدود الصين . وهو الذى سير محمد بن القاسم الثقفى القائد الشاب للحرب في الهند ففتح حوض السند . فالحجاج أحسن اختيار القواد بذكائه . وحمل الجند على طاعتهم والعمل معهم بشدة . وكان يعنى بتجهيز الحملات ويزودها بكل ما تحتاجه حتى الخيوط والمال . وكان لا يبالئ بما ينفق في تجهيز حملاته ثقة منه أن ما يناله بيت المال من خمس الغنائم يعوض ما أنفق . أنفق ستين مليون درهم على الحملة التى خرجت مع محمد بن القاسم ، وكان خمس غنائمها اثني عشر مليوناً .

وللحجاج أعمال داخلية عظيمة أيضاً :

أشاع الأمن ولجأ إليه الضعاف المظلومون حتى كانت المرأة إذا اعتدى عليها هتفت به فيلبي دعوتها . وفي عهده ضربت النقود العربية لأول مرة وكان العرب قبل ذلك يتعاملون بالنقود الرومية والفارسية . وعنى بتعمير الأراضى وتجفيف المستنقعات وزرع الأراضى البور وشق الترع وإصلاح ما طم أو احتاج إلى إصلاح منها . وتنظيم الرى وتحسين الضياع فعاد ذلك كله على الأمة بالرفاهية والرخاء .

وما عمله للنهوض بالزراعة أنه أمر بإعادة الفلاحين الذين تزحوا من قراهم إلى المدن إلى مواطنهم ليصعروا الأرض . كما منع ذبح الثيران كى تستخدم في حرث الأرض وزنها .

ومع ما اشتهر به من القسوة والظلم كان يعفو عن الكثيرين . وخصوصاً المهزومين المسلمين من ثوار البصرة ومخاري دير الحجاجم . ويبدو أنه كان يمنح إلى القسوة البالغة إذا رأى فيها إسكان فتنه ، فهو يرهب بها الناس أو إذا كان يرى الشخص المعاقب ذا

خطر على الدولة ويستحق العقوبة - وهو في هذا لم يبال أن يأخذ البريء بذنب المجرم . وهذا - فيما يبدو - هو الذي سوغ له رمى الكعبة بالحجارة وقتل عبد الله بن الزبير وصلبه مدة طويلة حتى قالت له السيدة أسماء بنت الصديق : أما آن لهذا الفارس أن يترجل ؟ وقد صادف يوم حصاره الكعبة ورميها بالمنجنيق أن أبرقت السماء وأرعدت . فتخوف الناس وظنوا ذلك نذير غضب من الله . فقال لهم أنا ابن نجد وأعرف صواعقها .^(١)

ولكننا نقول إزاء هذا هل كان ابن الزبير أقل صلاحية لولاية المسلمين من عبد الملك ؟ أو لم يكن أحرص على قوانين الإسلام وأحكام القرآن من كل بنى أمية ؟ إن ابن الزبير كابر أي طالب - حرص على إبقاء مال المسلمين للمسلمين بينما استعمله هؤلاء لتثيت ملكهم . ثم نجد الحجاج يقتل فقهاء العراق وقراءه . وما كانوا يقولون غير ما يعتقدون :

وأروع صفحة من أعمال الحجاج هي أمره بنقط المصاحف وشكلها فسهل قراءتها من ناحية ، وطور الخط العربي كله من ناحية أخرى . وهو بأني مدينة واسط بين الكوفة والبصرة . وأخذت اسمها من هذه الوسطية .

نهاية الحجاج :

مات الحجاج في عهد الوليد بن عبد الملك . وكان عمره ثلاثاً وخمسين أو أربعاً وخمسين سنة . ورأينا ما كان من العلماء والصالحين من ابتهاج بموته . وسأله أحد عواده وهو على فراش موته كيف نحمدك ؟ فقال : سفر طويل ، وزاد قليل ، فويلي إن لم يرجحنى الجبار ، وقال الوليد مات الحجاج ووليت مكانه يزيد بن أبي مسلم - وهو كاتب الحجاج - فكنت كمن سقط منه درهم فأصاب دينارا ، وكان يقول : ألا إن أمير المؤمنين عبد الملك كان يقول : الحجاج جلدة ما بين عيني وأفني . وأنا أقول إنه جلدة

(١) خطب فبهم خطبة جاء فيها : ولا يولتكم هذا ، فإني أنا الحجاج بن يوسف . وقد أصحرت لري . فلوركبتا عظمي لحال بيتنا وبينه . ولكننا جبال بجمام لم تزل الصوامع تنزل بها . ثم صاح بأهل الشام أن قاتلوا على أخطيات أمير المؤمنين فكانوا يرمون الكعبة ويرميون :

يرمى بها عواذ أهل المسجد

عظارة مثل الفريق الزيد

وانظر الطبري ٤٤٨/٦ . والقد ١٨٠/٥ .

وجمى كله . وقد أقر عماله بعد موته على ما هم عليه ولم يغير منهم أحدا .
ولم يترك الحجاج بعده تركة تذكر . بل كانت مصحفا وسلاحه ويضع مئاث من الدراهم .

٧- خالد بن عبد الله القسري^(١)

من ولادة هشام بن عبد الملك على العراق . ومن خطباء بني أمية المشهورين وهذه أجود صفاته وأكرم مناقبه .

ينتمي خالد إلى القحطانيين . وأبوه هو عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز . قال أبو الفرج : وهم أهل بيت شرف في بجيلة لولا ما يقال في عبد الله بن أسد فإن أصحاب المثالب ينفونه عن أبيه . وعلى ما قيل فيه كان له ولابنه خالد مؤدد وشرف وجود . كان الجد الأعلى كرز يدعى كرز الأئنة . ويدعوه الجاهليون رب بجيلة وكان من حرم الحرام في جاهليته تنزها عنها . وقدم أسد وابنه يزيد على رسول الله (ﷺ) فأسلما . وروى يزيد عنه (ﷺ) حديثا واحدا هو وصية له وهو : « أحب للناس ما تحب لنفسك » ، وكان من محاربي الشام في عهد عمر وكان سيدا مطاعا بين اليمنيين ، وبمشته معاوية في أرميه آلاف من جند الشام لنصرة عثمان فوصل المدينة بعد مقتله فرجع ولم يحدث شيئا ، وحضر مع معاوية موقعة صفين وله بها خطبة حكيمة^(٢) :

أما عبد الله والد خالد فإنه لم يكن من ذوى النباهة والشأن . وينتم بأنه دعى وليس من هذه القبيلة ، وتتصاعد هذه التهمة إلى كرز فيقال إنه كان عبدا لعبد القيس في هجر فأبى منهم ، وتقلب بين أماكن وقوم كثيرين حتى أخذته بنو أسد فزوجوه مولاة لهم يقال

(١) انظر أخباره مستوفاة في الأغاني ٢٢/هـ وما بعدها . ووفيات الأعيان ٢٢٧/٢ .

(٢) منها .. قد كان من قضاء الله جل وعز أن جمعتنا وأهل ديننا في هذه الرقة من الأرض . والله يعلم أني كنت للهلك كارها ، ولكنهم لم يسلطوا ريقنا ، ولم يدعونا نرتاد لديتنا وننظر لمادنا حتى نزلوا في حريمنا ويضتنا . وقد علمنا أن بالقوم ظلماء وطفاما . فلما تأمن طعامهم على ذراريتنا ، وقد كنا لا نحب أن نقاتل أهل ديننا فأخرجونا حتى صارت الأمور إلى أن يصير غدا قتالنا حمية ، فإنا لله وإنا إليه راجعون والذي بث بمحمدنا بالحق لوددت أني مت قبل هذا . ولكن الله تبارك وتعالى إذا أراد أمرا لم يستطع العباد رده . فقتلتم بالله العظيم ثم انكفأ .

إنها كانت بغيا ثم اشترى نفسه ونزل على بحيلة بالطائف فانتسب إليهم . ويقال إن أصله من يهود تيماء .

وكتب عبد الله بن يزيد لحبيب بن مسلمة الفهري في عهد عثمان وكان كاتباً قديراً فقال حظاً وشرفاً . وكان خطيباً مفوها ولكنه كان يسمى خطيب الشيطان وتزوج عبد الله فتاة رومية نصرانية وهما له عبد الملك بن مروان فأنجبت له خالداً هذا . فخالد اذن سىء التسب من قبل والديه جميعاً .

كان عبد الله مع عمرو بن سعيد الأشدق على شرطته أيام عبد الملك . فلما قتل عمرو هرب عبد الله واختفى حتى سألت المجانية فيه عبد الملك فأمنه عام الجماعة . ونشأ خالد بالمدينة نشأة ماجة خلية . فكان في حدائنه يتخث ويتبع المغنين والحشنيين ويمشى بين عمر بن أبى ربيعة وبين النساء في رسائلهن إليه ورسائله إليهن . وكان يسمى الحفريت والجريء . وكان يجمع بين حمر ومعشوقاته .

وفي عهد هشام بن عبد الملك تولى إمارة العراقيين بعد عمر بن هبيرة . فبدت له صفات حميدة وأخرى ذميمة جدا .

فمن صفاته الحميدة أنه كان جواداً معطاء . وأنه شجاع جرىء القلب على الخليفة أحيانا . وكان خطيباً مفوها .

ومساوئه عديدة جدا منها أنه بنى لأمه النصرانية كنيسة في ظهر قبله المسجد بالكوفة فكان إذا أراد المؤذن أن يؤذن ضرب لها بالناقوس ، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصراني أصواتهم بقراءتهم . وكان أهل الكوفة يكرهونه ويقولون ابن البظراء . ويقال إنه ختن أمه على الكبر وهى كارهة وكان أعشى همدان يعبره بذلك . ويقال إن الأسرة كلها كانت توصف بالكذب وأن يزيد بن أسد كان يلقب خطيب الشيطان لكذبه . وكان أكذب الناس في كل شيء معروفاً بذلك . فسلك ابنه عبد الله منهجه في ذلك وحمل أيضاً لقبه خطيب الشيطان ثم جاء خالد ففاق الجماعة ولكن رياسته وسخاءه ستر بعض أمره .

وكان خالد يكره المضربة ويكره على بن أبى طالب . وقد طلب من المدائني أن يكتب له السيرة النبوية وألا يذكر علياً إلا أن يذكره في سواء الجحيم . ورأى يوماً عكرمة مولى ابن عباس وعليه عمامة سوداء . فقال بلغني أنه يشبه علياً سود الله وجهه كما سود ذاك . وكان يلعبه في خطبه .

وكان يتهم بالزندقة وله أعمال كثيرة تدل على رقة دينه وزيف عقيدته - وكان يتقرب إلى الخلفاء بما يضر بدينه - ولم ينفعه - كان يقول : لو أمرني أمير المؤمنين نقضت الكعبة حجرا حجرا - ونقلتها إلى الشام . وكان يولى النصارى والمجوس على المسلمين - وأمرهم بامتناعهم وضرهم - وكان أهل الذمة يشترون الجوارى المسلمات ويطوئهن - وهو أمر يجرمه الإسلام - ولكنه كان يبيحه لهم . وكان يستهين بتعاليم الإسلام ويتناول على الله تعالى وعلى أنبيائه - فلما حفر الوليد بئرا عذبة الماء قريبا من الحجون - كان خالد ينقل ماءها فيوضع في حوض إلى جنب زمزم - ويقول وهو يخطب : إن ابراهيم خليل الله استسقى ماء فسقاه الله ملحاً أجاجاً - وإن أمير المؤمنين استسقى فسقاه الله عذبا نقاشا^(١) وكان يرى أن حفظه القرآن من الحمقى .

وما من حسنة من حسناته إلا ردت بصفة أخرى سيئة . أما سخاؤه بالمال فكان يقابله بخله بطعامه . فقد كان لا يطبق أن يؤكل طعامه - وشجاعته في بعض المواقف يقابلها جبنه وخوفه أمام خصومه . فلما خرج عليه المغيرة وهو على النهر دهش وهجم وقال : أطعموني ماء . وقد قال الكهيت الأسدي يمدح يوسف بن عمر الذي ولى العراق بعد خالد :

وما خالد يستطعم الماء فاغرا بعيدلك . والداعي إلى الموت ينب
وقد رأينا من قبل كيف ارتج عليه - ووقف مرة يخطب وأراد أن يستشهد بآية قرآنية فارتج عليه ولم يجد في رأسه شيئا من القرآن فقال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وظل يكررها ثم قال لصديق له زنديق افتح علكي . فقال له : لا يهولك ذلك فما رأيت عاقلا يحفظ القرآن وإنما يحفظه الحمقى قال صدقت .

وكان شديد الصلة بهشام فإزالت هنواته تلقاءه وسيئاته تتوالى حتى تغير عليه قلبه فأبغضه ولم يجد بدا من عزله . قال عنه مرة ابن الحمقاء فبلغته - وقال في خطبة له : والله ما إمارة العراق مما يشرفني - ففاظطت الكلمة هشام بن عبد الملك فكذب إليه : بلغني يا ابن النصرانية أنك تقول : إن إمارة العراق ليست مما يشرفك . صدقت . والله ما شيء يشرفك . وكيف تشرف وأنت دعي إلى بيجلة القليلة الذليلة
ولما عزله هشام قتل ابنه يزيد بن خالد . وعذبه هو فشد في رجله شريط وجعل

(١) التناخ المذهب الصافي البارد .

الصبيان يجهرونه . وكان قد كتب إلى يوسف بن عمر وهو باليمن أن يلى العراق ويحاسب خالدا فحبسه وعالاه وحاسبه ثم أودعه السجن حتى قتل في أيام الوليد بن يزيد قتلة شنيعة . قيل وضع قدميه بين خشبتين وعصرهما حتى تقصفتا . فرفع الخشبتيين إلى ساقيه وفعل بهما ذلك . ثم رفعهما إلى وركيه ثم إلى صلبه فلما انقصف صلبه مات .

ولما كان واليا على مكة خطب يوم جمعه فأثنى على الحجاج خيرا وذكر طاعته ثم ورد عليه كتاب من سليمان بن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكر عيوبه وإظهار البراءة منه . فلما كانت الجمعة التالية قال :

... إن إبليس كان ملكا من الملائكة . وكان يظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له به فضلا . وكان قد علم الله من غشه وخبثه ما خفى على الملائكة فلما أراد فضيحتة ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه عنهم ، فلعنوه . وإن الحجاج كان يظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنا نرى له به فضلا . وكان الله قد أطلع أمير المؤمنين من غشه وخبثه ما خفى عنا . فلما أراد فضيحتة أجرى ذلك على يد أمير المؤمنين . فلعنوه فآلعنوه لعنه الله .

وهذا تأت حسن لتحوله وإتيانه بشيء يعارض ما سبق أن قاله :

وقال مرة لعمر بن عبد العزيز : من كانت الخلافة زانته فقد زنتها . ومن كانت شرفه فقد شرفتها ، فأنت كما قال الشاعر :

وتزيبدين . أطيب الطيب طيبا أن تمسيه ، ابن مثلك أيننا
وإذا السدر زاد حسن وجوه كان للسدر حسن وجهك زينا

فقال عمر : إن صاحبكم أعطى مقولا . ولم يعط معقولا وهو تواضع من عمر ولكنه ثناء على خالد بحسن القول .

وخطب مرة فذكر الله وجلاله ثم قال :

« كنت كذلك ما شئت أن تكون ، لا يعلم كيف أنت إلا أنت ، ثم ارتأيت أن تخلق الخلق ، فإذا جئت به من عجائب صنعك ۱۱ الكبير والصغير من خلقك ، والظاهر والباطن من ذرك من صنوف أفواجه وأفراده وأزواجه ، كيف أدعيت قوائم الدرة والبوضه إلى ما هو أعظم من ذلك من الأشباح التي امتزجت بالأرواح .

وخطب يوماً فسقطت جرادة على ثوبه فقال : سبحان من الجرادة من خلقه . أدمج قوائمها . وطوق جناحها . ووشى جلدها . وسلطها على ما هو أعظم منها .

خطباء آخرون من هذا الحزب

هناك خطباء آخرون من الحزب الأموي يستحق الكثيرون منهم أن نقف لديهم ونذكر لهم خطباً نشرحها ، ولكن حسبنا ما ذكرنا . ونشير إشارات عابرة إلى عدد منهم عمرو بن سعيد الأشدق ، وكان ممن أيدوابيعة معاوية لابنه يزيد فقال :

«إن يزيد أمل تأملونه . وأجل تأمنونه . إن استضيفتم إلى حلمه وسعكم . وإن احتجتم إلى رأيه أرشدكم ، وإن افتقرتم إلى ذات يده أغناكم . فهو خلف أمير المؤمنين ولا خلف منه ، فقال له معاوية : أوسعت أبا أمية فاجلس .

ومنهم عتبة بن أبي سفيان . وسليان بن عبد الملك . وعمر بن عبد العزيز . وولادة بن أمية كانوا خطباء أيضاً منهم عدا من ذكرنا . قتيبة بن مسلم . ويوسف بن عمر . ونصر بن سيار . ومن مشهورى الخطباء في هذا الحزب الضحاك بن قيس وهو أول من تكلم في شأن تولية يزيد بإيعاز من معاوية . وجاء في هذه الخطبة :

أصلح الله الأمير وأمتع به . إنا قد بلونا الجماعة والألفة . والاختلاف والفرقة . قد رأينا من دعة يزيد ابن أمير المؤمنين وحسن مذهبه وقصد سيرته وبين نقيته . مع ما قسم الله له من المحبة في المسلمين والشبه بأمير المؤمنين في عقله وسياسته ... ما دعانا إلى الرضا به في أمورنا ، والقنوع به في الولاية علينا . فليول أمير المؤمنين - أكرمه الله - عهده . وليجعل لنا ملجأ ومفرجاً بعمده .

وقد كثر الخطباء المتمتون إلى هذا الحزب لنجاحه في الاستيلاء على الحكم ولطول مدته ، فبعد استقرار معاوية لم يعد ثم إلا خطبائه وخطباء الخوارج . وخطبائه أكثر لكن خطباء الخوارج أبلغ وأخلص .

مقاصد الخطبة الأموية

كان المقصد الأساسي للخطبة الأموية هو تثبيت الحكم الأموي . وللوصول إلى هذا الغرض كانت تحوم حول عناصر معينة . أهمها ذكر مزايا الأمويين ومالهم من فضل على

رعاباهم . ثم الحط من شأن على وأنصاره . وفى عهد معاوية لم يكن له خصوم غير الشيعة والخوارج . ولكن الخوارج لم يكن نيه شأنهم ولا أصبحوا ذوى خطر يهدد العرش الأموى . لهذا كان معاوية يعنى بالتركيز على إهانة على والحط من قدره . وكانوا يتخذون من ذكر عثمان وظلمه بمن اعتدوا عليه ودمه الضائع وسيلة للنيل من على وبيان أنه هو المستول عن هذا الدم المهدور والحليفة المعتدى عليه . ويستدعى هذا أيضا أن يذكر ما كان لعثمان من أباد على الإسلام . وما كان له من قرى لرسول الله . وما أثنى النبي (ﷺ) عليه به . كل هذا ليتخذوا من تعظم قدره وجليل مكانته وسيلة لبيان فظاعة الاعتداء عليه ثم لإبراز على في صورة الآثم المرتكب لهذا الإثم العظيم .

وقد ذكر الطبرى وصية أوصى بها معاوية المغيرة بن شعبة الثقفى حين ولاه الكوفة عام الجماعة جاء فيها :

«أما بعد : فإن لى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا^(١) . وقد قال المتلمس :

لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علم الإنسان إلا ليعلم^(٢)

وقد يميز عنك^(٣) الحكيم بغير التعليم . وقد أردت إيباءك بأشياء كثيرة فأنا تاركها اعتيادا على بصرك^(٤) بما يرضى . ويسعد سلطانى^(٥) . وتصلح به رعى . ولست تاركا إيباءك بخصلة : لا تتحم^(٦) عن شتم على وذمته . والغرر على عثمان والاستغفار له . واليب على أصحاب على . والإقصاء لهم^(٧) . وترك الاستماع منهم » .

فعاوية يعلن فى هذه الوصية أنه ترك أشياء كثيرة كانت تستحق أن يوصيه بها . ولكنها تركها اعتيادا على فطنته وذكائه . أما شتم على وأصحابه وتركية عثمان وعمله فما لا يفوته

(١) «ما» فى «ما تفرع» مصدرية . أى لى الحلم وجد فرع العصا . والحلم : الذكاء والعقل ، ومن الأثقال العربية : ان العصا فرعت لى الحلم . قيل كان عامر بن الظرب أحد حكام العرب المصفاة . فلما شاخ أنكر من عقله شيئا . فأوصى بنيه أن يقرعوا له العصا باليمن إذا حاد فيغلن .

(٢) حلم يستفيد من علمه .

(٣) الخطاب لكل شخص . أى قد يؤذى عن لزمه شخص لم يوصه بهى .

(٤) علمك بما أحب .

(٥) يعمل حكومتى قوية .

(٦) يوزن تصدى . بمعنى لا تعد ولا تتحاس .

(٧) إيباءهم إهانة لهم .

أن يذكره به . ثم كان هذا دستوراً للأمويين جميعاً . ونجد المغيرة بن شعبه شديد الإلحاح في سب علي وإهاناته والخط منه هذا مع علمه بأن الكوفة تحوى أنصار علي ومنها نبت المذهب الشيعي . ثم نجد الأمويين خلفاء وولاة يلعنون علياً في خطب الجمعة . ووقف ذلك عمر بن عبد العزيز زمن حكمه . لكنهم رجعوا إليه بعده . ويتفألى ولاة الأمويين أحياناً فيسبون البلاد والشعوب التي كانت تساعد علياً . وهذا أكثر وضوحاً في خطب الحجاج وزيد : وكانت إهانة هذين تقترن بالتهديد والوعيد . ومن ذلك قول الحجاج : إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطعها .

وكأني أرى الدم بين العائم واللحي . وقد مرت خطبة زياد البتراء . وما فيها من تهديد مزائل للقلوب . وربما كان معاوية واضح دستور الأمويين بعد من شتم على وتهديد الرعية إن خرجت على الحاكم . أقل تهديداً من الآخرين . وقد قال لزيد : لا ينبغي أن نسوس الناس سياسة واحدة ولكن تشدد أنت وألن أنا . لهذا نجد تهديده عاماً إذ يقول مثلاً : إياكم والفئة فإنها تقسد المعيشة وتكدر النعمة . ويقول عتبة بن أبي سفيان لأهل مصر : « إياكم أن تكونوا للسيف حصيداً » .

ومن المقاصد الشائعة في الخطبة الأموية أن يذكر الخليفة أنه دون ما يرجون منه وما يرجون من نفسه . ودون ما تتطلب المثالية . ولكنه أفضل من غيره . وأحسن ما يمكن أن يكون في وقته . ولعل بني أمية كانوا يفعلون ذلك قطعاً لألسنة الناقدين . فهم يسلمون بأنهم دون الكمال ولكنهم خير من غيرهم . نجد هذا في أول خطبة ألفاها معاوية إذ قال : فإن لم نجدوا في خيركم . فإني خير لكم ولأية . وفي آخر خطبة له قال : لا يأتيكم بعدى إلا من هو شر مني . كما لم يأتيكم قبلي إلا من كان خيراً مني .

وفي جميع عناصر الخطبة ومقاصدها تستند إلى جانب ديني . وأسلوب وعظي يرغب في الآخرة وينفر من الدنيا أو يهون من شأنها . هذا ليظهرها أمام الناس أنهم يعملون في حق الدين ولا يعملون عن حظيرة الإسلام .

إذا نحن وزنا بين الخطبة الأموية وخطب الخلفاء الراشدين وعهد النبوة نجد أن التطور الذي نال الخطبة واسع جداً ، طالت بعض الإطالة ومع اشتغالها على عنصر ديني لم تعد دينية بحتة إلا نادراً . وفي كثير من مقاماتها تكون سياسية بحتة . وأسلوب التهديد أسلوب مستحدث فيها . وسنجد هذا يستمر حتى آخر العهد الأموي . ويتقبل أيضاً إلى العهد العباسي .

وقد ذكرنا هذه الميزات ونحن لا نتجاوز عهد معاوية لئلا نرى أنه رائد هذا المنهج ، وأنها سياسة له قلده فيها خلفاؤه .

خطبة يزيد بن الوليد بعد قتل الوليد بن يزيد

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد أيها الناس .

إني ما خرجت أشراً ولا بطراً ، ولا حرصاً على الدنيا ولا رغبة في الملك ، وما بي إبطاء نفسي ، ولا تركية عملي . واني لظلوم لنفسي إن لم يرحمني ربى ، ولكنى خرجت غضباً لله ودينه ، وداعياً إلى كتابه وسنة نبيه . حين درست معالم الهدى . وأطفئ نور أهل التقوى ، وظهر الجبار العنيد . المستحل الخمرة ، والراكب البدعة والمغير السنة ، فلما رأيت ذلك أشفقت إذ غشيتكم ظلمة لا تفلح ، على كثير من ذنوبكم ، وقسوة من قلوبكم ، وأشفقت أن يدعو كثيراً من الناس إلى ما هو عليه ، فيجيبه من أجايبه منكم ، فاستخرت الله في أمرى ، وسألته ألا يكلنى إلى نفسي ، وهو ابن عمى في نسبى ، وكفى في حسبى ، فأراح الله منه العباد ، وطهر منه البلاد ولاية من الله وعزما ، بلا حول منا ولا قوة ، ولكن بحول الله وقوته ، وولايته وعزته .

أيها الناس :

إن لكم على - أن وليت أموركم - ألا أضع لبنة على لبنة ، ولا أحجر على حجر ، ولا أنقل مالا من بلد إلى بلد ، حتى أسد ثغره وأقيم مصالحه ، مما تحتاجون إليه وتقوون به ، فإن فضل شيء رددته إلى البلد الذى يليه ، وهو أخرج البلدان إليه ، حتى تستقيم المعيشة بين المسلمين وتكونوا فيه سواء ، ولا أجمركم في بعوثكم ففتنتموا وتفتن أهاليكم ، . فإن أردتم بيعتى على الذى بذلت لكم فأنا لكم به ، وإن ملت فلا بيعة لى عليكم ، وإن رأيتم أحداً أقوى علياً منى فأردتم بيعته فأنا أول من يبايعه ، ويدخل تحت طاعته .

أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

وقد كان الوليد بن يزيد على شاكلة أبيه يزيد بن عبد الملك - مجونا وتفانيا في الشراب وحب الغناء ، وكرهه الناس وأغروا به يزيد ، وقتل بقرية كانت تدعى

البخراء ، على بعد ثلاثة أيام من مدينة تدمر . ومع أن عددًا كبيرًا من الناس كانوا قد يابحوا يزيد أو اتفقوا معه على البيعة سرًا قبل أن يقتل الوليد يبدو عليه التردد ، ومحاولة استجلاب الناس نحوه .

وفى هذه الخطبة تبدو ثلاثة عناصر أساسية :

تزكية عمله وتبرير ثورته على الوليد ، وفى هذا وصفه بأنه بدعى خارج عن السنة ، وأنه كان يخشى منه أن يفسد الآخرين ، ثم بذله الأمانى للشعب من ذكره توفير حاجياتهم واستشارتهم فى كل أموره وعدم تجنيد الجيش - المحارب - أى عدم إطالة غيبته - حرصًا عليه وعلى ذويه ، وأخيرًا إظهاره عدم التهاق على الخلافة ، وأنه على استعداد لأن يتخلع عنها إذا رآه قد حاد عن حدود الدين ، أو كان هناك من هو أليق لها منه . ولعله لم يكن فى حاجة لكل ذلك لأن الناس كانوا قد كرهوا الوليد وملوه ، وكان يزيد يشتهر بالنسك ويؤمل الناس فيه الخير .

ومع ذلك انقص رواتب الجيش - وكان يلقب بالناقص لهذا - وكانوا يقولون : « الأشج والناقص أعدلا بنى أمية » - والأشج هو عمر بن عبد العزيز .

ويزيد بن الوليد ابن أميرة فارسية ، هى ابنة كسرى يزجرج ، لم تلد للوليد غيره وكانت ولايته خمسة شهور وأيامًا . توفى سنة ١٢٦ هـ .

وكانت الدولة قد آذنت بالشيخوخة والضعف ، فقد بايع يزيد هذا لأخيه إبراهيم بن الوليد فلم تطل مدته إلا شهورًا ثم جاء بعده مروان بن محمد بن مروان ، وكان حازمًا شهمًا بليغًا ، ولكن الدولة كانت قد أدبرت عن بنى أمية ، وانتشرت الدعاية والفتن ضدهم .

ولسنا بحاجة للبحث عن خطب أخرى فى هذا العهد ، وحسبنا ذلك من العصر الأموى أزهى عصور الخطابة العربية جميعًا .

الأحزاب السياسية في العهد الأموي

لكي نتعرف منهج الخطباء الذين كانوا يناوئون بني أمية نستعرض أسباب قيام هذه الأحزاب - والمبدأ الذي قام عليه كل حزب ، لأن خطيبهم كانت تدور حول هذه المبادئ لتكريها وتشرحها ثم يندحض مبادئ الآخرين وتهونها في نفوس الناس ، ونحن قد رأينا من قبل عناصر العداة القديم المستحكم بين بني أمية وبني هاشم ، وقد ظل هذا العداة قائما بين أبي سفيان وبين رسول الله (ﷺ) أكثر من عشرين عاما حتى أكره أبو سفيان على الخضوع للدين الجديد ولنيه يوم فتح مكة ، وحتى اللحظة الأخيرة كان من الصعب عليه أن يقر بنبو محمد (ﷺ) ولما دعا الإسلام من نفوس الأمويين وأنصارهم آثار الشرك ظلت نفوسهم تتطلع إلى الرئاسة وتصبو إلى المناصب العليا ، ولكن لم يكن لأى منهم - وقد دخلوا الإسلام آخر من دخل - أن يكون خليفة للمسلمين ، وكانوا دائما يتشئون بعثمان بن عفان لسابقته في الإسلام وصلته برسول الله (ﷺ) فلما آلت إليه الخلافة فرحوا بها وحرصوا على بقائها فيهم ، هذا كله بينما كان على ابن أبي طالب يتطلع إلى الخلافة منذ وفاة رسول الله ، وكان عمه العباس يسأله في هذا - حتى إنها دخلا على رسول الله (ﷺ) في مرض موته ، فأدرك العباس أنه ميت ، فلما خرجا طلب من علي أن يسأله لمن الأمر من بعده ولكن عليا استحيى ولم يفعل - فلما اختير أبو بكر خليفة تردد علي في بيعته^(١) لأنه كان يرى أنه أحق بها لقرابته وصهره لبني الإسلام ، ثم بايع أبو بكر عمر فصدم علي ثانيا ، وقال أبو سفيان عنه وعن عمه العباس : ما فعل المستضعفان ؟ ولما قلدهما عثمان قال علي : والله ما هذه أول مرة تتأمرون علينا ، ولما غضب الناس على عثمان وقامت حوله الثورات قدم معاوية من الشام فأتى مجلسا فيه من كبار الصحابة على وطلحة والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف وعمار بن ياسر فهزدهم وأوصاهم بعثمان وقال : «لئن قتل بين أظهركم لأملأنها عليكم خيلا ورجالا» ثم عرض على عثمان أن يقتل هؤلاء أو يشتتهم ففزع عثمان ، فقال له : اجعل لي الطلب بدمك إن قتلت قال عثمان نعم هذه لك إن قتلت فلا يطل

(١) الإمامة والسياسة ١/٤٧٠ .

دمي^(١) فلما يبيع على بالخلافة بعد عثمان امتنع معاوية عن البيعة وقال : ابلغوني ريق
إنها ليست بمخدة الصبي عن اللبن ، ثم قامت الحرب بين علي وبينه فكان أبرز ما فيها أن
عليًا يمتاز بالشجاعة والصراحة واللين ، وأن معاوية يمتاز بالدهاء والعمق . وكان جيش
معاوية طيعًا يؤمر فيأتمر وينهى فينتهى لا يسأل لماذا أمر ولا لماذا نهى ، بينما كان جيش
علي شريكًا في الرأي منقسمًا في وجهات النظر حتى أفسد عليه رأيه بالعصيان ، وعقب
هزيمة معاوية يوم صفين رفعوا المصاحف على الرماح وقالوا نحكم القرآن ، وأدرك على
أنها خدعة ولكن فريقًا كبيرًا من قومه أصروا على التحكيم بينما قال جماعة منهم إنه كفر ،
هذا لأنه خليفة شرعي ولا يصح أن يحكم في أمر ثبت له بحكم الشريعة ، وانتهى
التحكيم بمخدة ثبت فيها عمرو معاوية بعد أن خلع أبو موسى الأشعري عليا ، وعلى إثرها
تسمى معاوية أمير المؤمنين ، وعادت الحرب جذعة ولكن أصبح لعل خصمان ، لأن
الذين رفضوا التحكيم من أول الأمر اعتبروا عليا كافرًا وحاربه ، وريح معاوية بهذا
الموقف ريحًا مضاعفًا .

ولما بايع معاوية ابنه يزيد أي أبناء الصحابة الكبار - الحسين بن علي ، وعبد الله بن
الزبير ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الرحمن بن أبي بكر أن يبايعوا ، ثم قام الحسين
بثورة قتل فيها ، فقام بعده عبد الله بن الزبير يطالب بالحكم ، وأقر له بالخلافة أكثر
المسلمين وأكثر أقاليم الدولة لكنه كان كمل بن أبي طالب رجل شجاعة وسنة ولم يكن
رجل سياسة ودهاء ، وكان خصمه عبد الملك بن مروان صير معاوية في دهائه وعمق
سياسته ، استعمل - كما فعل معاوية - المال في تأليف الرجال ، ودمى ابن الزبير
بالحجاج فقتله ، وقام ابن الأشعث بمكره أخرى فانضم أولاً إلى ابن الزبير ، ثم أعلن
المطالبة بدم الحسين فانضم له عدد من الشيعة ، ثم دعا لنفسه ، وكانت حركة أقل من
حركة ابن الزبير أثرًا ولكنها ضايقته الخليفة الأموي فترة من الزمن - ثم قضى عليه ،
وبقي الخوارج إذا قضى على داعية منهم قام آخر وحديثهم متشعب طويل .

من هذا العرض السريع تبين وجهة الخطابة لكل فريق . والعناصر الهامة التي يمكن
أن يدور عليها حديث كل خطيب .

وقد كان حزب علي أقوى الأحزاب ولكنه قضى عليه سريعًا - وظل حزب الخوارج

(١) نفسه ص ٥٣ - وظل دمه أي أهدر بدون دية أو قود .

هو الشوكة الدامية وأيضاً السيل المتدفق من الخطابة ، ولم يقض عليه إلا في العصر العباسي .

١ - الحزب العلوي

آلت الخلافة إلى علي بن أبي طالب بعد مقتل عثمان . وبعد الثورات التي قامت ضد عثمان في أواخر أيامه وكان قتله متوقعا . ويتحمل الأمويون أقاربه مسئولية الموقف المتأزم بين عثمان والثائرين عليه . فروان بن الحكم هو الذي زور الخطاب بقتل محمد بن أبي بكر . وأثار ثائرة الناس على الخليفة . وقد حضر معاوية من الشام ولم يعمل له شيئا سوى أن حمل عليا ومن معه مسئولية دم عثمان ثم عاد إلى الشام .

وبعد قتل عثمان دعا الزبير بن العوام إلى مبايعة علي وذهب إليه مع جمع في بيته فأبى علي أن يقبل البيعة ، وقال ليس ذلك إليكم . إنما هو لأهل الشورى وأهل بدر . فرجعوا ، ولكنهم قالوا يمضي قتل عثمان ولا خليفة فيشور كل رجل في ناحية . ولوسارت تولية علي مع قتل عثمان أمنت الفتنة ، فأصروا على مبايعة علي وضمو إليهم الأشتر النخعي وعادوا إلى علي يخوفونه الفتنة حتى قبل ومديده ، ثم أتوا طلحة فأبى بيعته وقال حتى يجتمع أهل الشورى ، فأخذوا به إلى علي فبايعه بلسانه ومنعه يده . ثم ذهبوا بعل إلى المسجد فكان طلحة أول من مد يده لبيعته . وكانت له إصبع مشلولة فتطير منها علي ، ثم غضبت عليه عائشة (رضي الله عنها) وكانت غاضبة على عثمان من قبل . وكتب سعد ابن أبي وقاص لعمر بن العاص إذ سأله عن تولى كبر عثمان : إنه قتل بسيف سلتة عائشة وصقله طلحة . وصممه ابن أبي طالب . وسكت عنه الزبير وأشار بيده وأمسكتنا نحن ولو شئنا دفعنا عنه

وكان الكثير يتوقعون معارضة معاوية اذ جاءت بيعة علي من كل مكان إلا الشام ولم يقبل معاوية تولية علي إياه الشام ولا وجد علي من يتولاه . ثم انتكث عليه الزبير وطلحة . ثم نجحت الفتنة تحرك قرونها . وكان مع علي كثرة ولكن معاوية كان أكثر دهاء وأعظم سياسة . ويرى الكثيرون أن معاوية ما ترك عثمان في ووطته إلا وهو يترقب الخلافة لنفسه . انضم إلى علي عدد كبير من الصحابة وكان الانصراف معه إلا أفرادا . ولكن لما قامت الحرب كان معاوية أحزم وفي جيش أطوع . وكان على ألين وفي جيش متفرق الكلمة متشعب الرأي . واستدعت المواقف الكثيرة المتضاربة من على بيانات

وتوجيهات وردودا على المعارضين لهذا كثرت خطب الإمام . وكان رضى الله عنه بالغ القدرة فى الخطابة حوله عدد ممن يمجيدون الخطابة أيضا . ولم يمت هذا الحزب باستيلاء معاوية نهائيا - بل الشيعة يعملون سرا تارة وجها أخرى - وانضم اليهم بنو العباس حتى تقوض العرش الأموى فظفر العباسيون بالحكم دون العلويين وظل الشيعة يناضلون مرة ثانية حتى قامت لهم فى القرن الرابع دولة صدقها بعض وكذبها بعض وهى دولة الفاطميين .

خطباء الحزب العلوى

١- على بن أبى طالب

أشهر هؤلاء على الإطلاق هو على بن أبى طالب - بل هو أشهر خطباء هذا العصر كله ، كان رضى الله عنه فصيح اللغة قوى التعبير واسع المعانى قوى الحججة . وقد تعرض لمواقف خطابية عديدة لكثرة خصومه ومعارضيه ولإزدحام الأحداث فى حياته . ما كادت تتم بيعة حتى عارضه طلحة والزبير - واستنار أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها . فكانت موقعة الجمل التى استنفدت قدرا من طاقته وفيها ألقى عددا من الخطب . ثم كانت حرب معاوية فى صفين ثم حروب الخوارج وفى كل ذلك ألقى الإمام عديدا من الخطب . ثم له خطب أخرى دينية ووعظية وهكذا نجد له خطبا كثيرة وبلغة . وقد جمعت خطبه فى كتاب نهج البلاغة جمعها الشريف الرضى أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوى ، وضم إليها كتبه ومواعظه وحكمه . وقدم لكتابه بمقدمة قال فيها إن مجموعة هذا « يتضمن من عجائب البلاغة وغرائب الفصاحة وجواهر العربية . وثواب الكلم الدينية والدينية ما لا يوجد مجتمعا فى كلام ولا مجموعا فى كتاب » . وحقا لا يوجد لأحد من مأثور الخطب والمكاتبات ما يصل إلى هذا الحد . والكتاب ليس كل كلامه ولكنه مختار من آثاره الأدبية . لهذا أبدى الكثيرون شكوكا واتهامات لهذا الكتاب . قيل إن الشريف الرضى ألف كثيرا من هذه الخطب ونحلها للإمام . وقيل إن عديدا من الشيعة صنعوا ذلك فى أوقات مختلفة قبل مجيء الشريف الرضى . وقد شرح هذا الكتاب ابن أبى الحديد شرحا واسعا وأفاض فيه الثناء على بلاغة الإمام وفصاحته . - وتعرض لنسبة نهج البلاغة إليه فأنفق جهدا غير قليل فى تأكيد نسبة الكتاب إليه . ولكن هناك خطبا تبعد كل البعد عن ذوق العصر الذى عاش فيه الإمام . ومهما يكن من شأن هذا الوضع

فإن القدر الصحيح المقطوع بصحته أو الذى لا مجال للطعن فيه قدر كبير لا يوجد مثله لأى خطيب آخر فى هذا العصر.

وخطب الإمام ناصعة الأسلوب قوية الحجة عميقة المعانى - وخطبه الدينية أو الصوفية ذات أثر قوى فى نفوس قارئها - قال ضرار الصداق : إنه رآه فى بعض لياليه مائلا فى محرابه يتململ تلملم السليم^(١) - ويكيى بكاء الحزين وهو يقول : «يادنيا غرى غبرى ألى تعرضت أم إى تشوقت ؟ هيات هيات . لقد طلقك ثلاثا لا رجعة بعدها - أملك طويل وأجلك قصير آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق !!» .

وورع على وتقواه وحرصه على إقامة السنة فى مقابلة ما يبذل الأمويون من بيت المال لاستجلاب الأنصار وإسكات الأعداء كان ذا أثر كبير فى فقد عدد من رجاله وخسرانه المعركة وكانت له . فالصوفية أو الدعوة إلى العمل للدار الآخرة كانت فى على نطقا وطعنا - وتعبيره عنها يفيض بالصدق وحرارة العاطفة .

والإمام على ينسب إليه شعر حكيم قوى مما يؤيد مقدرته الكلامية وأصالة البلاغة فى لسانه .

ومن مكوناته الأدبية أنه من قراء القرآن ومفسريه . وكان يلجأ الصحابة الكبار إليه لحل المشكلات الفقهية والقضائية . وكان يحملها معتمدا على درسه القرآن وفهمه أسرارها . وكان من أقصى الصحابة وأبصرهم بمسائل الحدود . ولا يفضل فى علم الميراث إلا يزيد بن ثابت الذى قال فيه رسول الله (ﷺ) : أفرضكم زيد .

هذا وقد قدمنا نموذجا للخطبة الكاملة من كلام الإمام - وخطب أصحابه يوم صفين فقال :

«أيها الناس : إن الموت طالب لا يعجزه هارب - ولا يفوته مقيم - أقدموا ولا تتكلموا - فليس عن الموت محيص - والذى نفس ابن أبى طالب بيده إن ضربة سيف أهون من موت الفراش .

أيها الناس : اتقوا السيوف بوجوهكم - والرماح بصدوركم - وموعدى وإياكم الراية الحمراء .

(١) السليم اللدغى .

ولما دبر الخوارج قتل على ومعاوية وعمره . كان عبد الرحمن بن ملجم هو المنوط به قتل على ، وكان للأشعث الكندي إصبع في مقتله ، فقد رتب ابن ملجم أن يقتله عند خروجه من بيته لصلاة الصبح ، فقضى ليلة عند الأشعث ، وقد سمع حجر بن عدي يستنفضه ويقول له : فضحك الصبح ، فلما أشيع قتل الإمام قال حجر للأشعث : أت قتلته يا أعور .

وآخر كلام للإمام على وهو وصيته أبناءه بعد أن ضرب . فقد أغشى عليه وهم يمانية فلما أفاق التفت إلى الحسن والحسين . ويمانية محمد ابن الحنفية فقال لها : «أوصيكما بتقوى الله والرضا في الآخرة والزهد في الدنيا ، ولا تأسفا على شيء فاتكما منها ، اعملا الخير وكونا للظالم خصما وللمظلوم عوناً .» ثم التفت إلى محمد فقال : أما سمعت ما أوصيت به أخوك قال : بلى . قال فإني أوصيك به . وعليك ببر أخوك وتوقيرهما ومعرفة فضلها ، ولا تقطع أمرا دونهما . ثم أقبل ثانيا على الحسن والحسين فقال : أوصيكما به خيرا ، فإنه أخوكما وابن أبيكما . وانتما تعلمان أن أباكم كان يحبه فأحباه .

على في نظر معاوية

كان معاوية يقر لعلى بكل فضائله ، ولكنه كان يحرص على انتقاصه حتى بعد موته ، وذلك كيلا يذكر الناس محاسنه ومزاياه فيتعاطفوا مع شيعته ، كان معاوية صادقا كل الصدق حين قال للحسن بن على : إنكم أهل علم وعبادة ولكن لا علم لكم بالحكم . وقد قدم عبد الله بن أبي عجمم الثقفي على معاوية فقال : ياأمير المؤمنين إني أتيتك من عند الغبي الجبان البخيل ابن أبي طالب . فقال معاوية : لله أنت أتدري ما قلت ؟ أما قولك الغبي فوالله لو أن ألسن الناس جمعت فجعلت لسانا واحدا لكفاهها لسان على .

وأما قولك : إنه جبان فكذلك أمك ! هل رأيت أحدا قط بارزه إلا قتله .

وأما قولك إنه بخيل . فوالله لو كان له بيتان أحدهما من نهر والآخر من تين لنفذ تيره قبل تينه .

فقال الثقفي فعلام تقاتله إذن ؟

وسأل معاوية ضرار الصدائي أن يصف عليا . فوصف ورعه وتقواه وطول تهجده .

فبكى معاوية وقال : رحم الله أبا الحسن ، لقد كان كذلك .

فعاوية لا ينكر من صفاته إلا صلاحيته للحكم ، فيرى نفسه أصلح منه ، وكثيرون من أتباع على جبهوا معاوية بأنه طالب دنيا وعلى طالب آخرة ، وبأنه حاد عن قانون الله ، حتى السيدة عائشة - رضى الله عنها - قالت له مثل ذلك ، ولكن معاوية كان يحسن إلى أتباع على ولا يرى داعيا لإهانتهم أو للانتقام منهم ، ولا يكف عن شتم على ولعنه من فوق المنبر ، وكان هذا عملا من أهال السياسة .

وكان معاوية في هذا كله أذكى من عبد الله بن الزبير الذى انتقص بنى هاشم وسجن جماعة منهم ، كما سيأتى ذلك بعد .

٢ - الحسن بن على

ولد الحسن - رضى الله عنه - في السنة الرابعة من الهجرة . نشأ وترقى تحت يد رسول الله (ﷺ) وممعه وبصره ، وكان يحبه هو والحسين حبا جما ، وكان الحسن أشبه الناس بمجده ، وروى عنه أحاديث كثيرة ، وروى عن الحسن عدد من الصحابة ومن روى عنه أم المؤمنين السيدة عائشة - رضى الله عنها - وقال عنه النبي (ﷺ) : إن ابني هذا سيد ولعل الله أن يصلح به بين فئتين من المسلمين ، وتوجد نصالح مأثورة مما لقنه أبوه الإمام على . وكان الحسن هادئا رزينا صائب الرأى بليغ العبارات .

لما قتل الإمام على أقبل الناس يبايعون الحسن فقال : أبايعكم على السمع والطاعة ، وأن تحاربوا من حاربت وتسلموا من سلمت ، فارتابوا وأمسكوا أيديهم ، وقبض هو يده . فذهبوا إلى الحسين فقالوا نبايعك على ما بايعنا عليه أباك ، وعلى حرب الضالين أهل الشام . فقال : معاذ الله أن أبايعكم ما كان الحسن حيا ، فانصرفوا إلى الحسن ولم يجدوا بدا أن يبايعوه على ما اشترط (١) ، وتمت بيعته في رمضان سنة أربعين ، وكتب إليه عبد الله بن عباس رسالة جاء فيها .. اشدد عن يمينك وشمر للحرب ، واجاهد عدوك واستر من الظنن ذنبه بما لا يثلم دينك ، واستعمل أهل البيوتات تستصلح عشائركم .

(١) انظر الإمامة والسياسة ٢٨٥/١ .

وكان الحسن أكره الناس للفتنة ، ولهذا كره استمرار الحرب مع معاوية ففقد معه صلحا ولم تهرق في عهده عجة من دم ، التي جيشاها فنظر إليهم الحسن أمثال الجبال في الحديد ، فقال أضرب بعض هؤلاء ببعض في ملك من الدنيا لا حاجة لي به ؟ فبايع معاوية على أن يجعل له العهد من بعده ، فنفر أصحابه فقال لهم أنتم بايعتموني على السمع والطاعة ، فكانوا يقولون له ياللعار فيجيب العار ولا النار ، ومازال يأله وأصحابه حتى قبلوا .

ومات الحسن في السنة الخمسين . وكان قد أوصى أن يدفن مع جده في بيت عائشة ففنه مروان بن الحكم . وكان الوالي على المدينة سعيد بن العاص فصل عليه ودفن بالبقيع . وقيل انه مات مسموما .

ولما تم صلحه مع معاوية صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس . إن الله هدى أولكم بأولنا ، وحقق دماءكم بآخرنا ، وكانت لي في رقابكم بيعة تحاربون من حاربت ، وتسلمون من سلمت . وقد سلمت معاوية وبايعته ، فبايعوه . وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين . وأشار إلى معاوية .

وحاول سليمان بن صرد^(١) سيد أهل العراق ورأسهم - وكان غالبا عن الكوفة وقت البيعة . أن يغري الحسن بالكوفة في بيعته ، ولامه على أنه لم يأخذ عليه كتابة ويشهد عليه ، وقال : إن معاوية سيقول ما كنت أردت بذلك إلا إطفاء الفتنة ، وأراد الذهاب إلى الكوفة لإخراج عامل معاوية ، فقال الذين حضروا جميعا : ابعث سليمان وابعثنا معه ، فلم يوافقهم الحسن رغم حماسهم واستعدادهم للحرب . ولكنه قام فخطبهم فقال :

... أما بعد فإنكم شيعتنا ، وأهل مودتنا ، ومن نعرفه بالنصيحة ، والصحة والاستقامة لنا ، وقد فهمت ما ذكرتم ، ولو كنت بالخزم في أمر الدنيا ، وللدنيا أعمل وأنصب ، ما كان معاوية بأبأس مني أبأس ، وأشد شكيمة ، ولكن رأيت غير ما

(١) هو سليمان بن حود بن أبي الجون - من خزاعة - كان اسمه يسارا . فغيره النبي (ﷺ) شهد صفين مع علي . وهو الذي قتل جوشنا مبارزة . وكاتب الحسين بعد ذلك ثم تخلف عنه . ثم كان من الذين خرجوا يطلبون دمه . وكانوا أربعة آلاف . وكان ممن قتلوا بين الورد ستة وخمسين . وكان عمره ثلاثا وتسعين . وحمل رأسه إلى مروان بن الحكم .

أردتم ، ولكنني أشهد الله وإياكم أني لم أرد بما أردت إلا حقن دماosكم ، وإصلاح ذات بينكم ، فأتقوا الله وارضوا بقضاء الله وسلموا الأمر لله والزموا بيوتكم وكفوا أيديكم ، حتى يستريح بر ، أو يستراح من فاجر ، مع أن أي كان يحدثنى أن معاوية سبلى الأمر ، فوالله لو مرنا إليه بالجبال والشجر ما شككت أنه سيظهر ، إن الله لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه ...» .

ولم يؤثر عن الحسن خطب كثيرة ، لأنه لم تطل خلافته إلا شهورا سبعة وسبعة أيام ، وظل معاوية طوال حياته يكرمه ، بينما ظل الأمويون ومن تبعهم . وخصوصا عمرو بن العاص يتحرشون به ، ولكنه كان فصيحاً قوى الحججة يتغلب عليهم كما ترى في الحوار الذي دار بينهم ، على أن معاوية كان يتمنى موته كى يتم بيعة ابنه يزيد .

ولما مرض الحسن مرضه الذي مات فيه - وكان ذلك في السنة الخمسين ، أى بعد تنازله لمعاوية بعشرة أعوام - كتب عامل المدينة إلى معاوية يخبره بشكاته ، فكتب إليه معاوية : إن استطعت ألا يمر يوم إلا يأتيني فيه خبر عنه فافعل ، فلم يزل يكتب إليه بحاله حتى توفي .

وهذا يبين مدى ما كان لمعاوية من رغبة في التخلص منه ، فلما أتاه خبر موته خثر ساجدا ، وكان عبد الله بن عباس بالشام ، فحضر إلى معاوية أو هو استدعاه ، فقال : قد بلغني الذي أظهرته من الفرح والسرور لموت الحسن ، أما والله لا ينساموته في أجلك ، ولا يسد حفرتك ، وما أقل بقاءك وبقاانا بعده ! ثم خرج ابن عباس ، فرأى معاوية أن يبعث إليه يزيد يعزيه ، فجلس يزيد بين يديه واستمع لموت الحسن ، فلما قام أتبعه ابن عباس بصره وقال : «إذا ذهب آكل حرب ذهب الحلم من الناس» . يتعجب من دهائم .

ومن خطب الحسن المعروفة خطبته حين اختلف الناس على أبيه بعد واقعة التحكيم ، قال له أبوه : قم يا حسن فقل في هذين الرجلين - عبد الله ابن قيس - أبي موسى الأشعري - وعمرو بن العاص ، فقام الحسن فقال :

«أيها الناس . انكم قد أكثرتم في هذين الرجلين ، وإنما بئنا ليحكما بالكتاب دون الهوى فحكما بالهوى دون الكتاب ، ومن كان هكذا لم يسم حكما ، ولكنه محكوم عليه . وقد أخطأ عبد الله بن قيس إذ جعلها لعبد الله بن عمر ، فأخطأ في ثلاث خصال : واحدة أنه خالف أباه إذ لم يرضه لها ولا جعله من أهل الشورى ، وأخرى أنه لم يستأمره في نفسه ، وثالثة أنه لم يجمع عليه المهاجرون والأنصار الذين يعقدون الإمارة ويحكمون

بها على الناس . وأما الحكومة فقد حكم النبي - عليه الصلاة والسلام - سعد بن معاذ في بنى قريظة ، فحكم بما يرضى الله به ولا شك ، ولو خالف لم يرضه رسول الله . فأخذ بهذا الحديث أقطار المعارضين ، بين جواز التحكيم وخطأ المحكمين .

وكان الحسن بعيد النظر في السياسة ، ولعل والده لو أخذ برأيه أثناء الفتنة لكان للأحداث مجرى غير الذى حدث ، ولرجحت كفة العلويين دون نزاع . فقد أشار عليه أولا أن يركب راحلة ويلحق بمكة فلا يتهم بشيء من أمور عثمان ، وهذا ما فعله معاوية إذ رجع إلى الشام ، وطلب الحسن من أبيه الألبانج إلا على بيعة جماعة ، كما أمره حين خالف عليه طلحة والزبير ألا يكرهها على البيعة ، ولا يحارب من أجلها . بل زاد أن طلب منه أن يتخلى عنها ويقتل الناس من بيعتهم ، وقال له لو تشاوروا عاما ما زويت عنك ولا وجدوا منك بلأ ، ولكن عليا لم يطمعه ، وقال أحارب من عصاني بمن أطيعنى .

وكان رضى الله عنه مقدرا من ذويه وأعدائه على السواء .

خطباء علويون آخرون

هناك خطباء عديدون يتعمون إلى حزب الإمام على ، لكنهم جميعا تنهم خطاباتهم بجانب خطب الإمام الكثيرة البليغة ، ومن ناحية أخرى لم يستقر لعل ولاية وقواد في الأقاليم لمدة طويلة ، وكانت معاركة ومواقفه الخطائيه مركزة في المواقع التي شهدها بنفسه ، فكان هو الخطيب الأول بوصفه رئيس الحزب وموجهه ، لكننا نستعرض أتباعه فنجد بينهم عددا كبيرا من ذوى الخطابة واللسن ، ونذكر في مقدمتهم أبناءه ثم من الصحابة : هؤلاء الأشخاص :

١ - الأشتر النخعي

وهو مالك بن الحرث - كان رئيس قومه مطاعا فيهم وكان عبا للإمام على شهد معه صفين وموقعة الجمل ، ويقال إنه شهد خطبة عمر بالجالية ، وشهد موقعة اليرموك . وأصابته ضربة فسال منها القيح إلى عينه فشتها ، فسمى الأشتر ، وكان من المرصين على عثمان وشهد حصره . وولاه على الجزيرة ، ثم ولاه مصر بعد صرف قيس بن سعد عنها ، وقيل بعد صرف محمد بن أبى بكر لكنه مات قبل دخولها ، وأكثر الأقوال أنه مات مسموما ، ولكن يختلف المؤرخون في طريقة موته وكيف دس له السم - فيقال إن

معاوية كتب إلى الخناسيار - وهو رجل من أهل الخراج في العقبة - أن يخلصه من الأشر ويترك له خراجها . فهدس له سببا مات به وأبلغ معاوية وعمرا بموته فقال عمرو : إن الله جنودا من عسل ، وقيل صحبه مولى لعثمان بن عفان يدعى نافعا ، أظهر له الود وقال إنه مولى لعمر بن الخطاب - فأذناه الأشر ووثق به وولاه أمره فصحبه إلى عين شمس فلقاه أهل مصر بالمدايا والترحاب فسقاه نافع هناك ساء .

كان الأشر شجاعا جريئا . اشتبك مع عبد الله بن الزبير في موقعة الجمل فكان كل واحد منهما إذا قوى على الآخر جعله تحته وركب صدره ، فعلا ذلك مرارا وعبد الله يقول :

اقتلاني وما لك يا
واقتلا مالكا معي

فصارت مثلا ، وهو يريد أنه مصر على قتله حتى ولو مات معه ، ولكنها انصرفت من غير أن يقتل أحدهما الآخر ، وجاء عن ابن الزبير أنه قال : ما ضربته ضربة إلا ضربني سببا أو سبعا ، ثم أخذ رجل والقاني في الخندق وقال : لولا قرابتك من رسول الله (ﷺ) ما اجتمع منك عضو إلى عضو أبدا ، وترك في رأسه بركة لو صبت فيها قارورة لاستقرت بها وكان الأشر شاعرا أيضا .

٢ - قيس بن سعد

وهو قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي ، كان من ذوى الرأي والحكمة والدهاء ، كان من رسول الله (ﷺ) بمنزلة صاحب الشرطة من الأمير ، وقد خدم رسول الله (ﷺ) عشرين عاما ، وكان شريف النفس سيد قومه غير مدافع ، وكذلك كان أبوه وجده ، وكان حامل راية الأنصار مع رسول الله (ﷺ) ويوم فتح مكة انتزع رسول الله (ﷺ) الراية من أبيه وسلمها لياه ، وكان قيس طوالا ضحفا حسن الهيئة إذا ركب حمرا خبط رجلاه الأرض ، وكان يقول : اللهم ارزقني مالا فإنه لا يصلح الفعالي إلا بالمال ، وكان جوادا متلافا حتى إنه كان يستدين ويظم ، وشهد غزوة العسرة فكان يظم ويستدين حتى ناه أبو عبيدة أمير الجيش ، واستدان منه رجل ثلاثين ألفا فلما ردها عليه أبى أن يقبلها ، وقال عنه النبي (ﷺ) : الجود من شيمة أهل ذلك البيت ، وقال عنه أبو بكر وعمر : إن تركنا هذا الفتي أهلك مال أبيه ، فشيئا في الناس فصلى النبي (ﷺ) يوما فقام سعد بن عبادة خلفه فقال : من يعتزني من ابن أبي

قحافة وابن الخطاب ؟ يبخلان على ابني . شهد مع رسول الله (ﷺ) مشاهدته ومع علي مشاهدته كلها ، وحضر فتح مصر واختط له فيها بيتا . وكان - كشریح وعبد الله بن الزبير - ساعدا ليس في وجهه شعر ، وكان الأنصار يقولون : ودنا أن نشترى لقيس بن سعد حلية بأموالنا .

ولاه الإمام على مصر ، وأعطاه خطابا قرأه على الناس أول ما دخلها ، وفيه أنه ممن يرضى هديه ويرجو صلاحه ونصيحته ، وقد أحسن قيس سياسة المصريين ، وأعطى أتباع معاوية فهدأت الحال في مدة حكمه حتى قلق معاوية وخاف سياسته فاحتال لإخراجه منها ، أرسل إليه رسلا ودس على علي حتى أخرجه من مصر . فساءت حالها بعده وقد أوصى محمد بن أبي بكر بحسن معاملة المتتمين إلى بني أمية حتى تظل مصر هادئة لكنه لم يستجب له . فساءت حالها وقامت بها ثورات .

وهناك مكاتبات متبادلة بينه وبين معاوية . حاول فيها معاوية أن يستميله فلم يفلح . ومن سياسته أن مسلمة بن عجلد الأنصاري قام بمصر فنعى عثمان وطالب بدمه . فأرسل إليه قيس : ويحك ! أعلى تب ؟ فوالله ما أحب أن لي ملك مصر إلى الشام وأنى فتلتك . فبعث إليه مسلمة : إني كاف عنك ما دمت والى مصر .

وحديثه مستفيض في كتب التاريخ وتوفى سنة ٨٥ هـ .

٢ - حزب ابن الزبير

لا بد لنا من الإمامة عابرة بموقف عبد الله بن الزبير من أحداث السياسة في عهد معاوية ويزيد ومروان وعبد الملك . لنبرز بها صورة من صور التضال لأجل الخلافة أولاً . ثم لنرى من هذه الصورة موضوعات الخطابة الزبيرية ، ومواجهتها للأحداث التي واكبتها . ونعرض لجدور هذه الأحداث بدءا من عهد معاوية وبعثته ابنه يزيد .

معارضة البيعة :

رأينا من قبل كيف عرض معاوية هذه الفكرة ، وكيف احتال لها . وذكرنا أن جماعة من كبار أبناء الصحابة ومن الصحابة رفضوا هذه البيعة ، وكان على رأسهم

الحسين بن علي ، وعبد الله بن العباس ، وعبد الرحمن بن أبي بكر ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير صاحب الدعوة الزبيرية والحزب الزبيرى ، وقد حاج هؤلاء معاوية بمحجج قوية ، كان منها ما جاء على لسان ابن الزبير وهو :

«إن رسول الله (ﷺ) قبض فترك الناس إلى كتاب الله ، فرأى المسلمون أن يستخلفوا أبا بكر ، ثم رأى أن يستخلف عمر وهو أقصى قریش منه نسبا ، ورأى عمر أن يعمله شورى بين ستة نفر اختارهم من المسلمين ، وفي المسلمين ابنه عبد الله ، وهو خير من ابنك ، فإن شئت أن تدع الناس على ما تركهم رسول الله فيختارون لأنفسهم . وإن شئت أن تستخلف من قریش كما استخلف أبو بكر خير من يعلم ، وإن شئت أن تصنع مثل ما صنع عمر ، تختار رهطا من المسلمين ، وتزويها عن ابنك فافعل .

وكان معاوية فوق المنبر فترل ، ولكنه أسرها في نفسه حتى يدبر الأمر من وجهة أخرى .

وكان الآخرون قد تحدثوا أيضا برأيهم ، وأدلى كل بوجهة نظره ، وكان من أشد المتكلمين عبد الله بن جعفر والحسين بن علي ، ولكن يبدو أن ابن الزبير كان من أكثرهم إخافة لبني أمية . يدل على ذلك وصية معاوية ليزيد عند موته - وقد ذكرناها - كما يدل عليه ما كتب به سعيد بن العاص إلى معاوية حين كان والى المدينة وطلب معاوية منه أن يدعو الناس لبيعة يزيد ، إذ قال : «إن الناس عن بيعة يزيد بطاء» ، لاسما أهل البيت من بنى هاشم ، فإنه لم يحنى منهم أحدا ، وبلغنى عنهم ما أكره ، وأما الذى جاهر بعداوته ، وإيائه لهذا الأمر فعبد الله بن الزبير» .

وعقب موت معاوية أرسل يزيد إلى خالد بن الحكم - وكان عامل المدينة (١) - أن يأخذ له البيعة من هؤلاء ، ولم يكن موت معاوية قد فشا ، فاستدعى الحسين بن علي وابن الزبير في بيته ليلا ، وطلب منهما البيعة ، فقال ابن الزبير : قد علمت أننا كنا أئمتنا البيعة إذ دعانا إليها معاوية ... ومتى ما نبايعك على هذه الحال نرى أنك أغضبتنا على أنفسنا . دعنا حتى نصبح وتدعو الناس إلى البيعة ، فتأتيك فتبايعك بيعة سليمة ، ثم نخرجها كلها إلى مكة ، وكان ذلك في سنة ٦٠ هـ .

وفي سنة ٦١ هـ كانت فاجعة كربلاء التى قتل فيها الحسين ، وكان الولى على العراق

(١) هذا من كلام ابن قتيبة وفي الطبرى ٣٢٧/٥ أن عامل للمدينة كان الوليد بن عجة بن أبي سفيان .

هو عمرو بن سعيد الأشدق فأرسل برأسه إلى يزيد ، وموت الحسين أصبح ابن الزبير أبرز من يتجه إليه الغاضبون على يزيد بالخلافة ، وهو من قبله قام بمكة بنى على أهل الكوفة وعلى العراقيين عامة فخرطهم في نصر الحسين ، كما ذكر سيئات يزيد وذم أخلاقه . وبدا ليزيد أن يسأله ويتألفه ، ولكنه كان أكبر من أن ينخدع له ، وكان هناك أيضاً بعض من بنى أمية شجعوا ابن الزبير ودعوا إلى بيعته ، فلم يسع يزيد إلا أن يأمر عمرو بن سعيد أن يعي جيشاً لحرب ابن الزبير بمكة ، فبعث جيشاً جعل على رأسه عمرو بن الزبير ليحارب أخاه ، فأمره عبد الله وهزم الجيش^(١) .

وفي سنة ٦٣ هـ اشتد الأمر على يزيد ، إذ قرر أهل المدينة خلعهم أيضاً ، ولما طلب من عمرو بن سعيد أن يذهب إلى الحجاز ليخضع العصاة هناك . أتى وقال إنه لا يريد أن تراق دماء قريش على يديه ، ولعله بعد قتل الحسين أنف أن يلوث بدماء أخرى . فأرسل يزيد «مسلم بن عقبة المزني» ، وهو سيد من سادات العرب وبطل من أبطال الحرب . فتردد أولاً ثم قبل ، وسخا بالعطاء لمن يذهب معه ، فكثر جنده حتى بلغوا اثني عشر ألفاً ، وكان أكثرهم من بنى كلب أنحوال يزيد ، فاقتحم هذا الجيش المدينة . ويقال إنه استباحها ثلاثة أيام^(٢) ، واشترت هذه الموقعة باسم موقعة الحرة لأنه المكان الذي عسكر فيه مسلم قبل دخوله المدينة .

واتجه مسلم بعد المدينة إلى مكة فأتى في الطريق . وخلفه على الجند رجل يقال له الحصين بن نمير السكوني ، وأوصاه مسلم وصية جاء فيها : «أسرع السير ، وعجل الوقاع ، وحزم الأخبار ، ولا تمكن قريشاً من أذنك» وأضاف رواية أخرى : «ولا تزدن أهل الشام عن عدوهم ، ولا تقيمن إلا ثلاثاً حتى تناجز ابن الزبير الفاسق^(٣) . ووصل الحصين إلى مكة فحاصرها ورمى الكعبة بالهاتيك ، فوصلهم نعي يزيد وهم على هذه الحال ، وعلم ابن الزبير بموته قبلهم فتنادى قومه : علام تقتلون وقد هلك طاغيتكم ، وكانت وفاته سنة ٦٤ هـ .

أثر موت يزيد :

أحدثت وفاة يزيد اضطراباً كبيراً في أنحاء الدولة إذ رغب الكثيرون أن يتخلصوا من

(١) انظر تفاصيل هذا الحادث في الطبري ٣٤٤/٥ وما بعدها .

(٢) نفسه ٤٨٦ .

(٣) نفسه ٢٩٦ .

حكم هذه الأسرة . أما معاوية الثاني فاعتكف في بيته على ما سبق مُدَّة أربعين يومًا أو شهرين - جمعدت خلالها شئون الأمويين ، ولما مات تولى قيادة الناس في دمشق الضحاك بن قيس الفهري الذي تولاهما من قبل عقِبَ مَوْتِ معاوية بن أبي سفيان حتى يحضر يزيد . وأثناء هذا الجمود تقدمت دعوة ابن الزبير وزاد أنصاره ، ولعل أكبر نصر له كان انضمام زفر بن الحرث مع قومه القيسيين إليه ، فهؤلاء كانوا يكرهون بني كلب ويكرهون يزيد لتقدمه أخواله الكلبيين عليهم ، وفي العراق نما المرح والمرج ، إذ انشق الخوارج على أنفسهم ، وكانوا من أعوان ابن الزبير فاستقلوا عنه ، فأُستأثرت حالهم أهل العراق ورأوا أن ابن الزبير هو الملجأ الوحيد لهم ، فعظم بذلك شأنه .

ووجد الأمويون أنفسهم أمام مأزق شديد لأن الضحاك الفهري - فت في عضدهم كثيرًا - بانضمامه إلى ابن الزبير . وكانت شئون الأمويين في يدي رجلين بارزين هما مروان بن الحكم شيخ القبيلة حينئذ . ومالك بن بحدل خال يزيد ، فرأى مروان أن يبايع ابن الزبير أيضًا ، لكن مالكا والآخرين رأوا أن يجمعوا كلمة الأسرة وأن يولوا عليها مروان أكبرهما سنًا ، فبايعوه على أن يكون الأمر بعده لحالد بن يزيد ، ثم لعمر بن سعيد الأشدق ، وكانت بيعة مروان سنة ٦٤ هـ - في الجابية ولم تطل مدة مروان أكثر من عشرة أشهر فات سنة ٦٥ هـ . ولكنه نكث بعهد الجابية إذ جعل ولاية عهده لابنيه عبد الملك ثم عبد العزيز . ونجى خالدًا وسعيدًا . ثم ترك الدولة وليس مع بني أمية غير الشام والشام مُنقسم أيضًا .

عبد الملك وابن الزبير :

دلت الأحداث إذ ذاك على مهارة عبد الملك السياسية ، وأنه ينجح نهج معاوية في دهائه وسخائه وحيلته .

اتجه أولاً إلى زفر بن الحرث الكلابي فمقدّمه صلحًا وأرضاه ، فهد بذلك ركنا من قوة ابن الزبير . ثم اتجه إلى العراق فحارب مصعب بن الزبير وقضى عليه ، واضطر قبائلها المختلفة للتناحرة أن تبايعه . ثم ولي الحجاج بن يوسف الثقفي حرب ابن الزبير ، فذهب هذا أولاً إلى الطائف موطن قبيلته ومنها ناوش ابن الزبير فترة . ثم اتجه إلى مكة فأقام المجانيق على جبل أبي قبيس ورمى الكعبة بالحجارة . ولم يتركه عبد الملك بل أرسل له مددًا كبيرًا من الشام . فلما اشتد الحصار والرجم تفرق أنصار ابن الزبير وقتل قتلته المعروفة . وحمل رأسه إلى الحجاج ثم إلى عبد الملك ثم طيف به على الناس والأقاليم

تهديدًا لهم وشجاعة - وصلب جسده على أسوار مكة - وكانت نهايته سنة ٧٣ هـ .
هذه هي الحركة الزيرية سردناها بنظرة عابرة - ثم نتجه بعد هذا إلى بعض المواقف الخطابية التي صاحبها .

عبد الله بن الزبير عطييا

أبوه الزبير بن العوام حواري رسول الله (ﷺ) - وأمه أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين - وكان ميلاده عام الهجرة ، وهو أول ولد للمسلمين بالمدينة - وقد فرح به المسلمون جميعًا لأن اليهود كانوا أرجفوا أنهم أخذوا المسلمين فلا يولد لهم بالمدينة . وقد حنكه رسول الله (ﷺ) ، وكان ريق رسول الله (ﷺ) أول شيء دخل جوفه - وهناك حادث آخر يعزى إليه وهو أن رسول الله (ﷺ) احتجم مرة فقال لعبد الله : اذهب بهذا الدم فأهرقه حيث لا يراك أحد - فلما بان عن النبي شرب الدم ورجم - وقال جعلته في أختي مكان علمت أنه يخفى على الناس - قال له رسول الله (ﷺ) : لعلك شربته قال نعم - قال ولم شربت الدم ؟ ويل للناس منك وويل لك من الناس - فكانوا يرون أن ذلك سبب ما به من قوة وشجاعة - وكان مع هذا ذكيًا عابِدًا فقيهاً - فما رأى الناس أحسن من صلاته - كان يقف كأنه عمود لما يطيل من القراءة - ولما في صلاته من الخشوع - وما ترك بابًا من أبواب العبادة إلا تكلفه .

وقد شهد مع أبيه موقعة اليرموك وموقعة الجمل - كما شهد فتح إفريقية - ذكر ابن عذارى أن عبد الله بن أبي سرح كان إذا احتاج أن يفكر في أمر دخل خيمته وأمر حاجبه ألا يأذن لأحد بالدخول عليه ، فلما أعياه أمر اليرير في إفريقية فعل ذلك - فجاء عبد الله ابن الزبير يريد مقابلته فتمعه الحاجب - فأخذ يدور حول الخيمة فراه ابن أبي سرح من خصاصها فدعاه ، فأخبره ابن الزبير أنه اهتدى إلى ثغرة في صفوف العدو يمكن أن يهجم عليهم منها - وأطلعه عليها فتم بها الفتح للمسلمين^(١) .

وكان عبد الله بشيرًا بفتح آخر إلى عثمان - فلما قدم المدينة ذهب إلى الخليفة قبل أن يدخل على أبيه وحديثه بهذا الغزو فأعجبه حديثه فقال له : هل تستطيع أن تخبر الناس بمثل هذا يا بني ، قال : أنا أهيب لك منهم - فقام عثمان في الناس خطيبًا - وقال : إن

(١) انظر البيان القريب ص ٤٧ وما بعدها .

الله قد فتح عليكم إفريقية . وهذا عبد الله بن الزبير يخبركم خبرها إن شاء الله ، وكان عبد الله إلى جانب المنبر فقام خطيباً . وكان أول من خطب إلى جانب المنبر ، فأعجب به الناس ، فلما سكت نزل عثمان ، وقام عبد الله إلى أبيه ، فقبله أبوه بين عينيه وقال دُرِّيَّةُ بَغَضُهَا مِنْ بَغَضِ وَاللَّهِ سَمِيعٌ عَلِيمٌ . والله يا بني ما زلت تنطق بلسان أبي بكر حتى صمت . ثم قال : إذا أردت أن تتزوج امرأة فانظر إلى أبيها وأخيها . قبل أن تتزوجها^(١) .

ولعل هذه الخطبة كانت أول ما بدا من نجابته في الخطابة فقد كان ما يزال شاباً حتى أشفق عليه أبوه ، ووجد على عثمان أن يؤثبه هذا الأمر وهو في هذه السن . هكذا ذكر ابن عبد الحكم ، ولا نراه جيداً لأن إفريقية فتحت سنة ٢٧ هـ . أى أن ابن الزبير كان في هذه السن ، فهو ليس حدثاً .

أما الخطبة فهي :

والحمد لله الذى ألف بين قلوبنا وجعلنا متحابين بعد البغضة ، الذى لا تمجد نعاؤه ، ولا يزول ملكه ، له الحمد كما حمد نفسه ، وكما هو أهله . انتخب محمدًا (ﷺ) فاختره بعلمه ، واتممته على وجهه ، واختار له من الناس أعواناً قذف في قلوبهم تصديقه ومحبة ، فأمنوا به وعزروه ونصروه ووقروه ، وجاهدوا في الله حتى جهاده ، فاستشهد الله منهم من استشهد على المنهج الواضح . والبيع الرابع ، وبقي منهم من بقى لا تأخذهم في الله لومة لائم .

أيها الناس . رحمكم الله

إنا خرجنا للوجه الذى علمتم ، فكننا مع وال حافظ ، حفظ وصية أمير المؤمنين . . كان يسير بنا الأبردين^(٢) . ويخفص بنا في الظهار^(٣) . ويتخذ الليل جَمَلًا^(٤) . يجعل الرحلة من المنزل الجذب . ويطيل اللبث في المنزل الخصب ، فلم نزل على أحسن حال نعرفها من ربنا حتى انتهينا إلى إفريقية ، فقتلنا منها حيث يسمعون صهيل الخيل . ورغاه الإبل . وقمعة السلاح ، فأقنا أيامًا نجم كراعتنا^(٥) ونصلح سلاحنا ، ثم دعوناهم إلى الإسلام والدخول فيه ، فأبعدوا منه ، فسألناهم الجزية عن صغار أو الصلح ، فكانت

(٤) يركب الليل في سفره .

(٥) نوح إلنا .

(١) فتح مصر ص ٢٥٠ .

(٢) أول النهار وآخره .

(٣) جمع ظهيره .

هذه أبعد فأقنا عليهم ثلاث عشرة ليلة تتأناهم^(١) وتختلف رسلنا إليهم - فلما يش منهم^(٢) - قام خطيباً فحمد الله وأثنى عليه وذكر فضل الجهاد - وما لصاحبه إذا صبر واحتسب - ثم نهضنا إلى عدونا وقتلناهم أشد القتال - يوماً ذلك - وصبر فيه الفريقان - فكانت بيننا وبينهم قتل كثيرة - واستشهد الله فيهم رجالاً من المسلمين - فبينا وباتوا - وللمسلمين دوى بالقرآن كدوى النحل - ويات المشركون في خمورهم وملاعيمهم - فلما أصبحنا أخذنا مصافقتنا التي كنا عليها بالأمس - فزحف بعضنا على بعض ، فأفرغ الله علينا صبره - وأنزل علينا نصره - ففتحناها من آخر النهار - فأصبنا غنائم كثيرة - وفيثا واسعاً - بلغ فيه الخمس خمسمائة ألف - [فصفق عليها مروان بن الحكم] - فزكت المسلمين قد قرت أعينهم وأغناهم الثقل^(٣) - وأنا رسولهم إلى أمير المؤمنين - أبشره وإياكم بما فتح الله من البلاد - وأذلك من الشرك - فاحمدوا الله عباد الله على آلائه - وما أحل بأعدائه من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين .

خطبة بعد قتل الحسين

تقدم أنه قام خطيباً بمكة بعد قتل الحسين فلام أهل الكوفة خاصة - وأهل العراق عامة - ومن هذه الخطبة :

«إن أهل العراق غدُر فجرُّ إلا قليلاً ، وإن أهل الكوفة شرار أهل العراق - إنهم دعوا حسينا لينصروه ويولوه عليهم ، فلما قدم عليهم ثاروا إليه فقالوا له : إما أن تضع يدك في أيدينا فنبعث بك إلى ابن زياد بن سمية سلماً ، فيمضي فيك حكمه ، وإما أن نحارب - فرأى والله - وأصحابه قليل في كثير ، وإن كان الله عز وجل لم يطلع على الغيب أحداً - أنه مقتول ، ولكنه أثر الميتة الكريمة على الحياة اللدمية ، فرحم الله حسينا ، وأخزى قاتل حسين ، لعمرى لقد كان من خلافهم إياه وعصيانهم ما كان في مثله واعظ وناه عنهم ، ولكنه ما حم نازل^(٤) - وإذا أراد الله أمراً كنَّ يُدْفَع .

(١) تتأني ونفريث .

(٢) يريد لوال .

(٣) ما نالوا من الفينة .

(٤) الذي قُتِرَ واقع .

أبعد الحسين بطمئن إلى هؤلاء القوم ، ونصدق قولهم ونقبل لهم عهداً ٩ ، لا ، ولا نراهم لذلك أهلاً . أما والله لقد قتلوه طويلاً بالليل قيامه ، كثيراً في النهار صيامه ، أحق بما هم فيه منهم ^(١) . وأولى في الدين والفضل .
أما والله ما كان يبذل بالقرآن الغناء ، ولا بالبكاء من خشية الله الخداء ، ولا بالصيام شرب الحرام ، ولا بالمجالس في حلق الذكر الركض في تطلاب ^(٢) الصيد . فسوف يلقون غيا .

فثار إليه أصحابه قائلين أظهر بيعتك ، فإنه لم يبق أحد بعد الحسين أولى بها منك . وكان عبد الله إذ لجأ إلى مكة وقال إني عائد بها يدعو لنفسه سراً ويباع الناس .

وفي هذه الخطبة نجد أن الحسين قد وجد نفسه مضطراً أن يواجه جيش ابن زياد مع علمه أنه سيقتل ، وأهل الكوفة هم الذين ألبأوه لهذه التضحية ، والشيعية يقولون إن الحسين خرج إلى العراق عالماً أنه سيقتل مؤثراً الاستشهاد في سبيل الحق ، ورأى الشيعة بعيد جداً ، لأن معاوية جعل على رأس كل واحد ممن امتنعوا عن البيعة جندياً يقتله إذا عارض معاوية فيما يعلن من البيعة ، وأعلن هو من فوق المنبر أن هؤلاء بايعوا ، فلم يمرؤ واحد منهم أن يغييب بكلمة ، أو يبدي أية معارضة ، ولو كان يرى من الواجب أن يستشهد لفعل . ولكن قتله في المسجد أدعى للثورة وذهاب بيعة يزيد إلى الأبد .

خطبه لما بلغه قتل مصعب

لما بلغ عبد الله قتل أخيه أمسك عن ذكره أياماً حتى تحدث به إمام مكة في الطريق ، ثم صعد المنبر فجلس ملياً لا يتكلم ، والكتابة على وجهه وجبينه يرشح عرقاً . فقال رجل إلى من يجانبه : ما له لا يتكلم ! أترأه يهاب المنطق ؟ والله إنه للبيب الخطباء ، قال لعله يريد أن يذكر مقتل أخيه سيد العرب فيشتد ذلك عليه وهو غير ملوم . ثم تكلم عبد الله فقال :

(١) أحق منهم بالخلافة ولملك .

(٢) تطلاب بمعنى طلب - من مصادر سماعية مفتوحة الأول دائماً : والفقرة كلها تعريض يزيد بن معاوية فقد كان صاحب هو وشراب .

والحمد لله الذى له الخلق والأمر - وملك الدنيا والآخرة ، يؤتى الملك من يشاء .
ويترى الملك ممن يشاء ، ويعز من يشاء ويدل من يشاء .

أما بعد . فإنه لم يُبرِّ الله من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأثام طرا ، ولم يزلْ من كان الحق معه ، وإن كان مفردًا ضعيفًا ، ألا وإنه قد أثنانا خير من العراق ، بلد الغدر والشقاق ، فساءنا ومرنا ، أثنانا أن مصعبا قتل - رحمة الله عليه ومغفرته - فأما الذى أحزننا من ذلك فإن لفراق الحميم لدعة ، ولوعة ، يجدها حميمه عند المصيبة . ثم يروعى^(١) من بعد ذو الرأى والدين إلى جميل الصبر وكريم العزاء . وأما الذى سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه عز وجل جاعل لنا وله فى ذلك الخير^(٢) إن شاء الله تعالى .

أسلمه الطعام^(٣) الصم الآذان - أهل العراق - إسلام النعم المضطمة^(٤) ، وباعوه بأقل من اللخ الذى كانوا يأخذونه منه ، فإن يقتل فقد قتل أبوه وعمه وأخوه وكانوا الخيار الصالحين . إنا والله لا نموت حتف آثافنا^(٥) ، ولكن قصصا^(٦) بالرماح ، وموتًا تحت ظلال السيوف وليس كما يموت بنو مروان . والله ما قتل منهم رجل فى زحف فى جاهلية ولا إسلام قط ، ألا وإنما الدنيا عارية^(٧) من الملك القهار ، الذى لا يزول سلطانه ولا يبيد^(٨) ملكه ، فإن تقبل الدنيا على لم تأخذها أخذ الأشر البطر^(٩) ، وإن تدبر عني لم أبلك عليها بكاء الخرق^(١٠) المهين .

أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم .

هذه خطبة ليست طويلة ولكنها ليست قصيرة أيضًا ، وإذا وزنت بينها وبين خطبة .

(١) يفرى ويرجع .

(٢) الخير فى الدار الآخرة لأنه قتل جاهدًا فى سبيل الله .

(٣) الروام الذين لا حقل لهم ولا تطلع .

(٤) الحطام ما يوضع على أنف البعير من الخيال ليقاد به - ويقال خطمه إذا وضع فيه هذا الجبل .

(٥) يقال للذى يموت على فراشه مات حتف أنفه . أى خرجت روحه من أنفه دون معركة .

(٦) دلفا .

(٧) عارية بالتشديد شىء معار .

(٨) يفرى .

(٩) للتكبر الفرح .

(١٠) الأحرق .

الحجاج حين نعى إليه أخوه وابنه تجمد تقارباً في المنحى ، وكلتا الخطبتين تقوم على فكرة سياسية ، واحتياط من الخطيب للمستقبل ، غير أن الحجاج كان يهدد ويشتم لأنه مالك ، أما ابن الزبير فلا ين مستمعيه ليستعين بهم في المعارك المقبلة ، وقد أظهر التجملد ، واعتذر عن بكائه بأنه للعاطفة التي يبعدها كل حبيب لئراق حبيبه ، ولكنه يعلم أن أخاه مات في سبيل الله شهيداً ، وفي هذا ما يشجع الآخرين على الحرب وعلى نيل هذه الشهادة .

آل الزبير :

أما أبوه فهو الزبير رضى الله عنه ، انصرف من موقعة الجمل فبعه ابن جرموز فقتله وهو قائم يصل في مكان يسمى وادى السباع ، وأما عمه فهو عبد الرحمن بن العوام - أخو الزبير - قتل يوم اليرموك ، كما قتل ابنه عبد الله من قبل ، « فقد قتل أبوه وعمه وابن عمه وأخوه » فابن عمه هو عبد الله بن عبد الرحمن قتل يوم الدار دفاعاً عن عثمان ، وأما أخوه فهو المنذر ، كان قد شهد موقعة الحرة ، ثم انحاز إلى أخيه بمكة ، فلما سار إليهم جيش يزيد إلى مكة خرج إليه المنذر فقاتلهم ساعة قتالاً شديداً ، ثم دعاه رجل من أهل الشام إلى المبارزة ، فخرج إليه فضرب كل صاحبه ضربة مات منها ، فأتا ممّاً .

هذا وخطب ابن الزبير كثيرة ولكن مناظراته مع معاوية وأتباعه أكثر ونورد بعضاً منها ، وله أيضاً مناظرات مع عمرو ومع بعض الهاشميين .

أما ولاته فمنهم أخوه مصعب ، وكان شجاعاً ذكياً وخطيباً قوياً ومنهم عبد الله بن يزيد الأنصاري . وإبراهيم بن محمد بن طلحة ، وعبد الله بن مطيع .

خطبة لمصعب بن الزبير :

ولمصعب خطبة أول ما ولى العراق ليست إلا آيات من أول سورة القصص . هى :

بسم الله الرحمن الرحيم

طسم ، تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ، تَلَّوْا عَلَيْهِ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ، إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيَعًا ، يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَبِّحُ

أَتَبَاهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسْئِدِينَ - [وأشار بيده نحو الشام] .
وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ
[وأشار بيده نحو الحجاز] .
وَتُمْكِنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرَى فِرْعَوْنُ وَهَامَانَ وَجُنُودُهُمْ مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَخْذَرُونَ
[وأشار بيده نحو العراق] .

صورة من محاورات ابن الزبير والأمويين

هذه المحاورات كانت كثيرة متكررة ، ونكتفي بعرض هذه الصورة ، وهي جميعا تدور على محور واحد ، ابن الزبير يذكر صلة أبيه وجدته صفية برسول الله ، وقرابتهم من السيدة خديجة ، وما كان لهم في الإسلام من سابقة وجهاد ، مع قرن ذلك بما كان لبنى أمية من عدااء لرسول الله (ﷺ) وشتم الحروب ضده ، ومحاربتهم الإسلام ، أما معاوية فكان يلجأ إلى أن الرياسة في الجاهلية والإسلام كانت لبنى عبد مناف ، ذلك ليجمع بنى أمية مع بنى هاشم تحت جلد واحد ، وإن بنى زهرة لم يكن لهم من الأمر شيء ، وكل ما لهم من مفاخر إنما جاء بسبب صلتهم برسول الله (ﷺ) وهو من بنى عبد مناف . - فكان يقول له مثلا :

«عمتك أم المؤمنين - يعني خديجة - فبنا شرفت وسميت أم المؤمنين ، وخالتك عائشة مثل ذلك ، وأما صفية فهي أذنتك من الظل ، ولولاها لكنت ضاحيا . - يريد أن زواج العوام والد الزبير من صفية قربه من بنى هاشم ، وهكذا كانت طريقها .^(١) وإليك هذه الصورة .

قدم عبد الله بن الزبير على معاوية فرحب به وأدناه حتى أجلسه على سريره ثم قال :
- حاجتك أبا خبيب - [وهي كنية عبد الله لأن خبيبا أكبر ولده]
- ترد على المهاجرين والأنصار فيهم ، وتحفظ وصية نبي الله فيهم تقبل من محسنهم ، وتجاوز عن مسيئهم .

(١) راجع العقد الفريد ٩٥/٤ وما بعدها .

- هيات ، هيات . لا والله ما تأمن النعجة الذئب وقد أكل ألبتها^(١)
- مهلا معاوية ، فإن الشاة لتدر للحالب وإن المدية في يده ، وإن الرجل الأريب ليصانع ولده الذي خرج من صلبه ، وما تدور الرحاء الا بقطبها^(٢) ، ولا تصلح القوس إلا بمجيبها^(٣) .
- يا أبا حبيب ، لقد أجزرت الطروقة قبل هباب الفحل^(٤) ، هيات هيات ، وهى لا تصطك لحياتها اصطكك القوم السوامى^(٥) .
- العطن بعد العل ، والعل بعد النهل ، ولابد للرحا . من الثفال من يكفى ابن الزبير ، فلما كان العشاء ، وأخذت قريش مجالسها .
- وكان بينهم عمرو بن العاص ، قال لجم معاوية : أفيكم من يكفى ابن الزبير ؟ قال عمرو : أنا يأمر المؤمنين ، قال ما أظنك تفعل ، قال : بلى والله لأربدن^(٦) وجهه ، والأخرسن لسانه ، ولأردنه ألين من خميلة^(٧) .
- قال دوتك فاعرض له حين يدخل .
- وبلغ هذا الحديث عبد الله ، فذهب مجلس معاوية وجلس نصب عيني عمرو ، ومر الحديث ساعة . ثم قال عمرو :
- وإني لنار ما يطاق اصطلاؤها كدئ كلام محضل متفام^(٨)

(١) ما نسميه نحن لية - ذئب الشاة أو حجزها .

(٢) قطب الرحا حمود صغير يكون في وسطها - والرحا يد ويقصر .

(٣) مؤخرها - وهو يريد أنه لا يصلح الإبهلاء .

(٤) الطروقة : الناقة استحضت أن يطررها الفحل - وأجرها جذبها من رستها وهباب الفحل وهيبه قيامه للطرق .

(٥) يقال سما الفحل صماوة إذا الدفع الى أثناء فهو سام وجمعه سوام - والقروم جمع قرم وهو الفحل . وتصطك تضطرب وتتحرك يريد أنك تمجبت أمورا قبل موعدها وجرأت الناس .

(٦) العطن مبرك الابل ، والعل أو العلل - هو الشرب الثاني للابل - والنهل هو الشرب أول مرة ، والابل تشرب ثم تعود للشرب ثانيا ، فإذا ارتوت ذهبت إلى مبركها ، والثفال ما يفرش تحت الرحاء ليقع عليه الطحين . يريد أن معاوية لم يؤد للؤلؤ أوليات الأمور التي يطمتنون بها ويأمنون إليه .

(٧) لأجلن وجهه أريد مغبرا .

(٨) الخميلة القطيفة .

(٩) عظيم منتشر .

فاطرق ابن الزبير ساعة ثم رفع رأسه وقال :

وإني لبسحر ما يسامى عيابه^(١) متى يلتجى بحرى حرّ نارك تحمّد

فقال عمرو أولاً وأجابه عبد الله على هذا النحو

- والله يا ابن الزبير إنك ما علمت لتجلب^(٢) جلايب الفتنة . متأزر بوصائل^(٣)

التيه . تتعاطى الذرى الشاهقة . والمعالى الباسقة . وما أنت من قريش في لباب
جوهرها . ولا موتق حسبا^(٤)

- أما ما ذكرت من تعاطى الذرى ، فانه طال بي إليها وسما ما لا يطول بك مثله . أنف
حمى^(٥) ، وقلب ذكى ، وصارم مشرفي^(٦) في تلبد فارح^(٧) وطريف مانع ، إذا
قعد بك انتفاخ سحرك^(٨) . ووجب قلبك . وأما ما ذكرت من أنى لست من قريش
في لباب جوهرها ، وموتق حسبا ، فقد حضرتني وإياك الأكفاء العالمون بي وبك .
فاجعلهم بيني وبينك .

فقال القوم قد أنصفك يا عمرو

قال عمرو قد فعلت ، قال ابن الزبير

- أما إذا لمكنني الله منك فلازیدن وجهك ، ولأخرسن لسانك ، ولترجمن في هذه
الليلة وكان الذى بين منكيك مشدود إلى عروق أخدعيك^(٩) . ثم قال :

أقسمت عليكم يا معاشر قريش : أنا أفضل في دين الاسلام أم عمرو ؟

(١) حباب البحر معظم موجه .

(٢) ملتف بالفتنة كالجلباب الذى يحيط بالجسد .

(٣) جمع وصيلة وهى ثوب يمان يخطط . والتيه العجب .

(٤) الموتق المحبب من آتفه الشيء بمعنى أعجبه .

(٥) يريد أنه خبير يأبى الضم .

(٦) الصارم السيف القاطع والمشرق المنسوب إلى مشارف اليمن .

(٧) التلبد القديم والفارح العالى - يريد أنه ذو أصل ونسب .

(٨) السحر الرقة أو أهل الصدر . يقال انتفخ سحر فلان إذا عدا طوره .

(٩) يريد ذليلاً مطأطأ الرأس . والذى بين منكيه رأسه أو عنقه . والأخدعان عرقان على جانبي العنق . وإذا شد
رأسه إلى أخدعيه انخفص والكش .

فقالوا : اللهم أنت ، قال فأبى أفضل أم أبوه ، قالوا : أبوك حوارى رسول الله ﷺ ، وآله وابن عمته .

قال : فأبى أفضل أم أمه ؟ قالوا أملك أسماء بنت أبى بكر الصديق وذات النطاقين . قال فعمتى أفضل أم عمته ؟ قالوا : عمتك سلمى بنت العوام ، صاحبة رسول الله ﷺ وآله أفضل من عمته ، قال : فخالتي أفضل أم خلاتي ؟ قالوا خالنتك عائشة أم المؤمنين ، قال فجدي أفضل أم جدته ؟ قالوا جدتك صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله ﷺ ، قال فجدي أم جدته ؟ قالوا جدك أبو بكر الخليفة بعد رسول الله ﷺ فقال :

قضت الغطارف من قریش بیننا فاصبر لفضل خصامها وقضائها^(١)
وأذا جـریت فلا تجار میرزا بـدَّ الجیاد علی احتفال جرائها^(٢)

أما والله يا ابن العاص : لو أن الذى أمرك بهذا واجهنى بمثله ، لقصرت إليه من سأمى بصره^(٣) ، ولتركته يتلجلج لسانه ، وتضطرم النار فى جوفه ، ولقد استعان منك بغير واث ، ولبأ إلى غير كاف .

بين ابن الزبير وبنى هاشم

يردد بعض المؤرخين أن عبد الله بن الزبير هو الذى دفع بالحسين إلى الخروج على يزيد . وأنه هو الذى زين له الخروج إلى العراق ، وكان يدرك عاقبة الحسين ولكنه غرر به كي يخلو له وحده الجو ويكون أولى الناس بها ، فإن الناس لا يقدمونه على الحسين ، ويستأنس بعضهم لهذا بالجفوة التى كانت بينه وبين بنى هاشم ، وامتناع بعضهم عن مبايعته بالخلافة ، ولستأ ندرى حقيقة هذا الموقف ولكن من المعروف حقا أن بعض بنى هاشم أظهروا الطعن على ابن الزبير وأبوا مبايعته ، وكان هو يشتمهم ويسبهم من فوق المنبر حتى إنه أسقط ذكر النبى ﷺ من خطبته ، وعاتبه الناس على هذا فقال : إني

(١) الغطاريف جمع غطريف .

(٢) الميرز الذى يفرق أترانه . ويد فازدغلب . والاحتفال الاجتماع . والجراء المجارة . أى يفوق من يسابقه رغم استعداده وجهمه قواه للمسابقة .

(٣) أدلته حتى يفض بصره .

أذكره سرا وأصلى عليه ، ولكنى رأيت هذا الحى من بنى هاشم اذا سمعوا ذكره اشربت قلوبهم وأبغض الاشياء إلى ما يسرهم . وكان عبد الله بن عباس ، ومحمد ابن الحنفية على رأس معارضية وكان معهم جماعة من بنى هاشم ، فجمعهم ابن الزبير وهددهم إن لم يبايعوه أن يحرقهم بالنار ، فلم يبايعوه ، فسجن محمد ابن الحنفية وخمسة عشر من بنى هاشم فى سجن كان يسمى سجن عارم . فظلوا أياما غير أن المختار بن أبى عبيد عبأ حملة من الشيعة سرا استطاعوا أن يكسروا السجن وأن يخرجوهم منه .

وهذا الموقف من المواقف السيئة فى حياة ابن الزبير . وهى ذات دلالة واضحة على ضيق افقه السياسى ، وكان أولى به أن يسلك معهم مسلك معاوية وأن يعطيهم أعطياتهم ويقرهم إليه . ثم يحول بينهم وبين الانسياح فى البلاد حتى لا يكونوا جبهة ضده ، وكان محطنا كل الخطأ بقطعه ذكر رسول الله (ﷺ) أو إصرار ذكره فى خطبته . وقد زاد ذلك أعداءه . وأغضب أتباعه عليه وهذا موقف له مع عبد الله بن عباس .

خطب مرة أمام الناس وعبد الله بن عباس بينهم . وكان قد كف بصره - فقال ابن الزبير :

أيها الناس إن فيكم رجلا قد أعمى الله قلبه كما أعمى بصره . قاتل أم المؤمنين وحوارى رسول الله (ﷺ) ، وأفنى بتزويج المتعة !

فقام ابن عباس ، وقال لعكرمة : أقم وجهى نحوه ثم قال :

إن يأخذ الله من عني نورهما ففى فؤادى وعقلي منها نور

وأما قولك يا ابن الزبير : إني قاتلت أم المؤمنين . فانت أخرجتها وأبوك وخالك ^(١) . وبنا سميت أم المؤمنين ، فكنا لها خير بنين . فتجاوز الله عنها ^(٢) . وقاتلت أنت وأبوك عليا ، فان كان على مؤمنا فقد ضللت بقتالكم المؤمنين . وإن كان كافرا فقد يؤتم بسخط من الله بفراكم من الزحف ، وأما المتعة فإني سمعت على بن أبى طالب يقول : سمعت رسول الله (ﷺ) رخص فيها ، فأفقيت بها ، ثم سمعته ينهى عنها فنهيت عنها . وأول جمر سطع فى المتعة جمر آكل الزبير .

(١) يريد عبد الرحمن بن أبى بكر .

(٢) يريد أن عليا بعد الظفر بها أعادها معززة مكربة .

وبهذا يرى أن ابن عباس أفحمه وتغلب عليه . وكان أجدر به إذ لم يستطع ضمه إليه أن يعرض عنه ويتقى رده عليه .
وقد جاءت هذه المخاورة في الطبرى برواية مطولة . واكتفينا برواية العقد الفريد .

مواقف للولاء الزبيريين

بعد قتل المختار الثقفى . ولى ابن الزبير عبد الله بن يزيد الأنصارى أميرا على الكوفة . وجعل معه إبراهيم بن محمد بن طلحة أميرا على خراجها ، فقدموا إليها ، وقد علم بن يزيد أن الشيعة يريدون أن يخرجوا بها - وكانت قيادتهم حينئذ لسليمان بن صرد . فارتقى ابن يزيد المنبر وألقى هذه الخطبة :

خطبة عبد الله بن يزيد

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

«... أما بعد . فقد بلغنى أن طائفة من أهل هذا المصر أرادوا أن يخرجوا علينا ، فسألت عن الذى دعاهم إلى ذلك ما هو . فقيل لى : زعموا أنهم يطلبون دم الحسين ابن على . فرحم الله هؤلاء القوم^(١) . قد - والله - دلت على أماكنتهم ، وأمرت بأخذهم . وقيل . ابدأهم قيل أن يبدأوك . فأبيت ذلك . فقلت : إن قاتلوني قاتلتهم . وإن تركوني لم أطلبهم . وعلام يقاتلوننى ؟ . فوالله ما أنا قاتلت حسينا^(٢) . ولا أنا ممن قاتله . ولقد أصبت بمقتله - رحمة الله عليه - فإن هؤلاء القوم آمنون . فليخرجوا . وليتشهروا ظاهرين ، ليسيروا إلى من قاتل الحسين ، فقد أقبل إليهم وأنا لهم على قاتله ظهير^(٣) .

(١) يؤي لهم ولحلفاء تصرفهم .

(٢) قتله غيرى .

(٣) معين ومساعد .

هذا ابن زياد قاتل الحسين . وقاتل خياركم وأماثلكم . قد توجه إليكم عهد العاهد به ^(١) ، على مسيرة ليلة من جسر منيع ^(٢) . فقتاله والاستعداد له أولى وأرشد من أن يجعلوا بأسيكم بينهم - فيقتل بعضكم بعضا - ويسفك بعضكم دماء بعض - فيلقاكم ذلك العدو غدا وقد رققتم ^(٣) . وتلك - والله أمانة عدوكم - وإنه قد أقبل إليكم أعدى خلق الله لكم . من دلى عليكم هو وأبوه سبع سنين لا يقلعان عن قتل أهل العفاف . والدين ، وهو الذي قتلكم ومن قبله أتيتم ^(٤) . والذي قتل من تتأرون بدمه ^(٥) قد جاءكم - فاستقبلوه بحكم وشوكتكم ^(٦) . واجعلوها به . ولا تجعلوها بأنفسكم ^(٧) . اني لم ألكم ^(٨) نصحا . جمع الله لنا كلمتنا . وأصلح لنا أمتنا .

خطبة إبراهيم بن محمد بن طلحة

كان ابراهيم هذا من الشجمان حتى سمى أسد قریش . ومات سنة ١١٠ هـ في العام الذي مات فيه ابن سيرين والحسن البصري . أما أبوه محمد بن طلحة فقد قتل يوم الجمل .

قام ابراهيم في هذا الموقف فقال : بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه :

«... أيها الناس . لا يفرنكم من السيف والغشم ^(١) مقالة هذا المداهن ^(٢) الموادع ^(٣) ، والله إن خرج علينا خارج لقتلنا ، ولئن استيقنا أن قوما يريدون الخروج علينا ، لناخذن الوالد بولده والمولود بوالده . ولناخذن الحميم ^(٤) . والعريف ^(٥) بما في عرفته . حتى يدينوا ^(٦) للحق ويلدوا للطاعة .

(١) كان ابن زياد بعد موت معاوية الثاني ذهب إلى الشام ، وصعد مروان عن التسليم لابن الزبير . فلما استقر له الأمر وجهه عبد الله إلى العراق وأمره بتهيب الكوفة . وكان ابن زياد في طريقه إليهم .

(٢) بلد بين حلب والفرات .

(٣) الغشم الظلم والأخذ بالقوة والمنف .

(٤) ضلعت .

(٥) المائل .

(٦) من جهة جاعتكم اللذة .

(٧) الذي يميل إلى الموادة وعدم الحرب .

(٨) قتل الحسين .

(٩) تعاقب الشخص بذهب صديقه .

(١٠) بقولكم كاملة .

(١١) العريف رئيس القوم . لأنه معروف وبارز فيهم .

(١٢) اجعلوا الواقعة تنزل به لا بكم .

(١٣) يخضعوا .

(١٤) لم أقصر في نصيحتكم .

رد المسيب بن نجبه

وثب المسيب بن نجبه فقطع على ابرهيم منقطه ، فقال :

يا ابن الناكثين (١) . أنت تهددنا بسيفك وغشمك ؟

أنت والله أذل من ذلك - إنا لا نلومك على بغضنا وقد قتلنا أباك وجدك - والله إني لأرجو ألا يخرجك الله من بين ظهراني أهل المصر ، حتى يثلكوا بك جدك وأباك . (٢)
وأما أنت أيها الأمير فقد قلت قولاً سديداً ، إني والله لأظن من يريد هذا الأمر مستصحاً لك . وقابلاً قولك .

فقال ابرهيم : هـ إي والله ليقتلن ، وقد أدهن ثم أعلنه (٣) .

رد عبد الله بن وال التيمي

قام عبد الله بن وال فقال :

ما اعتراضك يا أخا بني تم بن مرة فيما بيننا وبين أميرنا ، فوالله ما أنت علينا بأمر . ولا لك علينا سلطان ! إنما أنت أمير الجزية ، فأقبل على خراجك . فلعمر الله لن كنت مفسداً ، ما أفسد أمر هذه الأمة إلا والدك وجدك الناكثان فكانت بهما اليدان (٤) . وكانت عليها دائرة السوء .

أما رأيك أيها الأمير فوالله إنا لنرجو أن تكون به عند العامة محموداً وأن تكون عند الذي عنيت واعتريت مقبولاً .

* * *

وفي ربيع الآخر سنة ٦٥ هـ قام سليمان بن صرد يدعو الشيعة إلى حرب ابن زياد فمسكر بالخنيلة (٥) ، ولكن تخلف عنه الكثيرون ، فخطب هذه الخطبة .

(١) الذين يتقصون العهد - وهو يشير إلى أن طلحة بايع علياً بالمدينة ثم نكث وقال : يايت والسيف على حنق .

(٢) حتى تكون نالهم في القتل .

(٣) اتبع المداينة والدائرة أولاً ثم جهر بما كان يكته .

(٤) من تعبيرات العرب كانت به اليدان أي أصابه الشر الذي يته لغيره .

(٥) ضاحية من ضواحي الكوفة تجمع بها الخوارج من قبل .

خطبة سليمان بن صرد

«... أيها الناس . من كان إنما أخرجه إرادة وجه الله وثواب الآخرة فذلك منا ونحن منه ، فرحمة الله عليه حيا وميتا . ومن كان إنما يريد الدنيا - وحربها ^(١) - فوالله ما نأق فينا نستفيقه ، ولا غنيمة نغنمها . ما خلا رضوان الله رب العالمين ، وما معنا من ذهب ولا فضة ، ولا خز ولا حرير ، وما هو إلا سيوفنا في عواتقنا ، ورماحنا في أكفنا ، وزاد قدر البلغة ^(٢) إلى لقاء عدونا ، فمن كان غير هذا ينوى فلا يصحبنا .»

خطبة صخير بن حليفة

ثم قام صخير بن حليفة بن هلال المزني ، فرد على سليمان بهذه الخطبة :
«... آتاك الله رشداك ولقاك حجتك . والله الذي لا إله غيره ما لنا خير في صعبة من الدنيا همته ونيته .»

«أيها الناس . إنما أخرجتنا التوبة من ذنوبنا ، والطلب بدم ابن ابنة نينا ، ^(عليه السلام) ليس معنا دينار ولا درهم ، إنما نقدم على حد السيوف ، وأطراف الرماح . فتنادى الذين حولهم من كل جانب : «إنا لا نطلب الدنيا وليس لها خرجنا» .

من ثمة هذا الحديث أن نذكر أنه بينما يتأهب القوم لمقابلة ابن زياد قام عبد الله بن سعد فطلب أن يهجموا على الكوفة لأن بها قتلة الحسين بينما لا يوجد في الجيش القادم من الشام من قتلته غير ابن زياد ، لكن سليمان بن صرد ، أصر على وجهته ، وقال إنما إن قتلنا الذين بالكوفة «ما عدم رجل أن يلقى رجلا قد قتل أخاه وأباه وحميمه ، أو رجلا لم يكن يريد قتله» ، إن الذي قتل صاحبكم هو هذا الفاسق ابن الفاسق ابن مرجانة ، عبيد الله بن زياد ، فإن يظهركم الله عليه رجونا أن يكون من بعده أهون شوكة منه ، وكان هؤلاء يسمون التوابين ، لانهم تابوا من إثم الحسين .
وانضم إليهم عبد الله بن يزيد ، وابراهيم بن محمد بن طلحة في جماعة من أصحابها .

(١) متاعها .

(٢) ما يبلغ به الشخص من الطعام . أي ما يمكك حياته فقط .

وتلاقوا مع جيش الشام في عين الوردة . في وسط الجزيرة فأصاب هؤلاء الأحلاف من جيش ابن زياد مقتلة عظيمة ، ولكن قتل سليمان بن صرد ، والمسيب بن نجبة ، وعبد الله بن سعد بن فضيل ، وعبد الله ابن وال . ورأى من بقي من التوابين أن لا طاقة لهم بجيش الشام فأرغموا تحت إمارة رفاعة بن شداد البجلي ، فلما وصلت هذه البشري عبد الملك صعد المنبر وألقى هذه الخطبة .

خطبة عبد الملك

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

«... أما بعد فإن الله قد أهلك من رموس أهل العراق ملقح^(١) فئنة ، ورأس ضلالة ، سليمان بن صرد ، ألا وإن السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريق^(٢) ، ألا وقد قتلنا^(٣) من رموسهم رأسين ضالين مضلين ، عبد الله بن سعد أخا الأزد ، وعبد الله بن وال أخا بكر بن وائل . فلم يبق بعد هؤلاء أحد عنده دفاع ولا امتناع .

المهلب بن أبي صفرة وأبنائه

المهلب بن أبي صفرة من الأزد ، وبيته وبنوه من البيوت والأمر الشريفة التي يتسمى إليها كثيرون من ذوى الأجداد والشجاعة والكرم . وأبو صفرة اسمه ظالم بن سراق ولكنه كفى بآبائه له كانت تدعى صفرة . كانوا من قرية يمنية تسمى «دبا» أسلم أهلها عام الوفود قبيل وفاة رسول الله (ﷺ) ، ثم ارتدوا ضمن المرتدين أول خلافة أبي بكر ، وقد حاربهم عكرمة بن أبي جهل وأرسل أسراهم إلى الخليفة ، فأطلق سراحهم وقال اذهبوا حيث شئتم فنزل أبو صفرة البصرة ، وكان يقال بصرة المهلب .

(١) غير موشى . من ألحق النخلة . وألحق الفحل الناقة . ويدون القلاح لا تنثر الشجرة ولا لتتبع الناقة .
(٢) جميع غلوف . وهو شيء كالنخلة التي يلعب بها الصبيان . يريد همم رأسه وتركه قطعاً صفرة .
(٣) في الأصل قتل - والمضمر يرجع لله - في قوله فإن الله قد أهلك ولا يجوز قرأته بالبناء للمفعول .

وقيل هذا الحديث غير جيد وإن أبا صفرة لم يرد على أبي بكر ولكن ورد على عمر وهو شيخ أشيب^(١) .

ولد المهلب - وهو أصغر أبناء أبيه قبل وفاة رسول الله (ﷺ) بعامين - ونشأ شجاعا كريما ذا بأس وبصر بالحروب ، اتصل بعبد الله بن الزبير أيام خلافته فخلابه وحادثه ، ثم جملة وآلها له على خراسان ، ولا اشتد قتال الخوارج وأهل العراق بعد موت يزيد كتب أهل البصرة إلى ابن الزبير أن يعين عليهم وآلها من قبله - فولى عليهم المهلب وتولى ابنه يزيد خراسان ، وقد استطاع المهلب أن يقهر الخوارج في مواقع متعددة ، وقتل نافع بن الأزرق وخلقا كثيرا من الخوارج ، ولا انتصر عبد الملك على عبد الله بن الزبير ولى أخاه بشر بن مروان الكوفة ، وولى البصرة خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد^(٢) فلم يفلحوا في حرب الخوارج ، وعهد عبد الملك للمهلب من جديد بحربهم ، وكان بشر مات وتولى الحجاج العراق كله . وتولى المهلب خراسان وظل بها حتى مات بها سنة ٨٢ هـ ، فتولاها ابنه يزيد .

وعلى الرغم من أن الحجاج كان يرسل الوفود المحاربة من العراق لتعمل تحت إمرة المهلب - على نحو ما مر في خطبته - وعلى الرغم من أنه تزوج هند بنت المهلب ، كان يكره يزيد ويعقد عليه ، لأنه كان يخشى أن يتولى العراق ، وبما ذكر في هذا أن الحجاج نزل مرة بدبير به شيخ من أهل الكتب ومن المنجمين فسأله الحجاج عمن يلى العراق بعده فقال له شخص يسمى يزيد ، فاقتنع الحجاج بنبؤته ولم يجد من يصلح لهذا غير يزيد بن المهلب ، فوشى بالمهلبين إلى عبد الملك ومازال به حتى عزل يزيد سنة ٨٥ وولى مكانه قتيبة بن مسلم . وحبس الحجاج يزيد وأخوته وعذبه عذابا شديدا ، وأغرمهم مغارم ثقيلة ولكن يزيد كان يتحمل كل ذلك بصبر وشجاعة نادرة ، فيزيد الحجاج غيظا منه .

ثم تمكن يزيد وأخوته من الحرب فلهقوا بسليمان بن عبد الملك مستجيرين به من الحجاج ومن أخيه الوليد فأجارهم ، وما لبث الوليد أن مات وأفضت الخلافة إلى سليمان سنة ٩٦ هـ فولى يزيد العراق مكان الحجاج فحقق نبوءة الكاهن ، وفتح يزيد جرجان وطبرستان ، وكتب إلى الخليفة بالقبض على يزيد وكان عظميا يبلغ ستة آلاف ألف ، فلما تولى عمر بن عبد العزيز - ولم يكن يحب المهالبة لشدة تمهم ويقول إنهم جبابرة ، طلب

(١) انظر ابن خلكان ٣٥٠/٥ وما بعدها . وارجع إلى الفصل الذى عقده المرد في كامله للحديث عن الخوارج .

(٢) ليس هذا هو خالد بن عبد الله القسرى .

المال من يزيد فقال إن الغنيمة كانت دون ما كتب به إلى سليمان ، وأنه ذكر الستة الملايين للشهرة والمباهاة فلم يصدق عمر وسجنه وقال له : اتق الله وأد ما لديك فإنها حقوق المسلمين ولا يسعى تركها . فبقى في سجنه حتى مرض عمر مرض موته ، فهرب يزيد ثانيا إلى البصرة ، فلما مات عمر سنة ١٠١ هـ وتولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ، استولى ابن المهلب على البصرة . ذلك أنه كان بينها عداة أيضا ، وكان ابن عبد الملك قد نذر لئن ظفر بابن المهلب ليقطعن من جسمه عضوا ، ثم جرد حملة هزمت ابن المهلب وقتل سنة ١٠٢ هـ .

هذه هي الخطوط الرئيسية لهذه الأسرة . وكان المهلب كثير النسل حتى قيل إنه نسل ثلاثمائة ولد . وكان له أبناء وحفدة ذوو شجاعة وكرم وذوو عقل وأدب ، وقد ذكرنا من قبل أنهم ذوو فضل على بنى أمية بكفائتهم إياهم حرب الخوارج . وفي ضوء هذه اللوحة نذكر بعض خطيبهم :

١ - خطبة يزيد بن المهلب بين يدي الوليد

«حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه (ﷺ) ثم قال :

«... يا أمير المؤمنين ، إن بلاءكم عندنا أحسن البلاء ، فن ينس ذلك فلسنا ناسيه ، ومن يكفره فلسنا كافريه ، وقد كان من بلائنا أهل البيت في طاعتكم ، والظعن فرأى أعدائكم في المواطن العظام ، في المشارق والمغارب ، ما إن المنة علينا فيها عظيمة» .

وهذه الخطبة تبين مدى ما نال هذا القائد من مهانة السجن والخوف منه ، وقد كان الوليد حين استأمنه سليمان ليزيد طلب أن يرسل إليه ، فكان يزيد يخشى هذه المقابلة ، لهذا عد بلاء أهل البيت من أجل بنى أمية منة لهم عليه وليس منة له عليهم ، وإذا قرئت الكلمة المنة - بضم الميم - كان المعنى أنهم تحملوا في ذلك مشقة كبيرة .

٢ - خطبة له يحرض أهل العراق على حرب يزيد

جرد يزيد بن عبد الملك حملة لحرب ابن المهلب تحت قيادة أخيه مسلمة والعباس ابن أخيه الوليد ، وخطبة ابن المهلب تحريض على مواجهة هذه الحملة .

.. إن هؤلاء القوم لن يردهم عن غيهم إلا الطعن في عيونهم والضرب بالمشرفية^(١) على هامهم .

.. إنه قد ذكر لي أن هذه الجردة الصفراء - يعنى مسلمة^(٢) - وعاقرة ناقة نمود - يعنى العباس^(٣) - والله لقد كان سليمان أراد أن يتفيه^(٤) حتى كلمته فيه فأقره على نسبه ، فبلغني أنه^(٥) ليس مهما إلا الاتعاس في الأرض ، والله لو جاءوا بأهل الأرض جميعا - وليس إلا أنا - ما برحت العرصة^(٦) حتى تكون لي أولهم .

قالوا^(٧) : نخاف أن نسيينا^(٨) كما عاثنا عبد الرحمن بن محمد^(٩) ، قال^(١٠) : ان عبد الرحمن فضح الذمار^(١١) ، وفضح حسبه ، وهل كان يعدو أجله .

ومن هذه الخطفية يتبين لنا أن أهل العراق كانوا يتقاعدون عن الحرب معه ، ولهذا شأنهم مع الكثيرين إلا أن يساقوا سوقا . ويحاذب ذلك كان الحسن البصري يشبط الناس عن النهوض مع المهلب ، ويقول لهم : الزموا رجالكم ، وكفوا أيديكم ، لا يقتل بعضهم بعضا على دنيا زائلة وطمع فيها يسير ... » وقد قتل يزيد في هذه الموقعة .

(١) المشرفية . السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام - قرى عربية كانت تصنع بها السيوف - والحام جمع حامة وهي الرأس - يريد تقتلهم بسيوفنا .

(٢) كان لحيها أصفر .

(٣) كانت أم العباس رومية وكان أزرق العينين أحمر الوجه - وهو يريد أنه ليس عربيا وأنه مشتم كعاقرة ناقة نمود - ويقال أيضا لشام من أحمر عاد والراد بها نمود . لأنها تسمى أيضا عاد الآخرة - وأما قوم هود فهم عاد الأولى .

(٤) يتلى نسبه .

(٥) هذا هو غير إن في قوله : «إله قد ذكر لي» .

(٦) الباحة والفسحة بين المساكن - يريد ما تركت هذه الأرض .

(٧) الرقيقون .

(٨) نحلنا للشقة .

(٩) هو عبد الرحمن الأشعث .

(١٠) يزيد بن المهلب .

(١١) ما تنجب حمايته من الأهل والوطن .

٣- مروان بن المهلب يرد على الحسن البصري

وقف مروان بخطب أهل البصرة ليحرضهم على الذهاب مع أخيه ويرد كلام الحسن البصري ، وكان بينها أخذ ورد .

قال مروان :

«... لقد بلغني أن هذا الشيخ الضال المرائي ^(١) يشيط الناس ، والله لو أن جاره نزع من خصص داره قصبة لظل يعرف أنه ^(٢) ، أينكر علينا وعلى أهل مصرنا أن نطلب خيرنا ، وأن ننكر مظلمتنا ؟ أما والله ليكنن عن ذكرنا ، وعن جمعه إلينا سقاط الأبله ، ولعل فرات البصرة - قوما ليسوا من أنفسنا ، ولا بمن جرت عليه النعمة من أحد منا ، أو لأخين عليه ميردا خشنا ^(٣) .

فلما بلغت هذه المهانة الحسن قال : والله ما أكره أن يكرمني الله بهوانه لي ، فقال بعض أصحابه : لو أرادك وشئت لمنناك فقال لهم : أأمركم ألا يقتل بعضكم بعضا مع غيبي ، وأدعوكم إلى أن يقتل بعضكم بعضا دوني ؟ وبلغ ذلك مروان فاشتد عليهم ففارقوا . ولكن الحسن ظل في تشبيطه الناس عن بني المهلب ، وانقطع مروان عن شتمه .

واشتهر المهلب وبنوه بالسخاء المفرط ، وكان يزيد يهود حتى وهو في محنته وسجنه ، وكان يزيد يدفع للحجاج كل يوم مائة ألف درهم يشتري نفسه من عذابه ، فإن لم يجدها عذبه ، وكان الناس يماونون يزيد في الحصول عليها فدخل عليه مرة بعض الشعراء قيل الفرزدق ، وقيل الأخطل فدحه بقوله :

أبا خالده بادت ^(٤) خراسان بعدكم وصاح ذوو الحاجات أين يزيد
فلا مطر المروان بعدك مطرة ولا اخضر بالمروين بعدك عود ^(٥)
فيا لسرير الملك بعدك بهجة ولا لجواد بعد جودك جود

(١) لم يذكر اسمه .

(٢) يسيل الدم منه .

(٣) أحامله بشدة .

(٤) خربت .

(٥) للروان : مرو العظمى . ومرو الصغرى ، كلتاها بخراسان وكانت الكبرى منذ عهد معاوية مسلحة للمسلمين ومصرى .

فأعطاه يزيد مائة الألف التي أعدها ليفتدى بها من العذاب ، فلما بلغ الحجاج ذلك ، قال : أكل هذا الكرم وأنت بالسجن ، وهبت لك عذاب اليوم ويوما بعده .
ومدحه شاعر آخر فقال :

فلم أر محبوسا من الناس ماجدا حبا زائرا في السجن غير يزيد
سعيد بن عمرو إذ أتاه أجازته بجمسين ألفا عجلت لسعيد

وهو سعيد بن عمرو بن العاص ، كان صديقه وأراد أن يزوره وهو في سجن عمر بن عبد العزيز . ادعى أن يزيد مدين له بجمسين ألف درهم ويريد أن يطالبه بها . فأذن له بالدخول عليه ، فلما عرفه بما احتال به ، أقسم ليدفعن له هذا المبلغ ودفعه .

كان المهالبة غلصين في عملهم ، ولم يدبروا خروجا على الدولة بخراسان ، ويبدو أنهم لو فعلوا لنجحوا كما نجح أبو مسلم بعد . لأن الخراسانيين يكرهون بني أمية .

الخوارج

كان الخوارج من أشد أصحاب على اختلافا عليه ، كما أنهم من أقواهم أثرا في هزيمته وفشله أمام معاوية ، طلعوا عليه بآراء مضطربة ويدا في كلامهم التهديد والشدّة من أول موقف لهم ، فاستنفدوا جزءا كبيرا من طاقته الحربية ، ثم أخذوه بما أشاروا به عليه ، وكان أمر على كما قال معاوية : كنت في أصلح جند وأطوعه وكان على في أعجب جند وأعصاه .

وأول ما بدأ هذا العصيان يوم صفين كان من جماعة منهم الأشعث بن قيس الكندي ومسر بن فذكي الغيمي ، وزيد بن حصين الطائي ، .. قالوا القوم يدعوننا إلى كتاب الله وأنت تدعوننا إلى السيف ، وكان الأشتر النخعي يعمل على معاوية وقومه بقوة وإقدام فقال هؤلاء : لترجمن الأشتر عن قتال المسلمين وإلا فطنا بك ما فطنا بثمان ، فاضطر

(١) راجع أخبار الخوارج في الكامل ج ٢/ ١٠٥ الباب ٤٩ - وانظر العقد الفريد - والمثل والتحل للشهرستاني ١١٥/١ .

الإمام إلى رد الأثر بعد أن هزم الجمع وما بقى منهم إلا شذمة قليلة ، فامتثل الأثر ورجع . ثم حين قبل على التحكيم اختار عبد الله بن عباس حكماً من قبله ، فأبى الخوارج وقالوا هومنك ، واختاروا أبا موسى الأشعري ، فلما خدعه عمرو عاد هؤلاء على على يقولون لم حكمت الرجال ؟ لا حَكَمَ إلاَّ الله .

وأول الخارجين بعد التحكيم هم جماعة الحورية ، اكتسبوا هذا الاسم من المكان الذى تجمعو به ، وهو حروراء - قرية قريبة من الكوفة ، وكان على رأسهم عبد الله بن الكواء ، وعبد الله بن وهب الراسي ، وحر قوص بن زهير البجلي الذى كان يعرف بذي الثدية ، وكان جمع هؤلاء اثني عشر ألف رجل كلهم أهل صلاة وصيام .

والخوارج فى جملتهم من البدو الأعراب ذوى الخشونة والصرافة التى لا تعرف شيئاً من اللين والتهديب . ويذكر المبرد فى كامله أن رسول الله (ﷺ) عندما قسم غنائم خيبر وكان قد جعلها لمن شهد الحديبية فقط . وقف عليه رجل مضطرب الخلق غائر العينين فقال لقد رأيت قسمة ما أريد بها وجه الله ، وفى رواية أنه قال : ما عدلت منذ اليوم ، فغضب رسول الله (ﷺ) وقال ومن يعدل إذا أنا لم أعدل ، فأراد عمر بن الخطاب قتله فقال له النبى دعه إنه سيكون لهذا وأصحابه شأن ، وقيل أمر رسول الله أبا بكر بقتله فضى وعاد يقول رأيته راكماً ، وكذلك فعل عمر وعلى ، وهى رواية لا تطمنن إليها النفس ، ورويت فى هؤلاء أحاديث منها قوله (ﷺ) : « سيخرج من ضيضى هذا الرجل قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرميّة ، تحقر صلاة أحدكم فى جنب صلاتهم وصوم أحدكم فى جنب صيامهم ، ولكن لا يماوز إيمانهم تراقيهم ، وهذا الرجل هو ذو الخويصرة . أو هو حر قوص بن زهير المعروف بذي الثدية ، فقد كان له ثدية بارزة كئدى الأثني .

وخرج إليهم على بن نفسه فناظر ابن الكواء حول موضوع التحكيم مناظرة قطع فيها ابن الكواء ، وكان يقول لى : انظرنا فى هذه المسألة حتى تفكر ، ثم يقول وانظرنا فى هذه أيضاً ، ثم أسلس القوم ورجعوا إلى الكوفة فصلوا بها العصر خلط على . ولكنهم رجعوا ثانياً فأرسل إليهم عبد الله بن عباس فقهرهم فى جداله أيضاً ، فقالوا إنه من قوم يقول الله فيهم : بل هم قوم خصمون .

وأول أمير عليهم كان عبد الله بن وهب الراسي من الأزد ، وكان ذا رأى ونجدة ، ولم يكن راغباً أول أمره فى هذه الإمارة ولكنهم أصروا على اختياره ، فنتبراً من الحكيم .

ومن رضى بقولها ، وحكم بكفر على بن أبى طالب ، وسعى هؤلاء المحكة لأنهم قالوا : لا حكم إلا لله ، واضطر على أن يحاربهم فافنى معظمهم فى موقعة النهروان حتى لم يبق منهم إلا اثنا عشر رجلا تفرقوا فى البلاد ، وكونوا فرقا جديدة^(١) ، وكبار فرقهم هم : المحكة والأزارقة والنجدات والبيسية والمجاردة والأباضية ، والثعالبة ، والصفرية ، وهى الفرق الأصلية التى انشعبت منها فروع أخرى .

ورأى الخوارج عامة أن الإمامة لا يشترط أن تكون فى قريش بل يجوز أن يولاهها كل من تتوافر فيه شروطها ، وكفروا علياً ، وقبلوا حكم عثمان ستة أعوام فقط . أما أبو بكر وعمر فقالوا بصحة خلافتها .

ومن رؤوس المحكين عروة بن أدية . وهى أمه . ويقال أيضا عروة بن حذير . وهو أبوه ، وهو أول من حمل السيف ، وجرأته وصراحته تمثل منهج الخوارج وطريقهم . حمل على الأشعث بن قيس الكندى ، وقال له : ما هذه الدنية . أشرط أوتى من شرط الله ، وحمل عليه بالسيف فولى فضرب به عجز بقلته .

وكان عروة بمن نجا من موقعة النهروان وبقى حتى قتله زياد ابن أبيه صبوا ، فقد سأله زياد عن أبى بكر وعمر وعثمان ، فأثنى على الأولين وقال : كنت أوالى عثمان على أحواله ست سنين ، ثم تيرأت منه . وشهد عليه بالكفر ، وقال كنت أتولى عليا حتى حكم ثم تيرأت منه . وشهد عليه بالكفر ، وأما معاوية فسهب سباً قبيحا ، وسأله زياد عن نفسه فقال له عروة أولئك لزيئة وأخرج لدعوة وأنت فيما بينها عاص ربك فأمر به فضرب عنقه ، وكان معه مولى له فقال له زياد : صف لى أمره واصدق ، فقال : ما أتيت به بطعام فى نهار قط ، ولا فرشت له فراشا ليل قط^(٢) .

وليس هذا نادرا فى الخوارج فإن القوم كانوا ذوى إخلاص وعبادة ، وتشبث بما يعتقدون وقد مر بك وصف أبى حمزة الشارى أصحابه فى خطبته ، وليس هذا الوصف مبالغا فيه ولا خاصا بصحبه ، وقد وجه على بن أبى طالب ابن عباس إليهم أول أمرهم ليفاوضهم فرأى منهم جباها قرحة لطول السجود ، وأيديا ككثفات الإبل عليهم قص مرحضة^(٣) . ومر مرداس بن حدير - برجل يينا^(٤) بعيره فخر مغشيا عليه ، فظن الأعراى

(١) كان فى الكوفة إذ ذاك نحو ألفين آخرين لم يدخلوا معركة النهروان . (٣) بلها العرق .

(٢) أسند للمرد هذا الحديث مرة إلى زياد وأخرى إلى ابنه عبيد . (٤) يضح القطران على جروحه .

أنه صرع ، فلما أفاق قال له : ليس بي ما خفته على ولكني رأيت بعيرك هَرَجَ^(١) من القطران . فذكرت به قطران جهنم .

بهذا الإخلاص للدين ، وبالشجاعة البدوية الجرئة ، واللسان العري الفصيح ، وصفاء القرحة والدهن ، قامت فرق الخوارج ، وظلت تناضل في سبيل فكرتها كلما قتل رئيس طائفة ومن معه قامت طائفة أخرى يرئسها ، ولم يقتصر مقامهم على العراق والأقاليم العربية ، بل انتقلوا إلى بلاد فارس فكان لهم بها شأن كبير ، ولكن المهلب بن أبي صفرة وبينه ظلوا يناوئوهم وينالون منهم في المعارك العديدة حتى أضعفهم وقلّوا شوكتهم فهان حريمهم على الذين جاءوا بعد المهلب ثم قضى عليهم نهائيا في أوائل الدولة العباسية .

ومع اتفاقهم في آداب وآراء دينية عامة كانوا على خلاف فيما بينهم على آراء أخرى ، ولهذا تعددت فرقهم ، وأبرز ما كان من الخلافات بينهم أن جماعة منهم أكلوا القعود عن الحرب ، وسموا القعدة ، ومن أشهرهم الصفرية ، وكان عمران بن حطان رأسا فيهم ، فقد أشفق على بناته من اليم إذا هو قتل ، ولكن ظل متكررا ينتقل بين القبائل ويتسمى بأسماء مختلفة وينتسب إلى قبائل مختلفة حتى انتهى إلى جماعة من الأزديين فبقى معهم حتى مات ، وله أقاصيص لطيفة وشعر جميل^(٢) ، وكان قطري بن الفجاءة المازني - وهو من شجعان الخوارج وشعرائهم - يقرع القعدة ويلومهم ، وكان مَقْدِنُ الأيادي رئيس الصفرية أو بصدد أن يكون رئيسا ، فقال شعرا جاء فيه :

سلام على من بايع الله شاريا وليس على الحزب المقيم إسلام^(٣)

فبرئت منه الصفرية ، وقالوا خالفت لأنك برئت من القعد ، يعنون خالف مذهب الخوارج في الصّدق والصراحة ، وقتل على بن أبي طالب رجلا منهم فقال : حيدا الروحنة إلى الجنة فقال عبد الله بن وهب : ما أدري إلى الجنة أم إلى النار ؟ فقال جماعة نرى الرجل قد شك ، وقد جئنا مغترين به ، قال ألف منهم أو نحوهم إلى أبي أيوب الأنصاري ، وكان على ميمنة على ، ولا نذكرى لم قال ابن وهب هذه الكلمة ولا ما أراد بها ، فإنه من الغالين في الحروب .

(١) يقال هرج الجمع - كهرج - إذ مدد من شدة الحر ولغلاء القطران .

(٢) انظر الكامل ١٤٦/٢ .

(٣) الشاربي الذي باع نفسه لله . والحزب المقيم هم القعدة .

والخوارج بكل فرقههم يأنفون من الكذب ، ومن ارتكاب الكبائر والمعاصي الظاهرة ، وهم أكثر ميلا إلى الأخذ بظواهر النصوص ، وهم يمثلون الإيمان الصادق العميق الذى لا يعرف تهاونا ولا تأويلا ، ويرون من الدين أن يبذل الشخص النصيحة لكل من يحتاجها ولو كان عدوا له ، لأن كتمان النصيحة من الكذب ومن ترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، أو كتمان الحق ، ووصفوا من يستتر منهم وينكر أنه من الخوارج بالردى أى المالك .

وأورد كل من الميرد وابن عبد ربه قصة طريفة في هذا لا نرى بأسا من سردها ولكن ابن عبد ربه أوردتها موجزة ونسبها للوليد . وهى تذكر في معرض فصاحة الخوارج وثباتهم معا .

ونخلاصة ما جاء بها أن أحد الخوارج قدم إلى الخليفة ليعاقبه ويقتص منه . فرأى قبل أن يأمر بقتله أن يحادثه فأعجبه فهمه وعلمه وأدبه وذكاؤه ... فرغب فيه . واستدعاه إلى الرجوع عن مذهبه فحاجه ببصيرة ورأى . فآلح في استدعائه فقال الخارجي : لتفك الأولى عن الثانية . وقد قلتَ فسمعتُ فاسمعُ أقل . ثم أخذ يتحدث عن مذهبهم وحجتهم حتى ظن عبد الملك كما قال : أن الجنة خلقت لهم . وأنه أولى بالجهاد منهم . - فرجع إلى نفسه وقال : لست تجيب بالقول والله لأقتلنك . وقبل أن يصدر أمره بقتله دخل عليه ابنه مروان باكيا . وكان غلاما أيبا عزيز النفس . فشق مرآه على أبيه وأخذ يهدئه فقال له الخارجي : دعه يبك . فإنه أرجب لشدة . وأصبح لدماعه . وأذهب لصوته . وأحرى ألا تأتى عليه عينه إذا حضرته طاعة ربه فاستدعى عبرتها .. فعجب عبد الملك أنه وهو موقوف للقتل لا يشغله شيء عن دعوته . فقال الخارجي : ما ينبغي أن يشغل المؤمن عن قول الحق شيء . فصفع عن قتله ولكنه أمر بحمسه . وقال له أخشى أن تفسد على بالفاظك أكثر رجيتي . من شككتي وطمعتني حتى مالت في عصمة الله فغير بعيد أن يستوى من بعدى .

أما أمثلة شجاعتهم واستبانتهم بالموت في سبيل مبدئهم فقد يطول بنا القول إذا ذهبنا نذكر الأمثلة العديدة لمواقفهم . وقد اختلفت حالهم عن حال الشيعة كثيرا . لأن الشيعة أخذوا بمبدأ التقية والتظاهر بما ليسوا عليه . أما الخوارج فآثروا الصراحة والجهاد بمبادئهم . ونذكر مثالا من شجاعتهم وإصرارهم وإيثارهم التضحية في سبيل مبدئهم .

١ - حوثة الأسدى .

كان متحيا بفارس . فلما علم بقتل على كتب إلى حابس الطائى أن يتولى أمر الحوارج ريثا يصل إليه يجمع حتى يتعاضدا ضد معاوية . واجتمع جيشاهما مع أصحاب النخيلة بجانب الكوفة وهى المكان الذى فاوض فيه على الحوارج من قبل - وكان معاوية إذ ذاك قد دخل الكوفة وتمت بيعته - ورهب معاوية هذا الجمع وأراد الحسن بن على أن يحاربهم فأبى - فاستدعى والد الحوثة وقال : اكفى ابنك - فذهب إليه أبوه ودعاه إلى الرجوع فلم يستجب له . وألح الوالد وأصر الابن - فقال : سأجيثك بابنك لعلك تراه فتحن إليه فقال : يا أبت أنا والله إلى طعنة نافذة انقلب فيها على كعوب الرمح أشوق منى إلى ابنى . فرجع الرجل يائسا .

وأعد معاوية جيشا من أهل الكوفة . لأنهم أعداؤه وأنصار على . ولم يسلموا له إلا كرها بتسليم الحسن . وفى قتالهم كسب له - وفى نصرهم كسب أيضا . فلما واجههم حوثة قال لهم : يا أعداء الله . أنتم بالأمس تقاتلون معاوية لتهدوا سلطانه . واليوم تقاتلون مع معاوية لتشدوا سلطانه ١١ . فخرج إليه أبوه فدعاه إلى البراز فقال : يا أبت . لك فى غيرى منلوعة . ولى فى غيرك عنك مذهب . فحمل عليه رجل من طيئه فقتله . فلما رأى أثر السجود قد لوح جبهته ندم على قتله . لما علم أنه من ذوى العبادة وقيام الليل .

وميلك الإنسان العجب والإعجاب . من إصرار حوثة على رأيه . كما يقدر نبه وحسن مسلكه من رفضه مبارزة والده .

٢ - مرداس بن أذينة أخو عمرو

وأذينة أمه وأبوه حذير . وهو أبو بلال من بنى ربيعة . ومن رموس الحوارج . وكانوا يعظمونه . وكان مجتهدا كثير الصواب فى لفظه . وكان لا يرى بأسا من الأخذ بالنتيجة . ولما علم - أن عبيد الله بن زياد يتوعد البلجاء امرأة تميمية من رهط سجاح المنبثقة ومن نساء الحوارج - ذهب إليها وأمرها أن تستتر فلم تقبل . وقطع عبيد الله يديها ورجليها ورمى بها فى السوق . فرأى أبو بلال والنساء مجتمعون حولها . فلما نفسه أن تكون امرأة أزهد فى الدنيا وأطيب نفسا عنها منه . وأعلن عداؤه - لعبيد الله ولزيد . وكان الخليفة فى ذلك الوقت . فلما حبس عبيد الله عددا منهم وبينهم مرداس . رأى السجنان

اجتهاده في العبادة وحلاوة منطقته . فعرض عليه أن يطلقه كل ليلة على أن يعود إلى السجن قبل الفجر . فكث على ذلك مدة . ثم أعلن عبيد عزمه على قتل مسجونه جميعاً . فإذا مرداس عائد في مواعده . وأبى أن يهرب وقال لا ألقى الله غادراً . ولكنه نجا ولم يقتل . فلما رأى جد ابن زياد في تعقب الخوارج عزم على الخروج إلى فترآسك - بين رامهرمز وأرجان - فأقام بمن معه فكانوا لا يقاتلون إلا من قاتلهم . ونما عددهم حتى كان أربعين رجلاً . فرت به قافلة تحمل مالا لابن زياد . فحط ذلك المال وأخذ منه وقومهم أعطيتهم وترك الباقي وقال قولوا لصاحبكم إنما قبضنا أعطياتنا .

وجه إلى أبو بلال أسلم بن زرعة في ألفين فلم يقدر ورجع خشية الموت وقال : لن يذمني ابن زياد حياً خيراً من أن يمدحني ميتاً . وكان الضبي في الأسواق والشوارع يصيحون به إذا مر : «أبو بلال وراهك» - وانتدب ابن زياد إليه جمعاً أمر عليهم رجلاً يسمى عباد بن أخضر - وهو عباد بن علقمة المازني^(١) . فصادف وصوله وصول القعقاع ابن عطية الباهلي من خراسان يريد الحج . فانضم بمن معه إلى عباد . فوقع القعقاع أسيراً . فقال لمرداس : لست من أعدائك إنما قدمت للحج فأطلقه فانضم ثانياً لعباد . وكان الجيش يزيد على أربعة آلاف . فلم ينالوا من الخوارج شيئاً . بل قتل القعقاع - فلما كان وقت صلاة الجمعة نادى أبو بلال بالمواذعة حتى يصلوا . فرمى القوم جميعاً أسلحتهم . ولكن الحرورية أطالوا الصلاة على عاداتهم وفرغ عباد وصحبه قبلهم فألوا عليهم فقتلوه وأبى برأس مرداس إلى ابن زياد حيث أرسله إلى يزيد . وكان ذلك في سنة ٦١ هـ السنة التي قتل فيها الحسين بن علي .

فهذا مثل آخر من وفاتهم وشجاعتهم حتى إن ما يقرب من خمسة آلاف شخص لا ينتصرون على أربعين إلا بالغدر والخيانة . وهذا على عكس ما كان يفعل نجدة بن عويمر وعبد الله بن الزبير إذ كانا بصليان معاً بالحرم يوم الجمعة . ويمسكان عن القتال من أجل الحرم .

(١) الأمير زوج أمه قسب إليه . ولكن علقمة أبوه .

قطرى بن الفجاءة

هو قطرى بن الفجاءة المازنى من الخوارج الأزارقة . خرج زمن مصعب بن الزبير عندما تولى العراق نيابة عن أخيه عبد الله . وظل بعد مصعب يحارب عبد الملك والحجاج عشرين سنة . كانت أتباعه خلالها يسلمون عليه بالخلافة ويسمونهم أمير المؤمنين . وكان الحجاج يُسير إليه الجيوش متتالية وهو يستظهر عليهم . وله مواقف بطولية كثيرة . وكان مهيباً أمام خصومه حتى إن بعضهم خرج لمبارزته فما إن حصر قطرى عن وجهه حتى ولى الرجل . وهو يقول : لا يستحي إنسان أن يفر منك .

وفى سنة ثمان وسبعين توجه إليه جيش كثيف بقيادة سفيان بن الأبرد الكلبي فظهر عليه وقتله . وقطع رأسه وأرسل إلى الحجاج . ولم يعقب قطرى . ويقدر ما كان شجاعاً مقداماً كثير الحروب كان شاعراً عذب الألفاظ جيد المعاني . وكان خطيباً مفوها ذا قدرة بالغة على التأثير . ونورد شيئاً من شعره وخطبه . فمن شعره :

أقول لما وقد طارت شعاعاً من الأبطال : وعك لن تراهى^(١)
فإنك لو سألت بقاء يوه على الأجل الذى لك لم تطاعى
سبيل الموت غاية كل حى وداعيه لأهل الأرض داع
وما للمره خير فى حياة إذا ما عد من سقط المتاع^(٢) .

قال ابن خلكان عن هذه الأبيات إنها تشجع أجن خلق الله . وما أعرف فى هذا الباب مثلاً . وما صدرت إلا عن أبيه وشهامة عريية .

ومن شعره أيضاً :

لعمرك إني فى الحياة لزاهد وفى العيش مالم ألق أم حكيم^(٣)
لعمرك إني يوم العظم وجهها على نائبات الدهر جدلثم^(٤)

(١) الشعاع كسحاب التفريق - يريد أن الحوف جعل خواطره متفرقة .

(٢) سقط المتاع الذى لا قيمة له .

(٣) أم حكيم زوجته .

(٤) نائبات الدهر كوارثه - يريد أنه لو ضربها لكان ثلثاً جيداً لا يساعدها على نكبات الدهر .

ولو أبصرتني يوم دولاب أبصرت
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم
ومن خطبه :

حمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال :

..... أما بعد فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة . حفت بالشهوات وراقت
بالقليل^(٣) . وتحببت بالعاجلة . وحليت بالأمال . وتزينت بالفرور . لا تدوم حيرتها^(٤)
ولا تؤمن فحمتها . غرارة ضلالة خيانة غدارة . حائلة^(٥) زائلة . نافذة بائدة . أكالة
غوالة . لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله
تعالى : « كَمَا أَزَلَّكُم مِّنَ السَّمَاءِ فَأَخَلَّتْ بِهِ زَبَابُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ
الْريَّاحُ »^(٦) . « وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا » . مع أن امرأاً لم يكن منها في حيرة^(٧)
إلا أعقبته بعدها عيرة^(٨) . ولم يلق من سرايبها بطلاً إلا منحت من ضرايبها ظهراً^(٩) . ولم
تُطله^(١٠) فيها غيبةً رَحَاءَ إلا هطلت عليه مزنة بلاء .. وخرى^(١١) إذا أصبحت له منتصرة
أن تمسى له خاذلة متكررة . وإن جانب منها اعدوذب وأجلولى^(١٢) . أمر^(١٣) عليه جانب
وأوى^(١٤) . وإن آتت امرأاً من غُصَّارتها^(١٥) ! ورفاهتها نِعْماً أرهفته^(١٦) من نوايبها نقماً .

(١) دولاب بلدة بالأهواز وكان بها الحركة التي قلل بها الفاع بن الأوزق .

(٢) يريد بالكفار جيش المسلمين الذين ليسوا من الخوارج .

(٣) تزينت وجعلت في نظر الناس بالقليل .

(٤) نصبتها وجعلها .

(٥) منحولة متغيرة .

(٦) الآية من سورة الكهف . والفهم الحشيش الجلاب .

(٧) الحيرة السرور والبهجة .

(٨) الميرة الدمة . يريد أن سرور الدنيا يبقيه حزن .

(٩) تلفت يربحها عنه .

(١٠) تطله : يتزل عليه منها بلل قليل كالطل . يريد لانتيل الإنسان منها خيراً قليلاً إلا أعقبته بشر كثير .

(١١) الدنيا خليقة بملك . أي هو أمر متوقع منها .

(١٢) عذب وحلا .

(١٣) ساق المرأة جانب آخر .

(١٤) لففارة . لففارة الذرع وخضرته .

(١٥) أكرمت عليه وأكده .

(١٦) صار ذا وياه .

ولم يمس امرؤ منها في جناح أمن إلا أصبح منها على قوادم ^(١) خوف . غَرَارَةٌ غَرُورٌ ^(٢)
 ما فيها . فان ما عليها . لا خير في شيء من : اِذَاهَا إِلَّا التَّقْوَى . من أَقْلٍ منها استكثر
 مما يَوْمُهُ ^(٣) . ومن استكثر منها استكثر مما يَوْمُهُ ^(٤) ويطيل حزنه ويبيكي عينيه . كم واثق
 بها قد فجمته . وذى طمأنينة إليها قد صرعه . وذى احتيال قد خدعته . وكم من ذى
 أبة ^(٥) بها قد صبرته حقيراً . وذى نخوة ^(٦) قد ردت ذليلاً ، وذى تاج قد كبته ^(٧)
 للبدن وللحم ^(٨) . سلطانها دُول ^(٩) ، وعيشها رنق ^(١٠) . وعدبها أجاج ^(١١) . وحلوا
 مرٌّ وغذاؤها سِجَام ^(١٢) . وأسبابها رمام ^(١٣) . وقطاعها سُلْع ^(١٤) . حَيْثُهَا بعرض مَوْتٌ .
 وصحيحها بعرض سقم . ومنيعها ^(١٥) بَعَرَضِ اهْتِصَام ^(١٦) . مليكها مسلوب .
 وعزيزها مغلوب . وضعيفها منكوب . وجارها وجامعها محروب ^(١٧) . مع أن من وراء
 ذلك سكرات الموت وزفراته ، وهولُ الْمُطْلَع ^(١٨) ، والوقوف بين يدي الحكم العدل .
 ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

الستم في مساكن من كان أطول منكم أعماراً . وأوضح آثاراً . وأعد عديداً .
 وأكثف جنوداً . واعتد عتاداً ^(١٩) . وأطول عماداً . تَعَبَّدُوا الدنيا أى تَعَبَّدُوا . وآثروها أى

(١) القوادم جمع قادمة . وهى الريش الذى فى أطراف الجناح . والريش الصغير تحته يسمى الخوافى .
 (٢) غرور صيغة مبالغة من غر . كفرارة . والشيطان يسمى الغرور لأنه يفر كثيرا ويخدع . يريد كل شيء فى الدنيا يفر
 ويخدع .

(٣) من أخذ من الدنيا قليلا . وقع ولم يطمع توفرت له أسباب الأمان فى الآخرة . لأنه أحرى أن يكون بعيدا عن
 الحرام .

(٤) يَوْمُهُ فى الحرام ويهلكه . (٥) عظيمة ونعمة .

(٦) يقال : تخأ ينحو نحوه إذا اختفر وتظلم كئفى . أى أن الدنيا ردت كثيرين من ذوى العظمة إلى الخفارة
 والذلة .

(٧) ألقته على وجهه . يقال : كجبه فأكب . كنسل الطائر ريشة فانسل . من أفعال تتعدى بدون المفعول . وتلزم مع
 المفعول . وفى القرآن : أفأن يمشى مكبا على وجهه .

(٨) يدها وله على التراب - كقولها : فخرت صريبا للبدن وللحم .

(٩) يتحول فلكل حظ وحرمان .

(١٠) مكندر . (١١) ملح . (١٢) جمع سم .

(١٣) حبالها مقطعة - أى لا تؤمن .

(١٤) القطاع الصرام والخصاد ، والسلع شجر مر أو سام أو بنية خبيثة .

(١٥) الحصين . (١٦) ظلم . (١٧) مصاب بالحرب وهو الول والدمار .

(١٨) ما يطلع عليه - يريد من شئون الآخرة . (١٩) أقوى حدة .

يثار ، وظعنوا عنها بالكراه والصغار . فهل بلغكم أن الدنيا أُمِّحت لهم نفساً
بفدية^(١) . أو أغنت عنهم فيها أهلكتهم به بخطب بحيلة^(٢) . بل أدهقهم
بالفواحش^(٣) . وضععتهم بالنوائب . وعفرتهم للمناخر . وأعانت عليهم ريب
المنون . وعفرتهم بالمصائب . وقد رأيتم تنكرها لمن دان لها - وآثرها وأخذ إليها - حتى
ظعنوا عنها لفراق الأبد إلى آخر الأمد - هل زودتهم إلا السَّعْب^(٤) . أو أحلتهم
إلا الضنك^(٥) . أو تورت لهم إلا الظلمة أو أعقبهم إلا الندامة ؟ أفهذه تؤثرن . أم
عليها تحرصون أم إليها تطمئنون ؟

يقول الله تبارك وتعالى : « مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ
فِيهَا ، وَهُمْ فِيهَا لَا يُمْتَحِسُونَ . أُولَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ . وَحَبِطَ
مَا صَبَّغُوا فِيهَا ، وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ »^(٦) . فبشت الدار لمن نهم بها . ولم يكن فيها
على وجل منها ، اعملوا وأنتم تعلمون أنكم تاركوها لأبد . فإنما هي كما نعت الله
عز وجل : « لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد »^(٧) .
فاتعظوا فيها بالذين يبنون لكل ريع آية يعبثون . ويتخذون مصانع لعلهم يخلدون^(٨) .
وبالذين قالوا من أنشد منا قوة^(٩) . واتعظوا بمن رأيتم من إخوانكم كيف حُمِّلُوا إلى
قُبُورِهِمْ فَلَا يُدْعَوْنَ رُكْبَانًا^(١٠) . وأنزلوا الأجداث فلا يدعون ضيفانًا^(١١) . وجعل لهم من
الضريح أكتان^(١٢) . ومن التراب أكفان . ومن الرفات^(١٣) جيران . فهم جيرة

(١) هل صمحت نفس الدنيا التي آثروها بشيء يفتنون به أنفسهم .

(٢) لم تعلمهم حتى ما يحالون به لإنقاذ أنفسهم .

(٣) المضطرب التي تنقل ولا يطاق حملها .

(٤) المروج .

(٥) للكان الضيق .

(٦) سورة هود آية ١٦ .

(٧) سورة الحديد .

(٨) مقتبس من الآية ١٢٩ من سورة الشعراء .

(٩) من سورة فصلت الآية : « فأما عاد فاستكبروا في الأرض بغیر الحق وقالوا من أنشد منا قوة . وكانوا بآياتنا

يمجدون ، فأرسلنا عليهم ريحا فصرصوا في أيام نحسات »

(١٠) ليس الذي في الشمس يسمى واكبا .

(١١) جمع ضيف .

(١٢) الضريح الغير ، والأكتان جمع كن ، ما يستتر به الإنسان ويستكن فيه .

(١٣) حطام رقباء الاجسام البالية .

لا يقيمون داعياً . ولا يمنعون ضيقاً (١) . إن أنقصوا لم يفرحوا . وأن قحطوا لم يفتنوا . جمع وهم آحاد (٢) . جيرة وهم أبعاد . متناون وهم يزارون ولا يستزيرون . حلاء قد ذهبت أضغاثهم . وجهلاء قد مانت أحقادهم . لا ينحشى فيجمعهم . ولا يرجى دفعهم . وهم كمن لم يكن . قال الله تعالى : « فَتِلْكَ مَسَاجِدُهُمْ لَمْ مَسَّكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا . وَكُلًّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ » (٣) . استبدلوا بظهر الأرض بطلاً . وبالسعة ضيقاً ، وبالأل (٤) عربة . وبالنور ظلمة . فجاءوها (٥) كما دخلوها ، حفاة عراءً فرأى . غير أن ظمئوا (٦) بأعمالهم إلى الحياة الدائمة ، إلى خلود الأبد ، يقول الله تبارك وتعالى : « كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نَعِيدُهُ ، وَعَدَا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ » (٧) .

فاخذروا ما حذرکم الله ، وانتفعوا بمواعظه ، واعتصموا بحبله . عصمنا الله وإياكم بطاعته . ورزقنا وإياكم أداء حقّه .

شبيب بن يزيد

هو أبو الضحاك شبيب بن يزيد بن نعم الشيباني من ذهل بن شيبان . من مشهورى الخوارج خطابة وشجاعة ، وكانت أمه جهيزة وزوجته غزالة من ذوات الشجاعة النادرة ، تحوَّضان الحروب ببسالة وجراءة . وكان ادعى الخلافة وتسمى أمير المؤمنين .

ظهر شبيب في خلافة عبد الملك وحينا كان الحجاج والياً على العراق . وظهر بالموصل فبعث إليه الحجاج حملات متتالية فهزمها جميعاً . وكانت خمسة قتل فيها خمسة قواد . ثم خرج من الموصل يريد الكوفة ، وخرج إليها الحجاج من البصرة . ولكن الحجاج أغد السير ولقرب مكانه دخلها قبل شبيب . وكان شبيب يريد أن يقابله قبل أن يدخلها ، وتحصن الحجاج بقصر الإمارة وأغلق أبوابه ، ودخل شبيب وأمه وزوجه صبحا ، فلم ينزل الحجاج إليه ، وقتل شبيب حرس القصر . ولكنه لم يستطع اقتحام القصر لإحكام أبوابه ، وأصحابه فتحه ، ولكنه ضربه بعمود كان بيده فنبه فقط ولم يكسره ، ويقال إن هذا الثقب ظل بالباب حتى خرب القصر . ودخلت

(١) ظلياً واعتناء .

(٢) جتمعون في مكان واحد ولكن لا صلة بينهم .

(٣) جماعاً إلى الأرض .

(٤) سورة القصص الآية ٥٨ .

(٥) رحلوا وانتقلوا .

(٦) الأهل والأقارب .

(٧) سورة الأنبياء آية ١٠٤ .

غزاة مسجد الكوفة فصلت به ركعتين قرأت في الأولى سورة البقرة وفي الثانية سورة آل عمران . وذلك وفاء بنذر كان لها . وصلى معها سبعون رجلاً . كل هذا والحجاج معتمراً بالقصر لم يجرؤ على النزول إليهم . وقد عيره بهذا عمران بن حطان . وكان الحجاج يطارده فقال :

أسد على وفي الحروب نعامة فتخاه تنفر من صغير الصافر
هلا برزت إلى غزاة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

وإزاء عجز الحجاج أرسل عبد الملك جيشاً كثيفاً من الشام عليه سفيان بن الأيرد الكلبي ، فلما وصل الكوفة خرج الحجاج أيضاً . وتكاثر المحاربون على شبيب فانهزم وقتلت أمه وزوجه ، ففر مع فوارس من جيشه ، فلما كان على جسر جبيل . وهو نهر بالأهواز نفر به جواده فألقاه في الماء فغاص فيه ولم يستطع النجاة بنفسه لثقل الحديد الذي كان عليه ، وبعد أيام طفا وقذفت به المياه إلى الشاطئ . فحمل على البريد إلى الحجاج ، ويقال إن الحجاج شق بطنه وأخرج قلبه فوجده صلباً كالبحر إذا ضربت به الأرض نبا عنها ، فشق فكان بداخله قلب صغير كالكرة . فشق أيضاً فوجده به علقه الدم بداخله . وكان غرقه ستة سبع وسبعين .

ومن العجيب أن الحجاج كان إذا سمع عن غزاة يمتليء قلبه رعباً . وفي هذه المعركة اختلط عليه أمره ، وخلع فؤاده الفزع ، وكان أثناء هربه يخلط في كلامه . وقد كانت غزاة تتأوب قيادة الجيش هي وزوجها شبيب . وكانت بأسلة تخوض صدور الجيش بفرقهم وتمزقهم . وهي في هذه المعركة لم تقتل مهزومة . بل قتلت خدعة وغدراً .

غافلها بعض جنود الحجاج ورموها من خلف بينما كانت تهجم على جيش الحجاج ويفر منها . وبعد موت غزاة قوض جند شبيب ، ولحقته الهزيمة ..

هذا طرف من أخبار الخوارج . وهم فرقة إسلامية ذات شأن في تاريخ الإسلام لا يُعمل بالداعية المسلم إلا يكون ملماً بطرف من أخبارهم . وفي أخبار زهدهم وورعهم مدد كبير للدعاة . أما خطباؤهم فهم كثر أيضاً نذكر بعضاً منهم فيما بعد . ولم يكن الخوارج كلهم فرقة واحدة . ولا مبادئهم كلها متحدة . بل اختلف اجتهادهم اختلافاً واسعاً . وجمعهم آيات القرآن . وقد اختلفت نظرتهم إليها واتسع تأويلهم . حتى قال فيهم أبو أمامة الصبحاني الجليل من قتلوه فهو في الجنة ومن قتلهم فهو في الجنة . وتلا الآية الكريمة : فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ

تأويله .. يريد أنهم أولوا القرآن فراغوا في تأويلهم . وفي المكتبة التي دارت بين نافع الأزرق ونجدة بن عويمر مثل واضح لهذا التباعد في التأويل . ومع كل هذا كانوا صادق الإيمان والإصرار على عقائدهم . حتى إنهم يرون أن قتل الإمام عليّ قربانٌ يثاب عليه فاعله . ويقول عمران بن حطان في عبد الرحمن بن ملجم :

يا ضربةً من تقي ما أراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
إني أفكر فيه ثم أحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا

ولم يكن من السهل أن يناظروا ويقنعوا . بل كان استمساكهم بعقيدتهم بالغ الحد . على أن كثيرين منهم نفروا من ابن نافع لما أحل وحرم ولما استباح من قتل النساء والأطفال . ولكنهم كانوا على غير طريقة الشيعة المسترة المخادعة تمسكاً بمبدأ التقية . والذين أخذوا بالتقية هموا القعدة . وكان عمران بن حطان منهم . وقد أشرنا إلى حياته . وأدب الخوارج في جملته يمثل الأدب العربي الصريح . وبلاغتهم قوية . ذلك لأنهم من الهدو الخالص . الأصلاء في اللغة . وقد أفرد ابن عبد ربه مكاناً في عقده لدعاء الأعراب . وكلامهم وخطبهم . وأساليبهم فيها جميعاً تهز النفوس وتأخذ بمجامع القلوب .

ويكفي في مقام الحديث عن الخطابة أن نتحدث عن الأزارقة وعن بعض رجال الخوارج عدا من ذكرنا .

١ - الأزارقة

هم أصحاب نافع بن الأزرق . بايعوه أميراً عليهم وسموه أمير المؤمنين . وخرجوا معه من البصرة إلى الأهواز . وانضم إليهم خوارج عمان واليمامة فصاروا أكثر من عشرين ألفاً . استولوا على الأهواز وما وراءها من أرض فارس وكرمان وجبوا خراجها . وكان ذلك في أيام عبد الله بن الزبير فقتلوا عماله بهذه النواحي . وهذه الفرقة أشد فرق الخوارج شوكة وأكثرها عدداً . وكان بها عدد كبير من أمراء الخوارج ومشهورهم - منهم قطرى بن الفجاءة المازني . وعمر بن عمير الصنعبي .. كانوا كما قال الشهرستاني زهاء ثلاثين ألف فارس . وكان والي البصرة من قبل الزبير هو عبد الله بن الحرث بن نوفل . فأرسل إليهم صاحب جيشه مسلم بن عبيس فقتلوه وهزموا أصحابه . فأرسل إليهم آخر فقتلوه فأرسل ثالثاً فقتلوه . حتى خشي أهل البصرة على أنفسهم وبلدهم . فندب إليهم المهلب .

ابن أبي صفرة - فظل يناضلهم وأولاده تسعة عشر عاما - حتى فرغ من أمرهم في أيام
الحجاج - وقتل نافع نفسه في حروب المهلب ستة سنين هجرية - فبايعوا بعده قطرى بن
الفجاءة المازني - وتسمى أيضا أمير المؤمنين - كان هذا الحزب كله يكفر على بن أبي
طالب - ويقولون إن الآية القرآنية «وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِلُ قَوْلَهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ^(١)» نزلت في شأنه - كما كانوا يزكون عبد
الرحمن بن ملجم - ويقولون : إن الله أنزل في شأنه : «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ
ابْتِغَاءَ مَرْضَاةٍ اللَّهِ» - ثم كفروا أيضا عثمان وطلحة والزبير - والسيدة عائشة - رضى الله
عنها - وعبد الله بن عباس - وفي الواقع حكموا على سائر المسلمين بالكفر وتخليدهم في
النار - وكفروا أيضا قعدة الخوارج عن القتال - وأوجبوا هجرة الخوارج إليهم وكفروا من
قعد عنها -

وأشوأ ما دعا إليه الأزارقة أنهم أباحوا قتل أطفال المخالفين ونسائهم - وأسقطوا رجم
الزاني المحصن لأن هذا الحد لم يذكر في القرآن - وأسقطوا حد القذف رضى الرجال
المحصنين دون قذف النساء المحصنات - وقالوا إن أطفال المشركين في النار مع آبائهم -
وإن التقية لا تجوز في القول ولا في العمل -

هذه أهم مبادئهم ولنا بصدد درسها - ولكننا في مقام الحديث عن الخطابة يعيننا
ذكر الحجج التي دافعوا بها عن آرائهم -

٢ - النجيدات

وهم أتباع نجدة بن عامر الحنفي - ويسمون أيضا العاذرية لأنهم يرون أن الجهالة
بأحكام الفروع عذر يرفع العقوبة - وهم على عكس الأزارقة يميزون التقية في الأقوال
والأفعال - ويرون أن لا حاجة إلى إمام قط - ولكن على الناس أن يتناصفوا فيما
بينهم - فإذا رأوا أن ذلك لا يتم إلا بإمام فأقاموا إماما لهم جاز لهم ذلك -

كان نجدة قد خرج مع عسكره من إمامة يريد اللحاق بنافع بن الأزرق - فقابله
جماعة أخبروه بما أحدث نافع من الخلافات - وبايعوه هو أميرا وسموه أمير المؤمنين لكنه
أحدث أيضا أشياء لم يرض عنها أصحابه فقتلوه سنة ٦٩ هـ - استتابه أكثر أتباعه من
أحداثه - فخرج إلى المسجد وأعلن توبته - لكنهم عادوا فخطأوا أنفسهم وندموا -

(١) سورة البقرة آية ٢٠٧ -

وقالوا إنه إمام له أن يجتهد . وتوبته كانت إثماً منه . فطلب منه جماعة منهم أن يتوب من توبته . وأن يستتيب الذين طلبوا التوبة منه وإلا نابذوه .

وخرج عليه اثنان من الزعماء هما راشد الطويل وأبو فديك . وكان قد وزع جيشه إلى الشام وجهات أخرى . فاستولى أبو فديك على اليمامة ورأى أن يعجل بقتل نجدة قبل عودة جيشه . فاخفى نجدة عند بعض القبائل . ونادى منادى أبي فديك من دل على نجدة فله عشرة آلاف - وأى مملوك دل عليه فهو حر - فدلّت عليه أمة كانت عند الذين اخفى نجدة لديهم فقتلوه .

بين نافع ونجدة

نذكر هذه المجادلة بين هذين الزعيمين من الخوارج حول مبادئها .

كتب نجدة إلى نافع :

« ... أما بعد . فإن عهدي بك وأنت للقيم كالأب الرحيم . وللضعيف كالأخ البر ... لا تأخذك في الله لومة لائم . ولا ترى معونة ظالم .

فلما شريت نفسك في طاعة ربك ابتغاه مرضاته وأصبت من الحق لفضه^(١) . وصبرت على مره . تجرد لك الشيطان ولم يكن أحد أثقل عليه وطأة منك . .. أكفرت الذين عذّروهم الله تعالى في كتابه . من قعدة المسلمين وضعفهم . قال الله تعالى - وقوله الحق - ووعده الصديق : «لَيْسَ عَلَى الضَّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ»^(٢) ثم سماهم تعالى - أَحْسَنَ الْأَسْمَاءِ فقال : «ما حلّ المحسنين من سبيل» . ثم استحلت قتل الأطفال - وقد نهى رسول الله - صلى الله عليه وآله - عن قتلهم . وقال جل ثناؤه : «وَلَا تَرَوْا وَزَرًا وَزَرَّ أُخْرَى»^(٣) . وقال سبحانه في القعدة خيراً . فقال : «وَقَضَى اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ لَا يَدْفَعُ مَرْزَلَةً مِنْ هُودُونَ الْمُجَاهِدِينَ . أو ما سمعت قوله تعالى : «لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولَى

(١) حقيقته وحيثه .

(٢) سورة التوبة الآية ٩١ .

(٣) سورة الإسراء/ ١٥ .

(٤) سورة النساء/ ٩٥ .

الْقُرْآنِ (١) - فجعلهم من المؤمنين وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم .

ثم إنك لا تؤدي أمانة لمن خالفك - والله تعالى قد أمر أن تؤدي الأمانات إلى أهلها - فأتق الله في نفسك - واتق يوما لا يميز فيه والد عن ولده - ولا مولود هو جاز عن والده شيئا - فإن الله بالمِرصاد وحكمه العدل وقوله الفصل والسلام .
فكتب إليه نافع .

... أما بعد -

أتاني كتابك تعظني فيه - وتذكرني - وتنصح لي وترجئني - وتصف ما كنت عليه من الحق - وما كنت أؤثره من الصواب - وأنا أسأل الله أن يعطيني من القوم الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

عبت على ما دنته به من إكفار القعدة وقتل الأطفال - واستحلال الأمانة من المخالفين - وأسألك إن شاء الله ...

أما هؤلاء القعدة فليسوا كمن ذكرت ممن كان على عهد رسول الله (ﷺ) لأنهم كانوا بمكة مقهورين محصورين لا يجدون إلى الحرب سبيلا - ولا إلى الاتصال بالمسلمين طريقا - وهؤلاء قد تفقهوا في الدين وقرأوا القرآن - والطريق لهم نبيج (٢) واضح - وقد عرفت ما قال الله تعالى فيمن كان مثلهم إذ قالوا : كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ - فقال : أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسَامِعَةً فَكُهَاجِرُوا فِيهَا (٣) وقال : فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ وَكَرِهُوا أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (٤) - وقال : وَجَاءَ الْمُعَذِّبُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ (٥) - فخبر بتعذيرهم وأنهم كذبوا الله ورسوله - ثم قال : سَيُصِيبُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٦) - فانظر إلى أسمائهم وسماتهم .

وأما الأطفال - فإن نوحا نبي الله - كان أعلم بالله مني ومنك - وقد قال : رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ ثَيَارًا - إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا (٧) - فسأهم بالكفر وهم أطفال - وقبل أن يولدوا - فكيف كان ذلك في قوم

(١) الآية ٩٥ سورة النساء .

(٢) النبي الطريق الواضح - لذكر الوضوح بعده لزيادة الإيانة والتوكيد .

(٣) - (٥) - (٦) التوبة / ٩٠ .

(٣) سورة النساء ٩٧ .

(٧) - سورة نوح ٢٦ - ٢٧ .

(٤) سورة التوبة ٨١ .

نوح ولا تقوله في قومنا ؟ والله تعالى يقول : أَكْفَرُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أُولَئِكُمْ أَمْ لَكُمْ بَرَاءَةٌ فِي الزُّمُرِ ..

وهؤلاء كمشركي العرب لا تقبل منهم جزية . وليس بيننا وبينهم إلا السيف . أو . الإسلام .

وأما استئصال أمانات من خالفنا فإن الله تعالى أحل لنا أموالهم . كما أحل دماءهم لنا . فدمائهم حلالٌ طُلُقُ^(١) . وأموالهم في المسلمين . فائق الله وراجع نفسك . فإنه لا عذر لك إلا بالتؤدة . ولن يَسْعَكَ خذلاننا والقيود عنا . وترك ما نهجناه لك من مَقَالَتَا .

والسلام على من أقر بالحق وعمل به^(٢) .

هذان الخطaban يبينان وجهة النظر المختلفة بين هاتين الفرقتين . وحسبنا ذلك ولن أراد مزيداً أن يرجع إلى كتب التاريخ .

من شهرات النساء وخطباتهن

من تمام الحديث عن الخطابة والخطباء أن نذكر بعض شهرات والخطيبات من النساء . ومكان الخطيبات دون مكان الخطباء من الرجال . وعددن نادر . وهذا أمر طبيعي . فالخطيب إما مُدَلِّ بنصيحة . أو مُحَرِّض على حرب أو داعية إلى صلح . أو ما أشبه ذلك . وحظ المرأة من هذا كله ضئيل . وقد كانت المرأة العربية في العهد الجاهلي مهضومة الحق مكبوتة الصوت محجوبة النصيب من الميراث . لهذا لم يكن لها بروز في مجالس الشورى وتبادل الرأي . وهناك سيدات قليلات برزن بكلمات حكيمة أو رأى صائب . وكان الجاهليون يعظمون المرأة المنجبة . ومن أشهرهن . فاطمة بنت الخرشب : وهي أم الكيلة وزوج زياد العبسي . وأبناؤهما هم : ربيع الكامل . وقيس الحفاظ . وعماره الوهاب . وأنس الفوارس . وسئلت عنهم فقالت هذا بل هذا ... عدمتهم جميعاً إن كنت أعرف فيهم واحداً دون إخوته هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها . ومنهن أم البنين ابنة عامر بن عمر . وزوج مالك بن جعفر . وأبناؤها خمسة

(٢) راجع كتاب الكامل للميرد باب ٤٩ .

(١) حلال خالص .

هم . ملاعب الأُسنة . وطفيل الخيل . وبيع المقتيرين^(١) . ونزال المضيف . ومعوذ الحكماء . وفيها قال لبيد بن ربيعة :

نحن بنو أم البنين الأربعة .

لأنها جدته أم أبيه - وهم في الواقع خمسة وليسوا أربعة - ومنهن أسماء بنت دريم . من المنجيات والحكميات . كان أبناؤها يرعون فيها حولها فربها وائل بن قاسط . فنظر إليها نظرة مريبة . وخافته على نفسها . فقالت : اذهب والا استصرخت عليك أسبى ثم نادى : يا كلب . يا ذئب . يا فهد . يا ذئب . يا سرحان . يا أسد - وهذه أسماء بنينا الستة . فحضرنا إليها جميعا . فقالت لهم : هذا ضيفكم أكرموه . ولم تر أن تفضح نفسها أو تخزى الرجل . ولو أنها تركتهم يفتكون به لفتحت للناس مجال القول فيها . وقد سمي هذا الوادى وادى السباع . وهو الذى قتل فيه الزبير بن العوام . وسمى بهذا الاسم منذ هذا الحادث .

وكان العرب يفخرون أيضا بالمنجيات من نسائهم . ومن أمهين من جداتهم . وقد قال رسول الله (ﷺ) يوم حنين : «أنا ابن العواتك من سلم» - وهؤلاء العواتك ثلاث كل واحدة عمة للتي بعدها . وهن : عاتكة بنت هلال بن عبد مناف بن قصي . وعاتكة بنت مرة بن هلال . وعاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال . وكانوا يتحدثون عنهن وعن الفواطم من قريش . وهن : فاطمة بنت عبد الله بن عمر بن عمران . جدة رسول الله (ﷺ) وفاطمة بنت أسد زوج أبى طالب عم رسول الله (ﷺ) ثم سيدة نساء العالمين فاطمة بنت رسول الله (ﷺ) هؤلاء هن الفواطم من قريش . وكان الحسن والحسين يسميان ابني الفواطم . ولما خطب الأشعث بن قيس^(١) إلى على بن أبى طالب ابنته رده قائلا : أغرك أن ابن أبى قحافة أعطاك أخته .

وأكثر من هذا أننا نجد بين العربيات الجاهليات ملكات . منهن بلقيس . ومنهن زينب أو زينوبيا ملكة تدمر .

وفى الإسلام اشتهر أيضا بعض من النساء برأين وحسن تصرفهن . نذكر بعضا منهن وإن كن غير خطيبات . وهن :

(١) كان الأشعث الكندي ممن ارتدوا بعد وفاة رسول الله (ﷺ) ثم جىء به إلى أبى بكر أسيرا . فتاب فعفا عنه . ثم خطب أخته مرة فزوجه منها . ويقال إن أبى بكر ندم بعد ذلك على مساعته . وقال إنه لا يرى شرا إلا أمان عليه . وكان وابنه وحفيده - ذوى أثر في الحق التي نجحت عهد على وبنى أمية .

١ - أمية بنت أبي قيس الغفارية

غامر قلبها الإسلام وهى صبية لم تعد طور الحداثة . فجاءت على بعد الشقة تباع رسول الله (ﷺ) - وكانت فى الرابعة عشرة من عمرها . وخرجت إلى خير زعيمة النساء اللاتى خرجن لمواساة الجرحى وسقى الماء . وكان عمرها يوم خير سبعة عشر عاما . جاءت إلى رسول الله (ﷺ) فى نسوة من غفار . فقلن : قد أردنا الخروج معك إلى وجهك هذا . فنداوى الجرحى . ونعين المسلمين بما استطعنا . فقال : على بركة الله . وقد أحسنت أمية القيام بعملها فقلدها رسول الله (ﷺ) قلادة . لم تفارق صدرها طيلة حياتها . وأوصت أن تدفن معها .

٢ - أم سنان الأسلمية

من أسلم . وأسلم بطن من خزاعة . قدمت إلى المدينة حين قدم إليها رسول الله (ﷺ) مهاجرا فبايعته . ثم جاءته وهو خارج إلى خير . فقالت : يا رسول الله اخرج معك فى وجهك هذا . أعرز السقاء . وأداوى المرضى والجرحى . إن كان ثم جرحى ولا يكون . وأبصر الرجل . فقال : اخرجى على بركة الله فإن لك صواب قد كلمتنى . وأذنت لهن من قومك ومن غير قومك . فان شئت فع قومك . وإن شئت فمنا . قالت فمك . فجعلها مع زوجها أم سلمة . فكانت معها . وهى التى مشطت صفية بنت حبي وألبستها حين زفت إلى رسول الله .

روت أم سنان أحاديث كثيرة . وابتها بثينة من فضليات الثقات من رواة الحديث .

٣ - حمنة بنت جحش

أما أمية بنت عبد المطلب - فهى بنت عمه رسول الله . وأخت زينب بنت جحش أم المؤمنين . تزوجها مصعب بن عمير أول داعية إسلامى بالمدينة . وحضرت غزوة أحد . وكانت تغشى الموقعة فتحمل الجريح من بين القتلى . وتخرج به إلى المكان الملائم فتأسو جراحه . وتهبى له ما يريحه . وكان عملها مما تزل دونه أقدام الرجال . ولما عاد رسول الله (ﷺ) والمسلمون من أحد . قام النساء يسألن عن أهلهن فلا يجبرهن الصحابة إشفاقا على من فقدن ذريهن . فلما انتهين إلى رسول الله (ﷺ) جعل يمينهن . لا تسأله واحدة إلا أجابها . فجاءته حمنة . فقال : يا حمنة . احسنى أخاك عبد الله بن جحش . قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون رحمه الله وغفر له . قال :

احتسبي خالك حمزة - قالت إنا لله - وإنا إليه راجعون - رحمه الله - ثم قال : يا حمزة احتسبي زوجك مصعب بن عمير - فقالت :

واحرباه : فقال النبي (ﷺ) : إن للمرأة لشعبة من الرجل ما هي له في شيء . وتزوجها بعد مصعب طلحة بن عبيد الله الصحابي الجليل المبشر بالجنة . والذي قُتل في موقعة الجمل - فولدت له محمدا - وعمرأ - ومحمد هو النبي العابد المعروف بالسجاد - وقد مر حديث له مع الخوارج .

٤ - أسماء بنت يزيد الأنصارية

ذكرها ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب . باسم أسماء بنت زيد - بن السكن بايعت النبي (ﷺ) عند مقدمه المدينة . وتلقت عنه كثيرا من الأحاديث . وتخرج عليها كثير من التابعين . وقد صمرت بعد رسول الله (ﷺ) . وحضرت موقعة اليرموك - وكانت أول المعركة تسقى الظماء . وتداوى الجرحى . فلما اشتدت المعركة وحمى وطيسها . اقتلعت عمود خيمتها وغامرت بين صفوف الرجال تضرب من يقابلها من جنود الروم . فصرعت بصودها هذا تسعة منهم .

وتمتاز هذه عن الأخريات بمقدرتها الكلامية . فهي خطيبة نساء العرب . ورسولهن إلى رسول الله (ﷺ) جاءت إليه وهو بين أصحابه فقالت : بأبي أنت وأمي . وافدة النساء إليك . وإني رسول من ورائي من نساء المسلمين . كلهن يقلن بقولي . وعلى مثل رأيي . إن الله عز وجل بعثك إلى الرجال والنساء كافة . فأمتنا بك واتبعتك . ونحن معشر النساء محصورات مقصورات محدرات قواعد بيوت . ومواضع شهوات الرجال . وحاملات أولادهم . وإن الرجال فضلوا علينا بالجمعات . وشهود الجنائز . وعبادة المرضى . والحج بعد الحج . وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله . وإن أحذكم إذا خرج حاجا أو معتمرا أو مجاهدا حفظنا لكم أموالكم وربينا أولادكم - وغزلنا أثوابكم - أفنشارككم في هذا الأجر والخير ؟

فالتفت رسول الله (ﷺ) بوجهه إلى أصحابه فقال : هل سمعتم مقالة امرأة أحسن سؤالا عن دينها من هذه ؟ قالوا ما ظننا أن امرأه تهتدي إلى مثل هذا ! فقال : انصرفي يا أسماء وأعلمي من وراءك من النساء أن حسن تبعل إحداكن لزوجها - وطلبها لمرضاته . واتباعها لموافقته يعدل كل ما ذكرت للرجال - فانصرفت وهي تهلل وتكبر

استبشارا بما قال لها . حتى وصلت إلى نساء قومها من العرب . وعرضت عليهن ما قاله
لها رسول الله (ﷺ) ففرحن وآمن جميعا .

هذا حديث عابر عن أربعة من النسوة . وإذا رجعت إلى كتاب بلاغات النساء لابن
طيفو . والقسم الذى خصصه ابن حجر للنساء فى كتاب الإصابة . وابن عبد البر فى
كتاب الاستيعاب وإلى كتب الأدب الأخرى تجد كثيرا من الأحاديث والطرف الشائقة
عن المرأة العربية .

شهرات النساء فى معركة على ومعاوية

أبرزت هذه المعركة عددا من خطيبات النساء وذوات الشجاعة والجرأة النادرة .
ولكن هؤلاء كن من أنصار على ومن الخوارج . ولا نجد فى حزب معاوية من فعلن مثل
ذلك . وبعد استقرار الأمر لمعاوية ظل هؤلاء النسوة على مبدئن . ورحل عديدات
منهن إلى معاوية لتلبلع عطاء منه أو لغير ذلك . فكان معاوية يذكرهن بما فعلن يوم
صفين ، من خوضهن المعركة تارة وتعرضهن عليه تارة أخرى . فلا يأسفن ولا
يتراجعن ، وكان معاوية لدهائه وسياسته لا يردهن بدون عطاء ولا ينتهرهن . ولم يكن
ثم ما يدعو لذلك وقد أصبحن قليلات الخطر . وقد أفرد صاحب العقد الفريد بابا
للوافدات على معاوية فذكر منهن ثمانى وافدات ، ونحن ذكرنا من قبل من الخوارج
غزاة الحروية زوجة شبيب . وبينما ما كان لها وله من بطولة وإقدام . وبشبهها فى هذا
لميل بنت طريف الشيبانية . وأخوها الوليد بن طريف . وكلاهما من بقايا أبطال
الخوارج . ولكنها كانا فى عهد الرشيد العباسى . وكان الذى يجاربهما من قواده هو يزيد
بن مزيد الشيبانى . ونكتفى بذكر ثلاثة ممن وفدن على معاوية .

١ - الزرقاء بنت عدى

وهى الزرقاء بنت قيس بن عدى الحمدانية . من الخطيبات الشهيرات . أبرز مواقفها
يوم صفين . كانت بين الصفوف على جمل تحض الناس على قتال معاوية وقومه .

وتدفعهم إلى الثبات والمجزم - ومن كلامها في هذا الموقف :

«... أيها الناس . ازعثوا وارجعوا . إنكم قد أصبحتم في فتنة غشتكم جلايب
الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحبة . فيالها فتنة عبياء صماء بكاء . لا تسمع
لناعتها ، ولا تنساق لقائدها . إن المصباح لا يضيء في الشمس . ولا تنير الكواكب
مع القمر ، ولا يقطع الحديد إلا الحديد .

ألا من استرشدنا أرشدناه . ومن سألنا أغيرناه .

أيها الناس . إن الحق كان يطلب ضالته فأصابها - فصبرا يا معاشر المهاجرين على
الفصل . فكأن قد اندمل شعب الشتات . والتأمت كلمة الحق - ودمغ الحق
الظلمة . فلا يجهل أحد فيقول : كيف وأنى .. ؟ . ليقضى الله أمرا كان مفعولا .
ألا وإن خضاب النساء الحناء - وخضاب الرجال الدماء . ولهذا اليوم ما بعده . و
«الصبر خير في الأمور عواقبا» . إياها في الحرب قدما غير ناكسين ولا متشاكسين» .

وقد غاظ موقفها هذا ثكاوية وقومته . وكان معاوية وبعض أعيانه يحفظون خطبتها
هذه . وأشاروا عليه مرة أن يقتلها فلم يقبل . وقال : بشس الرأي أشرتم به .

وكان من سياسة معاوية أن كتب إلى عامله بالكوفة أن يوفدها عليه مع بعض محارمها
وفرسان قومها . وأن يوسع عليهم في النفقة . وأن يحسن جهازها ويهيئ لها سفرا
مرحبا . ولكنها لم تكن راغبة في الوفود على معاوية . فقالت لعامله : ان كان أمير
المؤمنين جعل الخيار إليّ . فإني لا آتية . وإن كان قد حتم ذلك فالطاعة أولى .

وقد أحسن معاوية استقبالها . وأكرم وفادتها . ولما سألتها عن موقفها يوم صفين .
فقالت :

«يا أمير المؤمنين . مات الرأس . وبتر الذنب . ولم يعد ما ذهب . والدهر ذو
غير . ومن تفكر أبصر . والأمر يحدث بعده الأمر

وقال لها : لقد شركت عليا في كل دم سفكه ! . قالت أحسن الله بشارتك وأدام
سلامتك . فثلك بشر بخير وسرّ جلّيسه .

قال : أو يسرك ذلك ؟

قالت : نعم والله . لقد سررت بالخبر . فإني لي بتصديق الفعل ؟ فضحك معاوية
وقال : والله لوفاؤكم لعل بعد موته أعجب من حبكم له في حياته . اذكرى
حاجتك ، قالت : لا تسأل أميرا أعنت عليه .

٢ - عكرشة بنت الأطرش

هى عكرشة بنت الأطرش بن رواحة . كانت أيضا ذات شجاعة وبلاغة . خاضت بنفسها معركة صفين . تقلدت السيف ووقفت تخطب المحاربين من جند على فتقول :
« .. أيها الناس . عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ . لَا يَصْرُكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ . إِنْ الْجَنَّةَ لَا يَرْحَلُ مِنْ أَوْطَانِهَا . وَلَا يَهْرَمُ مِنْ سَكْنِهَا . وَلَا يَمُوتُ مِنْ دَخْلِهَا . فَابْتَاعُوهَا بِدَارٍ لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا . وَلَا تَنْصَرِمُ هُمُومُهَا . وَكُونُوا قَوْمًا مُسْتَبْصِرِينَ فِي دِينِكُمْ . مُسْتَظْهِرِينَ بِالصَّبْرِ عَلَى طَلَبِ حَقِّهِمْ .

إن معاوية دلف إليكم بمعجم العرب غلف القلوب . لا يفقهون الإيمان ولا يدرون ما الحكمة . دعاهم بالدنيا فأجابوه . واستدعاهم إلى الباطل فلبوه . فالله الله عباد الله في دينكم .

إياكم والتواكل . فإن ذلك ينقض عرا الإسلام . ويطفى نور الحق . هذه بدر الصغرى . والمقبة الأخرى .

يا معاشر المهاجرين والأنصار . امضوا على بصيرتكم . واصبروا على عزيمتكم فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كالحمر الناهقة تقصع تقصع البعير .

وفدت على معاوية فسلمت عليه بالخلافة . فقال لها : الآن صرت أمير المؤمنين ؟ قالت نعم . إذ لا على حى .

وكانت تتوكأ على عكاز لها . فقال لها معاوية : لكأنى أراك على عصاك هذه وقد انكفأ عليك العسكران . يقولون : هذه عكرشة بنت الأطرش .. فإن كدت لتغلبن أهل الشام لولا قدر الله . وكان أمر الله قدرا مقدورا .

وكانت قد وفدت عليه تطلب أن يرد على أهل العراق صدقاتهم . فلما حاورته أعبته حجة . فأمر يرد صدقاتهم .

٣- أم الخير بنت الحرث

هي أم الخير بنت الحرث بن سراقه البارق . كانت من أنصار علي . وقد أثارها مقتل عمار بن ياسر . فوقفت تخطب القوم . وترغبهم في الجهاد بخطبة طويلة منها :
« يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ » !

إن الله قد أوضح لكم الحق وأبان الدليل . وبين السبيل ورفع القلم . ولم يدعكم في عماء منلمة . فأين تريدون رحمكم الله ؟ أفرارا عن أمير المؤمنين . أم فرارا من الزحف . أم رغبة عن الإسلام . أم ارتدادا عن الحق ؟ أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول : وَلِتَبْلُغُنَّكُمْ حَتَّى تَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَتَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ .

هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل . والرضى التقي . والصدیق الأكبر . إنها إحن بدزية . وأحقاد جاهلية . وضغائن أحديه . وثب بها واثب حين الغفلة . ليدرك ثارات بنی عبد شمس .

... قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا أيمان لهم لعلهم ينتهون . صبرا يا معاشر المهاجرين والأنصار . قاتلوا على بصيرة من ربكم وثبات من دينكم . فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كحمر مستفزة فرت من قسوة . لا تدرى أين يسلك بها من فجاج الأرض . باعوا الآخرة بالدنيا . واشتروا الضلالة بالهدى . وباعوا البصيرة بالعمى . وعما قليل ليصبحن نادمين . حتى تحمل بهم الندامة فيطلبون الإقالة ولات حين مناص .

فأله الله أيها الناس . قبل أن تبطل الحقوق . وتعمل الحدود . ويظهر الظالمون وتقوى كلمة الشيطان . فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله ... مفلت الهام . ومكسر الأصنام . صلى والناس مشركون . وأطاع والناس كارهون ... قتل مبارزى بدر . وأفنى أهل أحد . وهزم الأحزاب وقتل الله به أهل خيبر . وفرق بين جمع هوازن . فيها من وقائع زرع في قلوب قوم نفاقا . وردة وشقاقا . وزادت المؤمنين إيمانا .

طلب معاوية من واليه على الكوفة أن يوفدها عليه . وسألها عن هذه الخطبة فقالت إنه كلام لم أكن زورته قبل . ولا رويته بعد . وإنما كانت كلمات نفثا لسانى عند الصدمة . ووصفها بعض أعوانه أنها كانت كالफल يهر في شقشقتها .

قال معاوية : ما أردت بهذا إلا قتل . ولو قتلتك ما خرجت في ذلك . فقالت :

والله ما يسودني أن يمرى قتلى على يدي من يسعدني الله بشقائه . قال : هيات يا كثيرة الفضول .

هؤلاء ثلاث من الخطيئات أنصار على . وهناك أخريات من غير حربه ومن غير الحوارج اشتهرن بذكائهن وحسن تفكيرهن وكلأتهن الحكيمة . وكان الناس يسألوهن في مشكلات الأمور - ومعضلات المواقف . ويذكرن عادة مع الخطباء لهذه الأسباب .

نذكر منهن أشهرهن هند بنت الحس (١) بن حابس من قبيلة إباد . كانت ذات فصاحة وحكمة . وكانت ترد سوق عكاظ . فيسمع الناس منها ويسألونها . وربما حاولوا إبعازها أو إخراجها . وكان لها أخت تسمى «جمعة» على شاكلتها في ذكائها وحكمتها ولكنها دونها شهرة . وصف الجاحظ هند بأنها من أهل الدهاء والنكراء ، ومن أهل اللسن واللقن . والجواب العجيب . والكلام الفصيح . والأمثال السائرة . والمخارج العجيبة . وتسمى الزرقاء . وقال يونس لا يقال إلا بنت الأحنس . وقال عمرو بن العلاء : داهيتا نساء العرب هند الزرقاء . وعتر الزرقاء . وهي زرقاء الجمجمة . وكلام هند لبدائها مليء بالألفاظ الغريبة .

قبل لها : ألا تنزوين ؟ فقالت بلى : لا أريده أخا فلان ولا ابن فلان (٢) ولا الظريف المتظرف . ولا السمين الألحم . ولكن أريده كسوباً إذا غدا . ضحوكاً إذا أتى (٣) . وأنت سوق عكاظ فجاء إليها رجل يمتحن عقلها ويمتحن جوابها . فقال لها : إنني أريد أن أسألك قالت . هات .

قال : كاد . فقالت المتنقل يكون راكباً

قال : كاد . فقالت الفقير يكون كفراً

قال : كاد . فقالت العروس تكون ملكاً

قال : كاد . فقالت النعامة تكون طائراً

قال : كاد . فقالت السرار يكون سمرّاً

ثم قالت له هي أسألك ، قال هاتي :

قالت : عجيبت قال للسباخ لا ينبت كلؤها ولا يحف ثراها

(١) بضم الحاء . ويقال الحس . وأكثر ما تحدث عنها بابتها الحس .

(٢) تريد أنها لا تريده لنسبه .

(٣) حيون الأختار ١١/٦ - نفسه ٢١٤/٢ .

قالت : عجبت قال للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها

قالت : عجبت قال لشرك لا يدرك قعره ولا يدرك حفره

وكان هذا إيذاناً بعجزه وانقطاعه - فأراد أن ينهى حديثها بما يبرح حياءها وقيل لها ما ألد الأشياء : قالت قبله فتاة فتى ووالله ما ذقتها وأساء ما كان من هند أن واتعها ما لها - وقيل لها في ذلك فقالت إنه لطول الإلف وقرب الوسائد .

نفسه أندلسية

لا نودع العصر الأموي من غير أن نذكر خطبة طارق بن زياد - لبلاغتها وروحها الحرة - وفي الوقائع التي حدثت في عهد الأمويين - وفي الحروب التي قامت بينهم وبين أعدائهم من المسلمين وغيرهم وجدت خطب تصور أدب الحروب - وقد أوردنا بعضها منها - كما أوردنا أمثلة من خطب الخوارج .

أما خطبة طارق فقد قيلت في وقت مبكر من العهد الأموي أيضا . ففي سنة (٩٢ هـ - ٧١١ م) أرسل موسى بن نصير جيشا كثيفا بقيادة طارق بن زياد هذا . فعبر المضيقي الذي عرف فيما بعد باسمه - وكان جيش طارق نحو سبعة آلاف جندي - لاقى بهم جيشا يبلغ مائة ألف فانتصر على عدوه انتصارا عجميا - ثم أغراه انتصاره بأن يتابع جولته في تلك البلاد وهي تنهاوى أمامه مدينة بعد أخرى وإقليما بعد إقليم .

ومحيط فتح العرب الأندلس أساطير كثيرة هي أدنى إلى طرف الأدب وأقرب أن تكون من نسج الخيال - وما قيل في هذا أن طارقا أول ما استقر بأرض الأندلس أحرق أسطوله - وخطب قومه بأنهم أصبحوا محصورين بين البحر والعدو ولا ينجيهم إلا سيوفهم .

والذي يفنينا من الخطبة هو بلاغتها ومنهجها في تحميس الجيش - وتخويفه إياهم عاقبة الهزيمة تارة - وتمنياتهم الظفر والجمع - بخيرات الأندلس تارة أخرى .

ومؤرخو الأدب يبدون شكوكا كثيرة وقوية حول هذه الخطبة ونسبتها إلى طارق - لأنه لم يكن دخل الإسلام إلا منذ أربعة أعوام تقريبا - وهي مدة لا تكفي لإيجاده العربية - وكان جيشه أيضا من البربر الحديثي العهد بالإسلام - إلى أسباب أخرى لا يعيننا هنا أن نقف لديها - نترك لقراءتنا تقسيم الخطبة وتمييز أجزائها - وتفحص ما فيها

من عبارات قوية . بليغة . ومقدرة الخطيب في الملاءمة بين كلامه وموقفه . وقد بر طارق بما وعد به جيشه إذ هجم هو بوصفه قائدا على قائد أعدائه فقتله كما وعد . وحسبنا فقط أن ندرس الخطبة من حيث هي ولا يعيننا البحوث الأدبية الأخرى .

خطبة طارق بن زياد

طارق هذا كان مولى لموسى بن نصير . قيل إنه من بربر إفريقية . وقيل من أصل فارسي . ولهذا يتشكك الكثيرون في نسبة هذه الخطبة إليه لأنه لم يدخل الإسلام ويعرف اللغة العربية إلا بعد اتصاله بمولاه موسى . وموسى تولى قيادة المغرب سنة ٨٩ هـ في خلافة الوليد . ثم أرسل طارقا لفتح الأندلس سنة ٩٢ هـ فهذه السنوات القليلة لا تكفي لتكوين خطيب يؤلف مثل هذا الكلام . وهناك أسباب أخرى غير هذا السبب لنا بصدد عرضها . لأن الذي يعيننا هو عرض خطبة فنية تصلح أن تكون نموذجا يحتذى الخطيب . وهناك شيء آخر لا يكاد يصدق . وهو أن طارقا حين وصل إلى أرض الأندلس أحرق سفنه حتى يرى الجيش نفسه محصورا بين البحر والعدو فيستبسل في الدفاع والحرب . ويظهر أن الفكرة أخذت من مطلع الخطبة . ونصها نقلا عن نفع الطيب هو :

« .. أيها الناس أين المفر ؟ البحر وراءكم والعدو أمامكم . وليس لكم والله إلا الصديق ^(١) والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام . ولا أقوات لكم إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم . وإن امتدت بكم الأيام على اقتتاركم ولم تنجزوا لكم أمرا ^(٢) . ذهب ربحكم وتعوّضت القلوب من رعبها منكم الجراحة عليكم . فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية . فقد ألقت به اليكم مدينته الحصينة . وإن انتهاز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت . وإن لم أحذركم أمرا أنا عنه بنجوة ^(٣) . ولأحملنكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس أربأ منها بنفسى . واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلا

(١) الصديق : الشدة .

(٢) إذا طال الزمن وأنتم على ما أنتم عليه من الفقر ولم تتقدموا في فوحيكم استبان بكم الأعداء .

(٣) لست ناجيا منه . والنجوة ما ارتفع من الأرض . وهو بنجوة من هذه الأمور أى هو بعيد عنها .

استمتعتم بالأرشفه طويلا . فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي بما حظكم فيه أوفر من حظي^(١) .

وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسن . من بنات الرومان الرافلات^(٢) في الدر والمرجان . والحلل المنسوجة بالعقيق .^(٣) المقصورات في قصور الملوك ذوى التيجان .^(٤)

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عزابا^(٥) . ورضيكم ملوك هذه الجزيرة أصهارا وأختانا^(٦) . ثقة منه بارتيا حكم للطعان . واستأحكم بمجالدة الأبطال الفرسان . ليكون حظكم منكم ثواب الله على إعلاء كلمته . وإظهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون فتحها^(٧) خالصا لكم من دونه . ومن دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولي إنجادكم^(٨) على ما يكون لكم ذخرا في الدارين .

واعلموا أني أول عجيب لما دعوتكم إليه . وأنى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم للذريق فقاتله إن شاء الله تعالى . فاحملوا معي . فإن هلك بعدة فقد كثيبتكم أمره . ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه . وإن هلك قبل وصولي إليه فاخلفوني في عزيتي هذه^(٩) . واحملوا بأنفسكم عليه . واكتفوا المم من فتح هذه الجزيرة بقتله . فإنهم بعده "يخذلون" .

(١) ليس نصيبكم من هذا الجهاد أكبر من حظي .

(٢) يروى اليونان . وربما خلط العرب فيها .

(٣) الذهب ينبت نباتا . ويدخل في نسج الملابس للزينة واطهار الثراء والمظلة .

(٤) يريد عجبات في قصور الملوك ولن من يملن أو يمتن .

(٥) يروى عزابا بالزاي . جميع أحزب كأصمى وحيان . وليست رواية جيدة إذ لا نطق أن الطارين كانوا عزابا .

(٦) يروى حرابا بالراء . وهو الأكثر . واعترض عليه بأنهم يرير وليسا عربا ، ويمكن أن تحمل على الجاز والتشبه . أني انتاركم شجعانا كالعربان .

(٧) جمع حقت بالتحريك . أقارب الزوجة .

(٨) يروى أيضا وليكون مقنمها . قبل الأول يكون للمنى ليكون لكم شرف فتحها . وحل الثاني : ليكون لكم

شأنها .

(٩) رشادكم وهدايتكم .

(٩) في التجرم على الذريق .

من اشتهروا بالخطابة وجودة الكلام

هناك قبائل اشتهرت بالفصاحة واللسن . وإجادة الخطب وطولها . كما أن هناك أفرادا اشتهروا بذلك أيضا . وأوردت كتب الأدب والتاريخ كثيرا هؤلاء . ونذكر بعضا منهم للتعرف عليهم وللاستئناس بكلامهم وبحسن تصرفهم فيما عرض لهم من مواقف . فنذكر هؤلاء الأفراد ومع بعضهم ذكر أسرهم .

١ - إياس بن معاوية المزني

وهو إياس بن معاوية بن قرّة . - مضرى من مزينة . كان لأم ولد . وكان ذكيا نجيبا حسن التأتى للأمر الذى تعرض له . عرف بمجودة الفراسة وصدق الحدس (١) تولى قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز . وظل بها حتى مات سنة ١٢٢ هـ . كان فصيحاً يعجبه كلامه فيطيل . وكان يمالس عبد الله بن شبرمه الضبي من القضاة أيضا . فقال له مرة : نحن لا نتفق . أنت لا تشتهى أن تسكت وأنا لا أشتى أن أسمع . وأخذ عليه الجاحظ هذا المذهب . لأن للكلام غاية ولأن نشاط السامع له نهاية . فإذا زاد الكلام عن هذا مع جماله صار ثقيلا مملا . وقد وصف إياس مرة نفسه بالعى . ولم يكن يعنى ما يقول . وإنما أراد التخلص من منصب القضاء الذى يعرضه عليه عمر بن هبيرة . فقال : لا أصلح لأنى عيسى . ولأنى دميم . ولأنى حديد (٢) . فأجابه قالالا : أما الحدة فإن السوط يقومك . وأما الدمامة فأنى لا أريد أن أحسن بك أحدا . وأما العى فقد عبرت عما تريد .

وكان إياس ذا عقل فاضل حتى قال عقبة بن عبد الرحمن بن الحرث : رأيت عقول الناس قريب بعضها من بعض إلا ما كان من الحجاج بن يوسف . وإياس بن معاوية . فإن عقولها كانت ترجع على عقول الناس كثيرا .

وقد بدت نجاته منذ حدثته . إذ خاصم شيخا كبيرا لدى بعض القضاة فى عهد عبد الملك فتقدم خصمه . فأنكر عليه القاضى ذلك . وقال أنتقدم شيخا كبيرا ؟ فقال

(١) الحفص : الثغمين والظن .

(٢) ذو حدة .

إياس الحق أكبر منه . قال القاضي : اسكت . قال فن يقوم بجنتي . قال : لا أظنك تقول حقا حتى تقوم . قال : لا إله إلا الله . أحق هذه أم باطل ! فقام القاضي من ساعته فدخل على عبد الملك فخبه الخبر . فقال . اقض حاجته الساعة وأخرجه من الشام . لا يفسده على .

٢- الفصل الرقاشي

هو الفضل بن عيسى الرقاشي . من أخطب الناس ومن القاصين المجيدين ومن المتكلمين على مذهب المعتزلة . وهو رئيس طائفة منهم سميت الفضلية نسبة إليه (١) . وكان يجلس إليه عمرو بن عبيد أحد رؤوس المعتزلة وعدد من الفقهاء وكان يمزج قصصه بالعظات والتأملات فيقول مثلا : «سل الأرض فقل : من شق أنهارك وغرس أشجارك . وجنى ثمارك فإن لم يجبك حوارا أجابتك اعتبارا .

والرقاشيون أسرة اشتهرت بالخطابة كلها . وقصة ثبات الخطابة فيهم إلى زمن معين تدل على أثر الوراثة . وانتقال صفات الآباء للأبناء . لأنهم أعاجم كانوا خطباء الأكاسرة . فلما سبوا تعلموا العربية وبقيت لهم صفة الخطابة في الإسلام . نزههم ذلك العرق فكانوا وأولادهم الذين ولدوا في الجزيرة العربية خطباء أيضا ممتازين . وظلوا كذلك حتى أصهر إليهم الغرياء ففسد ذلك العرق فيهم وضعفت خطابتهم .

كان للفضل ابن عم يسمى يزيد بن أبان الرقاشي . من أخطب الناس وأبان أيضا عم الفضل كان خطيبا . وكان يزيد من أصحاب أنس بن مالك الأنصاري خدام رسول الله (ﷺ) وكان يجالس الحسن البصري . وكان يجلس مجلسه ويتكلم ويعظ في حضوره وكان مع جودة كلامه وتفوقه في الخطابة والقصص زاهدا عابدا غزير العلم .

وكان للفضل ابن يدعى عبد الصمد أغزر من أبيه مادة وأبين كلاما وأجود خطابة . جلس مرة يتحدث عن البعوضة ودقيق خلقها وعامة شئونها فاستغرق هذا الحديث ثلاثة مجالس .

(١) في الحوارج طائفة أيضا تسمى الفضلية منسوبة إلى الفضل بن عبد الله وليس إلى الفضل بن عيسى .

وكان للفضل ابنة تسمى سودة تزوجها سليمان بن طرخان أحد حفاظ البصرة
الثلاثة . فولدت له المعتمر بن طرخان - وكان ثلاثتهم من الفصحاء ومن رجال الكلام
إلا أن سليمان لم يكن على مذهب الفصل ولا من الطائفة الفضلية ولما ماتت سودة شهد
ثلاثتهم جنازتها - فاقضى الأدب أن يقدموا الفضل للصلاة عليها .
فهذا خطيب من أسرة خطيبة .



رابعاً : الخطابة في العصر العباسي

قدمنا أن العصر الأموي هو أزهى عصور الخطابة العربية - وذكرنا الأسباب التي هيأت للخطابة فيه هذا الرقي والازدهار - والواقع أنه منذ مقتل عثمان - ونشوب الخلاف بين علي ومعاوية نشطت الخطابة نشاطاً كبيراً ولم تبدأ باستقرار الحكم لبني حرب أو بني مروان - لأن الفتن والثورات ظلت تتوالى الى واحدة بعد أخرى - وظل كل يوم يظهر منافسون وطلاب للحكم - وكان أقرب هذه الأصوات خموداً أصوات الزبيريين وأتباع ابن الأشعث - أما العلويون فسكت خطابتهم ولكن تحولت مناهضتهم إلى دعوة سرية ظلت تعمل في خفاء وتكتم جهد المستطاع حتى أتت أخيراً على الدولة الأموية نهائياً - وأما الخوارج فظلوا يعملون في جهد لا يعرف السرية وصراحة لا تعرف المواردية - فكان في نضالهم المستمر حياة للخطبة العربية وشریان دافق لاستبقائها حتى آخر الدولة .

فترت الخطابة أواخر الدولة الأموية بعض الفتر لا استقرار الحكم ولتولى أمر الدولة أحداث أنصرفوا إلى اللهو والترف - حتى الخوارج الذين ظل لهم صوت كان شأنهم قد قل وشوكتهم قد فلت بحروب المهلب ابن أبي صفرة وأولاده - فلما جاءت الدولة العباسية انبعثت في جسم الخطابة الواهن حركة حياة - بسبب الخصومات التي كان لا بد أن تواجهها أول قيامها - ولكن مالبثت الدولة أن قضت على هذه الخصومة فعادت الخطابة إلى همود أبلغ وركود أشد .

وقد اعتاد مؤرخو الأدب أن يقسموا العصر العباسي إلى قسمين العصر العباسي الأول - والعصر العباسي الثاني - ذلك لأن طول العصر وتغير أحداثه جعل للأدب والفكر ألواناً خاصة تختلف في أحدهما عن الآخر - والأمر كذلك في الخطابة وإن لم يحدث لها تغير واسع كالذي حدث في الشعر وجوانب الفكر الأخرى ولا يعنيها أن نفيض في ذلك بعد الذي قدمنا .

النشاط الوقي

كان نضال الحزب المعارض لبني أمية - بعد انتهاء الزبيريين - يعمل لإعادة الخلافة

لبنى على أولئك الذين أخذت الخلافة منهم قسراً وكانوا هم أحق بها وأهلها فيما يرى المعارضون . كان بنو العباس يعملون مع بنى على يدا واحدة ضد بنى أمية . وكانت البيعة السرية تؤخذ لإمام الرضا من آل البيت من غير أن يعين اسمه ونسبه . فلما انتهت الدولة الأموية وأفضى الحكم لبنى العباس دون بنى على أصبح امام العباسيين خصوم جدد من بنى عمومهم العلويين . وغضب الدعاة لهذه النهاية فقاوموا أول الأمر ولكن لم يطبقوا الصمود أمام قوى العباسيين فقتل منهم من قتل وسجن من سجن وعذب من عذب . وتحولت دعوتهم ثانيا إلى دعوة سرية ظلت تناضل نحو ثلاثة قرون حتى قامت لهم دولة تنتمى إلى على بوجه ما وهى الدولة الفاطمية التى نشأت بالمغرب ثم ظلت ترحف نحو الشرق حتى قضت نهائيا على بنى العباسى .

قامت الثورة ضد بنى أمية فى خراسان أولا . وكان الأعاجم هم الداعين لها والمتفانين فى قيامها . نعمة على بنى أمية بسبب تمصيبهم للعرب ضد الموالى من جهة . وحبا لعلى وأولاده آل البيت من جهة أخرى . فلما صدموا باستئثار العباسيين بالحكم دون العلويين أعلنوا عداوتهم لها وأراد بعض القواد أمثال أبى سلمة اللال . وأبى مسلم الخراسانى أن يستقلوا بما تحت أيديهم . فكانت الدولة مضطرة إذ ذاك . أن تثبت حقها الشرعى فى هذا الحكم . وكانت الخطابة أولى الوسائل لهذا الإثبات . وكان السيف والمال يعملان عملها بجانبها . ومالبت العباسيون أن قضوا سريعا على هؤلاء المعارضين . أعجاما وأمويين . فلم يكن ثمت ما يدعو إلى الخطابة فانقطعت بانقطاع أسبابها .

كانت هناك حروب أخرى لم تنقطع . وهى حروب الروم . وحروب أخرى أقل شأنا فى الشرق . ولكن لم تكن هذه ولا تلك مما يدعو إلى قيام خطابة . ذلك أن نظام الجند كان قد استقر وأصبح هناك محاربون موكلون بحماية الدولة ومد حدودها . ولهم من بيت المال حظ مقسوم . فلم يعد الأمر كما كان أمام حروب الأمويين وخصومهم . كل يدعو الناس أن يقفوا بجانبه ويفرهم من عدوه . بل كانت الخطبة لتبشير الشعوب بالنصر أحيانا . وتهدئة نفوسهم أحيانا أخرى . وكلا الموقفين لا هو كثير التكرار ولا هو ذو فاعلة خطابية وقد تاب الشعر عن الخطابة فى هذه المواقف . وهو أبقى بحال الدولة المترفة . وكان المشيعون من الشعراء والكتاب يخفون تشيعهم فلا يظهرهونه إلا فى ظروف مناسبة .

وكان العصر عصر علم غرست بذوره من قبل وأورق وأثمر في هذا العهد . واستفاد
الشعر من هذه الوثبة العلمية كثيرا . واستفادت أيضا الخطابة في بعض جوانبها دون
بعض . وتنفس النهج الخطابي - وهو أسلوب الإقناع والاستتالة في جوانب أخرى أهمها
المناظرات فاستفادت الخطابة أيضا من حركة العلم التي ظهرت في هذا العصر .



أقسام الخطابة

قدمنا من قبل أن الخطابة أنواع منها السياسية ومنها الدينية ومنها خطب المحافل ويلحق بالخطابة المناظرات والأجوبة . ومنها وعظ النساك وكلام الزهاد والمتصوفة . وما قدمناه عن الخطابة إنما هو حكم عام يصف الخطابة السياسية أكثر من غيرها . ويحسن أن نعرض هذه الأقسام عرضاً تفصيلياً يتناول في إيماز كل قسم على حدة .

(أ) الخطبة السياسية

من ناحية النشاط والكثرة راجت الخطبة السياسية أول قيام الدولة على ما سبق أن ذكرنا . وكان هذا النشاط محدود الزمن جداً . حتى يمكن أن نقول إنه بعد أبي جعفر المنصور - ثاني خلفاء هذه الدولة وقتله أبا مسلم الخراساني لم يبق مجال واسع للخطبة السياسية . وشغل كل من المهتدى والمهادي بالقضاء على الزنادقة والخوارج . وهدرت بعض الثورات من جانب الأمويين الباقيين بعد كل الذي نالهم من القتل والإفناء . ولكنها كانت حركة طفيفة قضى عليها بسرعة . ولم يكن في كل هذه المواقف ما يدعو إلى تنشيط الخطابة أو استمرار نشاطها . وظلت هناك عوامل انشقاق داخل في البيت العباسي حول تولى الخلافة . ولكنها لم تثر حركة خطابية أيضاً .

أما عناصر الخطبة السياسية في هذه المدة القصيرة . فكانت تدور حول حق العباسيين في الخلافة دون سواهم . وكانت تبالغ في النيل من بني أمية وتجسم مساوئهم . وتوضح أنهم كانوا عبثاً ثقيلاً على عائق الأمة . وأنهم خرجوا عن حدود الدين وهدموا قواعده . وأساءوا وحكم الرعية . ومن هنا يثبت لبني العباس فضل استنفاد الأمة من هذا البلاء وتخليصها من ظلم الأمويين وأطال العباسيون الضرب على نعمة خاصة هي قرابتهم من رسول الله (ﷺ) وأحقيتهم بوراثته في إقامة الدين ودعوة الناس إليه . وأن بني أمية ليس لهم فضل في الذود عن الإسلام . بل هم كانوا أعداءه وعارضي رسول الله (ﷺ) والمحرضين على قتله . وقد ظلموا في الجاهلية وظلموا في الإسلام . وكان توليهم الخلافة ظلماً لا حاجة له وهي الآن عادت إلى ذويها ومن هي حق ثابت لهم .

وإزاء العلويين وأنصارهم نفى العباسيون عنهم هذا الحق لأنهم يمتنون إلى النبي بصلة ليست قوية كصلبتهم به - فهم ينتمون إما إلى ابنة فاطمة وهي في الميراث من ذوات

الأرحام والعباس عمه من ذوى العصبة - وإما إلى علي بن أبي طالب وهو ابن عم يحببه العم عن الميراث - وهذه الحجة أطال فيها الشعراء الذين يتعمون إلى البيت الحاكم - وكان الخلفاء يستريحون لهذا التبحر ويمججون به .

ولم يفعل العلويون أن يردوا على ذلك بأن الدعوة قامت بجهاد على وأنه كان من أوائل المسلمين - وأن من أبناء الحسن والحسين من يتسمى إلى رسول الله من قبلي أبيه ومن قتل أمه ممّا - فقد ولده رسول الله (ﷺ) مرتين - وهناك مكاتبات بين محمد بن عبد الله بن الحسن المسمى بالنفس الزكية - وبين أبي جعفر المنصور تصور وجهة نظرها وحجة كل منها على صاحبه وقرع العباسيون من فكرتهم عنصراً آخر - وهو أن الخلافة قد أصبحت لهم حقاً إلماً - وأن من نازعهم هذا الحق فقد خرج عن قانون الدين وحارب الله ورسوله - وبذلك يستحق القتل ويهدر دمه - وقد قدمنا خطبة أبي جعفر بعد أن قتل أبا مسلم^(١) وفيها تأكيد هذا الحق - وفيها أن الله ينصرهم بإطلاعهم على ما يدير لهم لأنهم حماة دينه ورافعو كلمته .

أما عبارة الخطبة فإنها كانت على ما هي عليه من القوة والفصاحة وكانت تكثّر الاقتباس والاستشهاد بأى القرآن الكريم حتى لتجد الخطبة أحياناً آيات قرآنية ليس بها من كلام الخطيب إلا ما يربط بين هذه الآيات .

وكان من الطبعي أن تتنوع هذه الخطب وتختلف باختلاف القوم الذين تلقى عليهم - فخطب أهل العراق دون خطب أهل الشام في وعيدها وتهديدها - لأن أهل العراق وإن كانوا قد قاموا بالدعوة لعلى - كانوا ساخطين على بنى أمية كارهين حكمهم - وهم قد حصلوا على جانب مما كانوا يريدون وإن لم يحصلوا على كل ما كانوا يريدونه .

أما أهل الشام - وخصوصاً أهل دمشق - فهم عيبة بنى أمية وأنصارهم المخلصون - فهؤلاء لا تجدى فيهم الاستمالة - ومهما ذكر الخطيب من أخطاء الأمويين وعيوبهم فلن يلفت قلوب هؤلاء عنهم - لذلك كان لابد من التهديد والإرهاب وللعباسيين خطب فيهم لا تكاد تختلف عن خطب الحجاج وزيد في أهل العراق .



وأول خطبة لخلفاء العباسيين خطبة أبي العباس السفاح بالكوفة عقب مبايعته بالخلافة . صعد المنبر إلى أعلاه وصعد معه عمه داود بن علي وجلس دونه . فالتقى السفاح خطبة طويلة جاء فيها :

.... الحمد لله الذى اصطفى الإسلام لنفسه تكملة^(١) . وشرفه وعظمه . واختاره لنا^(٢) . وأيده بنا وجعلنا أهله وكهفه وحصنه . والقوام به والذائب عنه . والناصرين له . وألزمنا كلمة التقوى . وجعلنا أحق بها وأهلها^(٣) . وخصنا برحم رسول الله وقرابته . أنشأنا من آبائه . وأنبتنا من شجرته واشتقنا من نبعته^(٤) . جعله من أنفسنا عزيزاً عليه ما عتينا . حريصاً علينا بالمؤمنين رءوفاً رحيماً . ووضعنا من الإسلام وأهله بالموضع الرفيع . وأنزل بذلك^(٥) على أهل الإسلام كتاباً يتلى . فقال عز من قائل : فيما أنزل من محكم القرآن : « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً »^(٦) . وقال لا أسألكم عليه أجرًا إلا المودة فى القربى^(٧) » وقال : « وما أفاء الله على رسوله من أهل القربى فله وللرسول ولذى القربى واليتامى »^(٨) . وقال واعملوا إنما غنمتم من شئ فأن الله خمسته وللرسول ولذى القربى واليتامى »^(٩) . فأعلمهم جل ثناؤه فضلنا . وأوجب عليهم حقنا ومودتنا . وأجزل من القىء والغبنة نصيبنا . تكملة لنا وفضلًا علينا . والله ذو الفضل العظيم .

وزعمت السبئية الضلال أن غيرنا أحق بالرياسة والسياسة والخلافة منا . فشاهت وجوههم ! يَمْ وَلَمْ أيها الناس ؟ وبنا هدى الله الناس بعد ضلالهم وبصّروهم بعد جهالتهم وأنقذهم بعد هلكتهم . وأظهر بنا الحق ودحض بنا الباطل . وأصلح بنا منهم

(١) كرم الله الإسلام بارتضائه ديننا باليا للناس .

(٢) هذا وما بعده تعريض بينى أمية .

(٣) تلويح أيضا بأهليتهم للخلافة واستحقاقها دون غيرهم .

(٤) تعريض بالعلوين .

(٥) انزل بوضعهم الموضع الرفيع هذه الآيات الآتية .

(٦) سورة الأحزاب / ٣٣ .

(٧) الشورى آية ٧٣ .

(٨) الحشر ٧ .

(٩) الأنفال ٤١ .

(١٠) يريد أنصار العلوين . ويروى أيضا الشامية أى أنصار بنى أمية .

ما كان فاسداً ، ورفع بنا الحنسيّة الدنيّة^(١) وأتم بنا النقيصة وجمع الفرقة حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاطف وبرّ ومواساة في دينهم ودنياهم ، وإخواناً على سرر متقابلين في آخرتهم .

فتح الله ذلك منّةً ومنحةً لحمد (ﷺ) . فلما قبضه الله إليه قام بذلك الأمر من بعده أصحابه ، وأمرهم شوري بينهم فحووا مواريث الأمم^(٢) . فعدلوا فيها ووضعوها مواضعها . وأعطوها أهلها وخرجوا خصاصاً منها . ثمّ وثبَ بنو حرب ومروان . فابتزوها وتداولوها بينهم . فجاروا فيها واستأثروا بها وظلموا أهلها . فأمل الله لهم شيئاً حتى آسفوه^(٣) . فلما آسفوه انتقم منهم بأيدينا ورد علينا حقنا ، وتدارك بنا أمتنا وولى نصرنا والقيام بأمرنا . لِمَنْ بنا على الذين استضعفُوا في الأرض . وختم بنا كما افتتح بنا .

وإني لأرجو ألا يأتيكم الجور من حيث أناكم الخير . ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح ، وما توفيقنا - أهل البيت - إلا بالله .

يا أهل الكوفة : أنتم محل محبتنا ومترل مودتنا . أنتم الذين لم تغفروا عن ذلك . ولم يشككم عن ذلك نحامل أهل الجور عليكم . حتى أدركتم زماننا . وأتاكم الله بدولتنا . فأنتم أسعد الناس بنا ، وأكرمهم علينا . وقد زدكم في أعطياتكم مائة درهم فاستعدوا . فأنا السفاح المبيح والثائر المبير .
' وكان موعوكة فجلس .

تحليل هذه الخطبة

أطال أبو العباس في مقدمة خطبته ولكن المقدمة ليست بعيدة عن غرض الخطبة . فقد حرص فيها على إدماج نفسه وأسرته في رسول الله (ﷺ) وأكد أنهم آل بيته . وأنهم حماة الإسلام والمدافعون عنه . وهذا يعني أن حريم بني أمية إنما هو دفاع عن رسالة رسول الله والدين الإسلامي . ثم جعل كل ثناء على رسول الله (ﷺ) إنما هو ثناء عليهم لأنهم « نبت من شجرته واشتقاق من نبعته » - وكل هذا يوحى بوجوب طاعتهم والوقوف في صفهم ضد أعدائهم أيّاً كانوا .

(١) الأهمال والخلل الساقطة .

(٢) استولوا على تراثهم .

(٣) أغضبوه .

وانتقل بعد المقدمة فناقش السبئية - أنصار عبد الله بن سبأ - الذى دعا لنصر الإمام على وخلع عليه صفات الألوهية - وجعل بنيه يحملون شيئاً من هذه الصفات - والسبئية معروفة لم يذكر هو مذهبهم ولكنه ناقشهم وبين أن مجاء به رسول الله من إصلاحات لهم وحدهم شرفه والفخر به - وذكر أن الخلفاء الراشدين قاموا على شريعته من بعده حتى عهد معاوية - - وفى ذكر قيام الصحابة بعد رسول الله (ﷺ) على شريعته إجماع بأن بنى العباس ارتضوا حكومتهم لهذه الاستقامة وأنهم غضبوا على بنى أمية لخروجهم عن طريقته (ﷺ) .

وفى حديثه عن بنى أمية يبين أنهم أغضبوا الله بمعصياتهم فانتقم منهم ببنى العباس وجعلهم ناصرى الحق وعاملين على إعادة حقوق الأمة التى سلبت - فقيامهم إذن لأجل الأمة ونصر لها .

وختم الخطبة بتأكيد المودة بينهم وبين أهل الكوفة - الذين تلقى فيهم الخطبة ومناهم بالسعادة على أيديهم - وأعلن زيادته عطاءهم .

وهى خطبة متكاملة الأجزاء متلائمة مع الغرض الذى سبقت له .

أما كلمة السفاح المبيح التى جاءت فى ختام الخطبة - فقبل هى من سفع الدماء وإباحة المحرمات أو المصونات - وجاء فى بعض رواياتها - المنيع - بدل المبيح - أى الذى يعيّل الناس ينوحون - وقيل هى من سفع الماء بمعنى كثرة الجودة والعتاء الذى يبيع ماله للطالبين وقيل تسميته السفاح لهذا من العطاء لا من سفل الدماء - أما التأثير المثير - أى المهلك - فهو تهديد خفيف وليس موجهاً إلى أهل الكوفة وإنما هو مشجع لهم ..

وانظر هذه الخطبة فى الطبرى ٤٢٥/٧ ط بيروت .

خطبة داود بن علي

كان السفاح يشكو وعكة فلم يستطع أن يطيل خطبته السابقة أكثر مما جاء فيها . إذ اشتدت عليه وعكته فجلس - وقام عنه داود فألقى هذه الخطبة :

الحمد لله - شكراً شكراً شكراً . الذى أهلك عدونا - وأصاب إلينا ميراثنا من نبينا محمد (ﷺ) .

أيها الناس :

الآن أشتعت^(١) حنادس^(٢) الدنيا وانكشف غطاؤها . وأشرقت أرضها وسماؤها .
وطلعت الشمس من مطلعها^(٣) . وبرز القمر من ميزغه . وأخذ القوس باربها^(٤) .
وعاد السهم إلى مترعه ، ورجع الحق إلى نصابه في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة
والعطف عليكم .

أيها الناس : إنا والله ماخرجنا في طلب هذا الأمر لنكثر لجينا ولا عقيانا^(٥) .
ولا نخفر نهرا ولا نبنى قصرا . وإنما أخرجنا الأنفة من ابتزازهم حقنا . والغضب لبني
عمنا . وما كرتنا^(٦) من أموركم . وبهظنا من شئونكم . ولقد كانت أموركم ترمضنا^(٧)
ونحن على فرشنا . ويشدد علينا سوء سيرة بني أمية فيكم . وخرقهم بكم واستدلالهم
لكم . واستثارهم بفيثكم . وصدقاتكم ومغانكم عليكم .

لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسول الله - (ﷺ) - وذمة العباس رحمه الله أن
نحكم فيكم بما أنزل الله . ونعمل فيكم بكتاب الله . ونسير في العامة والخاصة منكم
بسيرة رسول الله - (ﷺ) .

يأيها بني حرب بن أمية وبني مروان . آثروا في مذهبهم وعصرهم العاجلة على
الآجلة . والدار الفانية على الدار الباقية . فركبوا الآثام . وظلموا الأنام . وانتكروا
الحارم ومرحوا في أئمة المعاصر . وركضوا في ميادين الغي فأتاهم بأس الله
بيانا وهم ناهمون : فأصبحوا أحاديث ومزقوا كل ممزق

أيها الناس

إن أمير المؤمنين - نصره الله نصرا عزيزا - إنما عاد إلى المنبر بعد الصلاة . إنه كره أن
يخلط بكلام الجمعة غيره . وإنما قطعه عن الكلام بعد أن اسحنفر فيه^(٨) شدة
الوعك . فادعوا الله لأمر المؤمنين بالعافية . فقد أبدلكم الله بمروان عدو الرحمن

(١) ذهبت وتجلت . (٢) ظلمات .

(٣) يريد بذلك : استقرت الأمور وصار كل شيء في وضعه .

(٤) يرى القوس : إعدادها وإصلاحها . ومن لا يحسن ريبا يتلفها - والجملة مثل لوضع الشيء بيد الخبير به .

(٥) اللجين المفضة والمقيان اللهب .

(٦) أحزننا وأتزل الكروب علينا .

(٧) تحرقنا . (٨) اتسع فيه .

وخليفة الشيطان ... الشاب المتكهل (١) المتمهل المقتدى بسلفه الأبرار .

« فجع الناس له بالدعاء »

يا أهل الكوفة ! إنا والله مازلنا مظلومين مهجورين على حقنا حتى أتاح لنا شيعتنا أهل خراسان . فأحبنا بهم حقنا وأفلح حجتنا - فأظهر فيكم الخليفة من هاشم ويئض به وجوهكم وأدالكم على أهل الشام .. ومن عليكم بإمام منحه العدالة وأعطاء حسن الإيالة (٢) . فخذوا ما آتاكم الله بشكر . والزموا طاعتنا ولا تخذعوا عن أنفسكم فإن الأمر أمركم . فإن لكل أهل بيت مصرا . وإنكم مصرنا . ألا وإنه ما سعد منيركم هذا خليفة بعد رسول الله (ﷺ) إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد (وأشار بيده إلى أبي العباس . فاعلموا أن هذا الأمر لنا ليس بخارج منا حتى نسلمه إلى عيسى بن مريم (ﷺ) .

الحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولادنا (٣) .

هذه الخطبة كما ترى تجرى على نسق الخطبة الأولى من الإزراء على بني أمية والتنديد بسوء سيرتهم . وقد نفي أن يكونوا قاموا بهذه الحركة لمنفعة لهم . وإنما طالبوا بحق مسلوب وغضبوا لظلم ساد في الأمة . وقد استأل أهل الكوفة بذكره ما كان يساور بني العباس من حزن إزاء ظلم الأمويين لهم . وأكد أن ثورتهم ليست إلا لإنصافهم ورفع الظلم عنهم . فهي ثورتهم ، ووعد بأن حكومتهم ستكون حكومة إسلامية . ولهذا يجب عليهم طاعتها . وأكد قوة الصلة بينهم . وخلال الخطبة كلها شاع تأكيد أنهم من آل البيت وأنهم أبناء رسول الله (ﷺ) وعشيرته . وختم خطبته بتأكيد أن الأمر مستقر لهم إلى قيام الساعة .

خطبة السفاح في أهل الشام

حمد الله تعالى وأثنى عليه . وصلى على نبيه - ثم ذكر قتل مروان بن محمد ثم قال :
« ... ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار - جهنم يصلونها

(١) الذي له رأى الكهول وأتانيهم - (٢) لئال والمأقية .

(٣) تحمده على قبلاه الذي عاتبناه فصرنا . وعلى ما منحتنا من أمر الخلافة .

وبس القرار^(١) . نكص بكم يا أهل الشام آل حرب وآل مروان . يتسكون بكم الظلم^(٢) . ويتهرون بكم مداحض الزلق^(٣) . يطأون بكم حرم الله وحرم رسوله^(٤) . ماذا يقول زعماءكم غداً ؟ ... يقولون : « ربنا هؤلاء أضلونا فأتهم عذاباً ضعفاً من النار إذا يقول الله عز وجل : لكل ضعف ولكن لا تعلمون^(٥) » .

أما أمير المؤمنين^(٦) فقد اتنف^(٧) بكم التوبة . واغفر لكم الزلة . وبسط لكم الإقالة^(٨) . وعاد بفضلته على نقصكم^(٩) . وعلمه على جهلكم . فليفرخ روعكم^(١٠) ولتضمنن به داركم . ولتظلمكم مصارع أوائلكم^(١١) . فذلك بيوتهم خاوية بما ظلموا^(١٢) .

أتى السفاح هذه الخطبة في أهل الشام بعد مقتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . وهذا الجزء على قصره يوضح سياسته . ذكر أولاً ضلال هذه الدولة من أول حاكم فيها - فذكر آل حرب وآل مروان - وبدأ حديثه باختيار آية تدل على أنهم ضلوا وأضلوا معهم قومهم . ثم أثبتهم بما يؤكد معناها . ثم ذكر آية أخرى تفيد أن أتباع الضالين لا ينجون من العذاب . لأنهم انقادوا لهم في ارتكاب الضلال . وبهذا أثبت أنهم يستحقون العقوبة . وهو بهذا أخافهم وأشعرهم بأنهم قد ينزل بهم مثل ما نزل بقادتهم من العذاب أو القتل . ولكنه انتقل من هذا إلى أنه ساعهم ويريد أن يبدأ معهم عهداً جديداً يتناسى فيه كل ما كان منهم - وختم حديثه بتحذيرهم أن يحل بهم ما حل ببني أمية . وطلب أن يكون لهم من ذهابهم عظة . فإنهم ما أصابهم الهلاك إلا بسبب ظلمهم - واقتبس آية دالة على ذلك .

(١) آل حرب معاوية ويزيد لأنها من أبي سفيان بن حرب . وبعد معاوية الثاني تحولت الخلافة إلى مروان بن الحكم وبنه وظلت فيهم إلى نهاية الدولة فهؤلاء آل مروان .

(٢) التسكع الباطي في الباطل . ويتسكون بكم الظلم - يتأدون في قياتكم إلى عوذه .

(٣) يرفقونكم في الأماكن التي تزل فيها الأقدام - من تهذب بمعنى وقع وسقط . ووحض بمعنى زلق .

(٤) يفرسون بكم ما حرمه الله عليكم .

(٥) سورة الاحزاب الآية ٢٨ في وصف أهل النار - وأول الآية : قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ كُلَّمَا ذُكِرَتْ آثَمَةٌ لَكُمْ أَخْتَبَا عَنْهَا إِذَا ادَّارَكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أَخْرِجْنَاهُمْ لَعَلَّنَا لُزَامُهُمْ زَيْنًا

(٦) يعني نفسه .

(٧) استأنفها وجدها .

(٨) الغفر والمسامحة .

(٩) تفضل عليكم بالغفر فيما كان منكم .

(١٠) يقال أفرخ روعه : بمعنى فزع عروقه وهدأت نفسه .

(١١) يريد مصارع بني أمية .

(١٢) الآية ٥٢ سورة البقر .

خطب لأبي جعفر المنصور

١ - خطبة بعد قتل الأمويين :

أحرز لساناً رأسه . انتبه امرؤ لحظه . نظر امرؤ في يومه لغده . فشى القصد ^(١) .
وقال الفصل . وجانب الهجر ^(٢) .

[ثم أخذ بقاء سيفه وقال]

أيها الناس : إن بكم داء هذا دواؤه . وأنا زعيم ^(٣) لكم بشفائه . فليعتبر عبد قبل
أن يعتبر به . فإنما بعد الوعيد الإيقاع ^(٤) . وإنما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات
الله ^(٥) .

هذا جزء من خطبة . وخطب المنصور في جملتها قصيرة . وهذه الخطبة كلها تهديد
وتحذير للناس أن يتناقلوا بينهم كلمات السوء . إن الدولة في أول قيامها تحتاج إلى دعابة
حسنة . ويضيقها أن يشيع عنها أى سوء . وهى مع ذلك عرضة للتقول وتجسيم
المساوىء الضئيلة من أعدائها . وهو يوضح أن هذه الأراجيف قد تكون كذباً . وأن من
مشى بقالة السوء عنهم فسيفقتل . ولهذا أشار بسيفه مبالغة في الإرهاب والإخافة .

٢ - خطبة له بالشام :

شبهة أعرفها من أنخزم ^(١) .

من يلق أبطال الرجال يكلم ^(٢) .

(١) هذه كلها صيغ خيرية يفهم منها الأمر . أى ليرز كل لسان رأس صاحبه . فرب كلمة تسبب قتله . وليتبه
كل شخص لمصيره . والجهد الحظ . وجملة فشى القصد خيرية مؤثرة على ما قبلها . أى من فعل ذلك فقد
مشى القصد . والقصد الاستقامة .

(٢) الفحش .

(٣) كثيل وضامن .

(٤) إزال العذاب .

(٥) الآية ١٠٥ من سورة النحل .

(٦) مثل عرى . جاء على لسان شيخ كان ليه أنخزم يهقه . ثم مات وترك أولاداً عقروا جدهم فقال لهم هذا المثل .

(٧) يجرح .

مهلاً مهلاً روايا الأرجاف (١) وكهوف النفاق . عن (٢) الخوض فيا كفيتم .
 والتخطي إلى ما حذرتم - قبل أن تتلف نفوس - ويقل عدد ويدول عز - وما أنتم
 وذاك؟ ألم تجدوا ما وعد ربكم من إيراث المستضعفين مشارق الأرض ومغاربها
 حقاً (٣) . والجحد الجحد . ولكن خب كامن ، وحسد مكمد . فبعدا للقوم
 الظالمين .

٣ - من خطبة له بمكة

..... أيها الناس

إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوقيفه وتسديده وتأييده . وحارسه على
 ماله ! أعجل فيه بمشيئته وإرادته . وأعطيه بإذنه . فقد جعلني الله عليه قفلاً ، إذا شاء
 أن يفتحني ففتحني لإعطائكم . وقسم أرزاقكم . وإذا شاء أن يغلني عليا أغلني .
 فارغبوا إلى الله وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به
 في كتابه إذ يقول : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم
 الإسلام ديناً » أن يوفقني للرشاد والصواب . وأن يلهمني الرأفة بكم والإحسان إليكم .
 أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .

وهذه الخطبة - كما هو واضح - تختلف عن الخطبتين السابقتين ، فهي لا تهدد
 ولا تتوعد . لأن أهل مكة لم يكونوا أمويين ، بل لعلهم فرحوا بدهابهم . ولكنه مناهم
 بأن يعطيهم . وسوغ هذا العطاء بأنه سلطان الله في أرضه . وأنه يعمل بهديه وتوقيفه
 فإذا أعطاهم فإنما هو عطاء من الله . وسمى يوم انتصارهم يوماً شريفاً . لأنه أزيل فيه
 باطل وقام حق وتمت نعمة من الله عليهم . ومن أول الخطبة أثبت حقه الإلهي وأن
 سلطانه سلطان الله في أرضه .

(١) الأشاعمة الكاذبة .

(٢) متعلق بكلمة مهلاً - أي أمهلوا وكفوا عن الخوض .

(٣) إن الله صدق وعده فأورث بني العباس هذا الملك بعد استيلاء بني أمية عليه ومن خرج عليهم فسيبته الله كما
 أذل أعداء العباسيين الآخرين .

من خطبة سليمان بن علي

.... «ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون - إن في هذا لآياتاً لقوم عابدين»^(١) - قضاء مبرم^(٢) - وقول فصل ما هو بالزلزل^(٣) الحمد لله صدق عبده - وأنجز وعده - وبعد^(٤) للقوم الظالمين الذين اتخذوا الكعبة غرضاً^(٥) - والفاء إرثاً - والدين هزوا - وجعلوا القرآن عضين - لقد حاق^(٦) بهم ما كانوا به يستهزون - فكأين^(٧) ترى من يثر معطلة وقصر مشيد - ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد^(٨) - أمهلوا حتى نبذوا الكتاب - واضطهدوا العترة^(٩) - ونبلذوا السنة - واعتدوا واستكبروا - وخاب كل جبار عنيد^(١٠) - ثم أخذهم فهل نحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا^(١١) .

مقاومة العلويين

ظل العلويون يقاومون سراً وجهاً أحياناً أخرى - وقد أذاقهم العباسيون ألواناً عنيفة من العذاب - وقتلوا بعضاً منهم بطرق بشعة وقد وضحت ذلك كتب التاريخ - ويكنى أن نشير إلى محمد بن عبد الله بن الحسن النفس الزكية وأخيه إبراهيم - وقد قتلها المنصور سنة ١٤٥ هـ - ثم الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن - وقد قتل بفسخ سنة ١٦٩ هـ -

(١) سورة الأنبياء ١٠٥ .

(٢) يريد ما جاء في الآية من توريث الأرض للصالحين أمر رب .

(٣) القياس من كثر سورة الطارق .

(٤) هلاكاً - وهو يريد بنى أمية .

(٥) يعرض برميهم الكعبة بالجباليق حين حصارهم ابن الزبير .

(٦) أهلكتهم وذهب بهم - وهو اقتباس قرآن .

(٧) كثير ما نرى - وهو القياس من سورة الحج/ ٤٥ :

(٨) من سورة آل عمران/ ١٨٢ .

(٩) عرق الرجل نسله وأهله الأذنون - يريد آل رسول الله ﷺ .

(١٠) من سورة إبراهيم/ ١٥ .

(١١) من سورة مريم ٩٨ والركز لصوت الحلق .

ثم يحيى بن عبد الله وأخيه إدريس . وكان يحيى قد تحصن بالدلم فإزال الرشيد يستميله وكتب له أمانا حتى أمن وقدم بغداد فاستقبله الرشيد بكثير من الحفاوة ثم نقض عهده وقتله . وأما إدريس ففر إلى المغرب وكون حزبا أزهب الرشيد . ولم يجد مجالا لحربه ولا لخديعته بعد خيانة أخيه . فلدس له رجلا سقاها السم ومات ١٧٧ هـ . ولم يكن له عقب ولكن كانت له أمة بها حمل فأنجبت غلاما سمى إدريس . وتريث به أتباع أبيه حتى نما فانتحلوه إماما . وقامت حوله ثانيا دولة الأدارسة في عهد الرشيد نفسه .

ولم يكن هذا كل ما بقي للطلبيين . فقد كان هناك فرع آخر من أولاد وأتباع جعفر الصادق وله تاريخه المعروف . وكان الناس على تتابع السنين يرون أن بنى على قد ظلموا من الحكومات ومن الأتباع على السواء . وكان ذلك يزيدهم تعلقا بهم والتفافا حول من بقي منهم . وقد دفعهم هذا التعلق إلى إضافة صفات لهم وكرامات وأيضا وضع أحاديث . ورغم ما كان بيد العباسيين من قوة ومال كان للشيعنة شعراؤهم الذين يطالبون بمحقتهم . ومن أشهر هؤلاء دعبيل الخزاعي . والسيد الحميري . وكان ابن الرومي الشاعر البائس الحر بتشيع ويكتم تشيعه حتى نم عن مذهبه ببعض قصائده .

هذا النهج يوضح أن الدولة كانت دولة شعر ولم تكن دولة خطابة وأن الشعراء في هذا الموقف هم الذين قاموا بما كانت تقوم به الخطابة في عهد على بن أبي طالب وعهد الأمويين .

فإذا رجعنا إلى عهد المنصور . ومقاومته محمدا وإبراهيم ابني عبد الله نجد الخطابة ليست ذات مظهر بارز . ونجد الكتابة شاركت الخطابة .

نذب المنصور عمه عيسى بن موسى ، - وكان أيضا ولي عهده - إلى حرب محمد بن عبد الله النفس الزكية . وكان قد تغلب على مكة والمدينة وأقام بالمدينة . فلانجد أيا منها يعتمد على الخطابة . أما عيسى فقد أرسل إلى أهل المدينة كتباً يمنيهم فيها الأمانى الطيبة فنخدعهم ورفق الكثيرين منهم عن خصمه . وأما محمد فألقى في قومه خطبة لم يكن الغرض الأساسى منها تحميسهم ولا دفعهم للقتال وإنما كان بغتيرهم بها . وكان من أثرها أن تسلل أكثرهم وبقى أقلهم . وكانوا اختلقوا فيها بينهم أيقيمون بالمدينة أم يخرجون لعدوهم خارجها . وجاء في هذه الخطبة :

ياأيها الناس

إنا قد جمعناكم للقتال . وأخذنا عليكم المناقب . وإن هذا العدو منكم قريب .

وهو عدد كثير - والنصر من الله والأمر بيده - وإنه قد بدا لي أن آذن لكم وأفرج عنكم المناقب ، فمن أحب أن يقيم أقام - ومن أحب أن يظعن ظعن .. » .

والخطبة - كما ترى - ليست تشجيعا على الحرب - وإنما هي استشارة واستطلاع رأى - وكان هذا التفات فيها خليقا أن يفرق الناس عنه .

وقد حاول المنصور استمالة محمد هذا فبعث إليه برسالة لم تدع لها في نفسه أثرا - وتبادلا الرسائل في غير طائل - وهى توضح وجهة نظر كل منها في استحقاق الخلافة .

(أ) من أنى جعفر إلى محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله .

« إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله - ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا . أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم جزى في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم إلا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم - فاعلموا أن الله غفور رحيم^(١) » ولك على عهد الله وميثاقه - وذمته وذمة رسول الله - صلى الله عليه وسلم إن تبث ورجعت أن تؤمنك وجميع ولدك وإخوتك وأهل بيتك ومن اتبعكم - على دماءكم وأموالكم - وأسوغك ما أصبت من دم ومال^(٢) - وأعطيك ألف ألف درهم - وما سألت من الحوائج - وأنزلك من البلاد حيث شئت - وأن أطلق من في حبسى من أهل بيتك - وأن تؤمن كل من جاء معك وبائعك واتبعك أو دخل معك في شيء من أمرك .

فإن أردت أن تتوثق لنفسك فوجهه إلى من أحببت يأخذ لك من الأمان والمهد والميثاق ما تثق به ..

(١) سورة المائدة ٣٣ .

(٢) أنسألك وأدع لك ما أخطت .

(ب) من محمد النفس الزكية إلى أبي جعفر

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله المهدي محمد بن عبد الله - إلى عبد الله بن محمد -

« طسم - تلك آيات الكتاب المبين - نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون - إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم - يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين^(١) » - ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الأرض - ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون » - وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي عرضت على -

إن هذا الحق حقنا - وانما ادعيت هذا الأمر بنا - وخرجتم له بشيعتنا^(٢) - وحظيتم بفضلنا - وإن آبائنا عليا كان الوصي وكان الإمام فكيف ورثتم ولايته وولده أحياء ؟ ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل نسبنا وشرفنا وحالتنا - وشرف آبائنا - لسنا من أبناء اللعناء ولا الطرداء - ولا الطلقاء^(٣) - وليس يت أحد من بني هاشم مثل الذي نمت من القرابة والسابقة والفضل - وأنا بنو أم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فاطمة بنت عمرو في الجاهلية^(٤) -

وبنو بنته فاطمة في الإسلام دونكم - إن الله اختار لنا - فوالدنا من النبيين محمد (صلى الله عليه وسلم) ومن السلف أولهم إسلاما على ومن الأزواج أفضلهم خديجة الطاهرة - وأول من صلى القبلة - ومن البنات خيرهن فاطمة سيدة نساء أهل الجنة - ومن المولودين في الإسلام الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة - وإن هاشما ولد عليا مرتين^(٥) - وإن عبد المطلب ولد حسنا^(٦) مرتين - وإن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولدني مرتين من قبل الحسن والحسين - وإن أوسط بني هاشم نسباً وأصحهم أباً - لم تعرف في العجم - ولم تنازع في أمهات الأولاد^(٧) - فإزال الله يختار لي الآباء والأمهات في الجاهلية والإسلام حتى اختار لي في النار - فأنا ابن أرفع الناس درجة في

(١) سورة القصص/ ٣.

(٢) يريد الخراسانيين.

(٣) يريد باللعين الطريد الحكم - وبالطلاق أباسفيان - (٦) خص الحسن بالذكر لأنه جده الأعلى.

(٤) أم علي بن أبي طالب - (٧) يشير إلى أن أبا جعفر من أولاد الإمام الأعظم.

الجنة . وأهونهم عذابا في النار (١) . وأنا ابن خير الأخيار وابن خير الأشرار . وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار .

ولك على عهد الله إن دخلت في طاعتي . وأجبت دعوتي أن تؤمنك على نفسك ومالك . وعلى كل امر أحدثته إلا حدثا من حدود الله . أو حقا لمسلم أو معاهدا فقد علمت ما يلزمك من ذلك . وأنا أولى بالأمر منك . وأوفى بالعهد . لأنك أعطيتني من العهد والأمان ما أعطيته رجلا قبلي . فأى الأمان تعطيني ؟ أمان ابن هبيرة . أم أمان عمك عبد الله بن علي . أم أمان أبي مسلم ؟ (٢) .

(ج) من أبي جعفر المنصور إلى محمد النفس الزكية

بسم الله الرحمن الرحيم

..... أما بعد فقد بلغني كلامك . وقرأت كتابك . فاذا جل فخرك بقرابة النساء لتصل به الجفافة والفوغاء . ولم يجعل الله النساء كالعمومة والآباء . ولا كالعصبة والأولياء . لأن الله جعل الم أبأ وبدأ به في كتابه على الوالدة الدنيا . ولو كان اختيار الله لمن على قدر قربائين . كانت أمانة أقربين رحا . وأعظمهن حقا . وأول من يدخل الجنة غدا . ولكن اختيار الله خلقه على علمه لما مضى منهم . واصطفائه لهم .

أما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب وولادتها . فإن الله لم يرزق أحدا من ولدها الإسلام لا بنتا ولا ابنا . ولو أن أحدا رزق الإسلام بالقرابة رزقه الله عبد الله . أو لاهم بكل خير في الدنيا والآخرة . ولكن الأمر لله يختار لدينه من يشاء . قال الله عز وجل : « إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين » .

ولقد بعث الله تعالى محمدا وله عمومة أربعة . فأنزل الله - عز وجل - : « واندثر عشرينك الأقرين » فأنذرهم ودعاهم فلجاب اثنان أحدهما أبي . وأبى اثنان أحدهما أبوك . فقطع الله ولايتها منه . ولم يجعل بينه وبينها إلا ولا ذمة ولا ميراثا . وزعمت أنك ابن أخف أهل النار عذابا وابن خير الأشرار . وليس في الشر خيار . ولا ينبغي

(١) . يشير إلى أبي طالب .

(٢) . معروف أن هؤلاء جميعا غدر بهم وقتلوا .

لؤمن بالله أن يفخر بالنار . وسترد لتعلم : وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون .
وأما ما فخرت من فاطمة أم على . وأن هاشما ولده مرتين . ومن فاطمة أم حسن .
وأن عبد المطلب ولده مرتين . وأن النبي - صلى الله عليه وسلم - ولدك مرتين . فخير
الأولين والآخرين رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لم يلد هاشم إلا مرة . ولا
عبد المطلب إلا مرة . وزعمت أنك أوسط بنى هاشم نسباً وأصرحهم أمّاً وأباً . وأنه لم
يلدك المعجم . ولم تعرق فيك أمهات الأولاد . فقد رأيتك فخرت على بنى هاشم طراً .
فانظر ويحك أين أنت من الله غداً

فخرت على من هو خير منك نفساً وأباً وأولاً وآخرأ ابرهم ابن رسول الله
(ﷺ) ... وما خبار بنى أبيك خاصة . وأهل الفضل منهم إلا بنو أمهات أولاد .
وما ولد فيكم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم - أفضل من على بن الحسين .
وهو لأم ولده . وهو خير من جدك حسن بن حسن . وما كان فيكم بعده مثل ابنه
محمد بن على وجدته أم ولد . وهو خير من أبيك . ولا مثل أبيه جعفر . وجدته أم
ولد . وهو خير منك .

وأما قولك انكم بنو رسول الله (ﷺ) فإن الله تبارك وتعالى يقول في كتابه :
ما كان محمد أباً أحد من رجالكم . ولكنكم بنو ابنته . وإنها لقرابة قريبة . ولكنها
لا تموز الميراث . ولا ترث الولاية ولا يجوز لها . الإمامة . فكيف تورث بها . ولقد
طلبها أبوك بكل وجه فأخرجها نهاراً . ومرضها سرا . ودفنها ليلاً . فأبى الناس
الا الشيعين وتفضيلها ولقد جاء في السنة التي لا خلاف فيها بين المسلمين . ان الجد أباً
الأم والحال والحالة . لا يرثونه .

وأما ما فخرت به من على وسابقتها . فقد حضرت رسول الله (ﷺ) الوفاة فأمر
غيره بالصلاة . ثم أخذ الناس رجلاً بعد رجل فلم يأخذوه . وكان في السنة فتركوه كلهم
دفعاً له عنها . ولم يروا له حقاً فيها . أما عبد الرحمن فقدم عليه عثمان . وقتل عثمان
وهو له منهم . وقاتله طلحة والزبير . وأبى سعد بيعته . وأغلق دونه بابه . ثم بايع
معاوية بعده ثم كان حسن فباعها من معاوية بنحو ودرهم ... فإن كان لكم
فيها شيء فقد بعتموه وأخذتم ثمنه .

ولقد علمت أنه لم يبق أحد من بنى عبد المطلب بعد النبي - (ﷺ) غيره . فكان
وارثه من عمومته . ثم طلب هذا الأمر غير واحد من بنى هاشم . فلم يرضوا إلا ولده .

فالسقاية سقايته . وميراث النبي له . والخلافة في ولده . فلم يبق شرف ولا فضل في جاهلية ولا إسلام في دنيا ولا آخرة إلا والعباس وارثه ومورثه .

أما ما ذكرت من أهل بدر فإن الإسلام جاء والعباس يرون أبا طالب وعياله
ولولا أن العباس أخرج إلى بدر كرها لما مات طالب وعقيل جوعاً . وللحسا جفان عتبة وشيبة . ولكنه (العباس) كان من المطعمين . فأذهب عنكم العار والسفينة . وكفناكم النفقة والمؤنة . ثم قدى عقيلاً يوم بدر . . .

قد أعناكم في الكفر . وفديناكم من الأمر . وحزنا عليكم مكارم الآباء . وورثنا دونكم خاتم الأنبياء . وطلبنا بئاركم فأدركنا منه ما عجزتم عنه ولم تدركوا لأنفسكم .

ويتضح من هذه الأحاديث رجوع القوم إلى عصبيات حرمها الإسلام وفخر بالآباء للاحتجاج به ، وإذا رجعت إلى المحاورات التي دارت بين علي بن أبي طالب ومعاوية وجدت حديثاً لكل منهما عن أبيه وقبيلته وأدركت الفرق بين الحوارين .



الخطابة الدينية

لم ينل الخطبة الدينية ما نال الخطبة السياسية من تدهور وفقر . ولكن طرأ عليها تغير واسع من حيث طولها ومن حيث الأفكار التي نحوها . أما بقاؤها واستمرار العناية بها فلأنها كانت حجة الحكام وسبيل سيادتهم وتثبيت أقدامهم في الحكم . فخلفاء بني العباس يعتمدون دائماً على أنهم ورثة رسول الله (ﷺ) . ودعاة الإسلام ، ولهذا كان لا بد أن يقوم الخليفة في مقره والولاية في الأقاليم بخطب الجمع والأعياد وغيرها من المناسبات الدينية . وهو أمر كان جارياً من قبل فلا سبيل إلى تركه . وقد كانت الخطبة تتعرض للأحداث الجارية والأعمال الحكام فتسبغ عليها لباساً دينياً ، وتذكر لها مسوغات من القرآن والسنة ، كما تتعرض لأعمال الأعداء بالزراية وتذكر من الشواهد ما يبين فسادها وخروجها عن الإسلام ، ونظراً لقلة الأحداث وهدوء الأحوال السياسية أصبحت الخطبة دينية بحتة تعنى بالدعوة إلى استقامة السلوك والترغيب في الجنة والترهيب من النار ، ومن ناحية الأسلوب طالت مقدماتها من صيغ التحميد لله تعالى والصلاة على نبيه . كما طالت الخطبة أيضاً عما كانت عليه في صدر الإسلام .

وكان هناك - عدا الخلفاء والولاة - خطباء متطوعون يذهبون إلى الاستقامة على الدين ويحذرون من ارتكاب المهرمات . واشتهر من هؤلاء عدد من النساك الذين عزفوا عن متع الحياة وملذاتها وكانوا بسيرتهم وترفهم عن دنيا الأمور . واحتقارهم للمال وعازلاً عمليين ، وكان هؤلاء ربما تطوعوا بالمواظ على الخطب ويحبونهم بأخطائهم وما يؤخذ عليهم من تجاف عن روح الإسلام . وقد رأينا مثلاً من هذا في العهد الأموي ، وكان معاوية واسع الصدر لتقبل هذه العظات وخصوصاً ما يتصل بذكر الإمام على وعبادته وتقواه . وكان الخلفاء ربما دعوا هؤلاء النساك ليعظوهم . وربما أبكاهم وعظهم ، وربما كافأهم ببعض المال ولكن هؤلاء لم يكونوا يرجون مالاً وكان الواحد منهم يتصدق بما يأخذه ولا يستقي لنفسه شيئاً أو يستقي ما يسد به حاجته .

وهذا نرى الخطبة الدينية جرت في تيارين مختلفين - تيار يمر على ألسنة الرسميين وهو تقليدي غالباً ، وتيار يمر على ألسنة الوعاظ وأكثره يدور حول الزهد وتهوين الدنيا

وتحقير شأنها ، ولكنه كان يختلف باختلاف الوعاظ أنفسهم ودرجات ثقافتهم ومقدرتهم على صوغ الكلام . وما ينتج في نفس كل واحد من معان وتجارب وانفعالات .

وكان لهؤلاء مجالس وعظ يحضرها الكثيرون . وكان لكل واحد أتباع وعشاق . ولكن حديث هؤلاء يدخل في مجالس الوعظ والقصص .

ومنذ فجر الدولة العباسية . وبعد الرشيد والمأمون لم يكن الخلفاء يخطبون الجمعة ويؤمنون الناس كما كان يفعل الخلفاء من قبل أو حتى هؤلاء لم يكونوا يخطبون الجمع باستمرار . فقت هذا في نشاط الخطابة الدينية . ولكن الوعاظ المتطوعين كانوا ذوي تأثير وبلاغة ، لأنهم كانوا مدفوعين بعامل الإخلاص وحب الدين والرغبة في نيل المثوبة من الله .

وكان تغلب الأثر الك واستبدادهم أثر في تنشيط التزعة الصوفية والدعوة إلى الزهد والتفكير من ماديات الحياة الدنيا ، وللصوفية آثار خطابية وعبارات زاهدة بليغة . كما لهم أخبار وأقايص تكفلت بها كتب التصوف . وإذا رجعت إلى الرسالة القشيرية وكتب التصوف الأخرى وجدت قبضاً من هذه وتلك .

ومنذ القرن الرابع نال الخطابة الدينية ركود وضعف . ووجدت كتب أو دواوين خطب يستعملها خطباء المساجد . واشتهر منها ديوان ابن نباتة الذي ظل يحاكي بإخراج دواوين على نسقه حتى العهد الحديث وهي خطب تنظم على حسب الشهور لكل شهر أربع خطب أو خمس ، ففقدت الخطبة تأثيرها . إذ أصبحت بعيدة عن حياة الناس .

وشمرت الخطبة الدينية بانتعاش ضئيل أيام الحروب الصليبية ولكن أسلوب الكتابة في هذا الوقت كان مقيداً بالسجع . ولم يكن ثم معارضة من الجانب الآخر . فلم تظهر الخطابة الدينية بما يبعث فيها قوة كافية .

وظلت الخطبة معتمدة على الدواوين خصوصاً عهد المماليك والعهد التركي . فلما جاء العصر الحديث انتعشت الخطابة السياسية والاجتماعية وظلت الدينية على جمودها . ولكن ترقى أسلوبها ومنهجها بترقى الدراسة في الأزهر . ثم قام عدد من الجمعيات الإسلامية مثل أنصار السنة والجمعية الشرعية والإخوان المسلمين . فاجعلوا للخطبة الدينية هدفاً خاصاً ومنهجاً . ودارت كل جماعة منها في محيطها ، فاستيقظت على أيديهم ونالها كثير من التجديد واتساع الأفق . وإدخال جوانب اجتماعية كثيرة فيها . ثم عادت

ثانيًا إلى الركود . والخطبة في الوقت الحاضر ليست على ما كان ينبغي أن تكون عليه من القوة .

وحسبنا هذا الاستعراض العابر . ونرجع بالناذج التي نريدها إلى العصر العباسي .

خطبة هارون الرشيد

الحمد لله نعمده على نعمه . ونستعينه على طاعته ونستنصره على أعدائه ونؤمن به حقًا . ونتوكل عليه مفوضين إليه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله بعثه على فترة من الرسل . ودروس من العلم . وإدبار من الدنيا وإقبال من الآخرة . بشيرًا بالنعم المقيم . ونذيرًا بين يدي عذاب اليم . فبلغ الرسالة ونصح الأمة . وجاهد في الله . فأدى عن الله وعده ووعدته حتى أتاه اليقين . فعلى النبي من الله صلاة ورحمة وسلام .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله . فإن في التقوى تكفير السيئات وتضعيف الحسنات . وفوزًا بالجنة ونجاة من النار . وأحذركم يوما تشخص فيه الأبصار . وتبلى فيه الأسرار . يوم البعث ويوم التغابن . ويوم التلاق . ويوم التناد (١) . يوم لا يستعجب (٢) من سيئة ولا يزداد من حسنة ويوم الآفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين . ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع . يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور (٣) . واثقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون (٤) .

عباد الله .

إنكم لم تخلقوا عبثًا . ولن تتركوا سدى . حصنوا إيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع (٥) . وصلاكمم بالزكاة . فقد جاء في الخبر أن النبي (ﷺ) قال : لا إيمان لمن لا أمانة له . ولا دين لمن لا عهد له . ولا صلاة لمن لا زكاة له . إنكم سقر (٦)

(١) كل هذه أسماء ليوم القيامة جاءت في القرآن الكريم .

(٢) يقال عاتبت فلانًا فاعتنى أي قبل ما عاتبه عليه وأزال ما اشكوه منه . واستعجبه طلبت أن يقبل اعتذارى له .

(٣) من سورة طه/ ١٨ - ١٩ .

(٤) من سورة البقرة/ ٢٨١ .

(٥) التزوه عن الآثام .

(٦) مسافرون .

يجتازون وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء . فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة . وإلى الرحمة بالتقوى وإلى الهدى بالإنيابة ^(١) . فإن الله تعالى ذكره أوجب رحمته للمتقين . ومغفرته للتائبين . وهده للمؤمنين . قال الله عز وجل - وقوله الحق - « ورحمى وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة » ^(٢) - وقال : وإني لفغار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى ^(٣) .

وإياكم والأمانى . فقد غرت وأردت وأوبقت كثيرا ^(٤) . حتى أكذبهم مناياهم ^(٥) فتناوشوا ^(٦) التوبة من مكان بعيد وحيل بينهم وبين ما يشتهون . فأخبركم ربكم عن المثلاث ^(٧) فيهم وصرف الآيات وضرب الأمثال . فرغب بالوعد وقدم إليكم الوعيد . وقد رأيتم وقالعه بالقرون الخوالى جيلا فجيلا . وعهدتم الآباء والأبناء والأحبة والعشائر باختطاف الموت إياهم من بيوتكم ومن بين أظهركم . لا تدفعون عنهم ولا تحولون دونهم فزالت عنهم الدنيا وانقطعت بهم الأسباب . فأسلمتم إلى أعمالهم عند المواقف والحساب والمقاب . ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

إن أحسن الحديث وأبلغ الموعظة كتاب الله . يقول الله عز وجل : وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون ^(٨) .

أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم إنه هو السميع العليم - بسم الله الرحمن الرحيم - قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا أحد - آمركم بما أمركم الله به . وأنهاكم عما نهاكم الله عنه وأستغفر الله لى ولكم .

هذا نموذج للمخطبة الدينية في هذا العصر . وستجد خطب الآخرين لا تخرج عن هذا النمط - وكلها تدور حول التذكير بالموت والحساب في الدار الآخرة . والتحذير من الانغماس في الدنيا . وليس تحت فكرة خاصة تتركز فيها الخطبة . أو إلحاح على مبدأ معين أو عمل خاص من زكاة أو صلاة ليل .

(١) الخشوع والحد . ي . الله .

(٢) من سورة الأعراف ١٥٦ . (٣) سورة طه / ٨٢ .

(٤) أردت أوقعت في الردى للملاك . وأوبقت أوقعت في الأحوال الموقفة للهلكة .

(٥) جاءهم الموت وأمانهم لم تحقق .

(٦) تعلقوا بها وحاولوها - والتناوش التناول والتماطي - أي لم يجدوا مجالا للتوبة . وهو التباس من آخر سورة سبأ

(٧) صاروا أمثالا يعتبر بها .

(٨) سورة الأعراف ٢٠٤ .

وقد كان هناك المعلمون والوعاظ في المساجد وغيرها يدعون لئلا هذا الزهد والورع . كما كان هناك الفقهاء ومفسرو القرآن والمحدثون يتناولون الموضوعات الخاصة . وبهذا أصبحت الخطبة الدينية من الخلفاء عملاً تقليدياً قل فيه الخلاف بين خطيب وآخر . ويلاحظ أن صيغة الحمد والشهادة في أول الخطبة قد طالت وهي ظاهرة بدأت فجأة في هذا الوقت . ويوجد في نهج البلاغة مثل هذا ولكنه مما لا يطمأن إليه ولا يقطع بنسبته للإمام علي .

خطب للمؤمنين

١ - خطبة في يوم الجمعة :

الحمد لله مستخلص الحمد لنفسه . ومستوجب على خلقه . أحمدوه وأستعينه . وأؤمن به . وأتوكل عليه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله . أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله وحده . والعمل لما عنده والتنجز لوعده^(١) . والحواف لوعيده . فإنه لا يسلم إلا من اتقاه ورجاه . وعمل له وأرضاه . فاتقوا الله عباد الله . وبادروا آجالكم بأعمالكم . وابتاعوا ما يبقى بما يزول عنكم ويفنى . وترحلوا عن الدنيا فقد جد بكم^(٢) . واستعدوا للموت فقد أظلكم . وكونوا كقوم صبيح فيهم فانتبهوا . وعلموا أن الدنيا ليست لهم بدار . فاستبدلوا^(٣) . فإن الله عز وجل لم يخلقكم عبثاً . ولم يترككم سدى . وما بين أحدكم وبين الجنة والنار إلا الموت أن ينزل به . وإن غاية تنقصها اللحظة . وتهبطها الساعة الواحدة لجديرة بقصر المدة . وإن غائباً يحذوه الجديدان - الليل والنهار - لجدير بسرعة الأوبة^(٤) . وإن قادماً يحل^(٥) بالفوز أو بالشقوة لمستحق لأفضل العدة . فاتق عبد ربه . ونصح نفسه وقدم توبته . وغلب

(١) تنجز الوعد طلب قضاءه - يريد أعملوا صالحاً يقض الله لكم ما وعد به من رحمة لل صالحين .

(٢) جد به الأمر إلى الممر بمعنى أسرع . (٣) طليوا داراً أخرى بدلاً منها .

(٤) الرجوع - يريد أن الناس هالكون عن دارهم الأصلية وهي الآخرة .

(٥) أى سيتزل بمكان شقوة أو فوز - فيجب أن يهيئ نفسه لمكان الفوز .

شهوته^(١) . فإن أجله مستور عنه . وأمله خادع له . والشيطان موكل به . يزين له المعصية ليركبها . ويمنيه التوبة ليسوقها^(٢) . حتى تهجم عليه منيته . أغفل ما يكون عنها . فيألفا حسرة على كل ذى غفلة أن يكون عمره عليه حجة^(٣) . أو تؤدّيه منيته إلى شقوة .

نسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن لا تبطره نعمة^(٤) . ولا تقصر به عن طاعة ربه غفلة . ولا تحمل به بعد الموت فزعة . إنه سميع الدعاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير .

٢ - خطبة له في عيد الفطر :

ألا وإنَّ يؤمَّكم هذا يوم عيد وسنة وإبتهاال ورغبة . يوم ختم الله به صيام شهر رمضان . وافتتح به حج بيته الحرام . فجعله أول أيام شهور الحج . وجعله مقبلاً لمفروض صيامكم . ومتنقلاً قيامكم . أحل الله لكم فيه الطعام . وحرم عليكم فيه الصيام . فاطلبوا إلى الله حوائجكم . واستغفروه لتفريطكم فإنه يقال : لا كثير مع ذم واستغفار . ولا قليل مع تماد وإصرار .

اتقوا الله عباد الله . وبادروا الأمر الذى اعتدل فيه يقينكم . ولم يحضر الشك فيه أحداً منكم . وهو الموت المكتوب عليكم . فإنه لا تستقال بعده عثرة^(٥) . ولا تحظر قبله توبة . واعلموا أنه لا شيء قبله إلا دونه . ولا شيء بعده إلا فوقه . ولا يعين على جزعه وعزله^(٦) . وكرهه . وعلى القبر وظلمته . وضيقه ووحشته . وهول مطلعه . ومسأله ملكيه^(٧) . إلا العمل الصالح الذى أمر الله به . فمن زلت عند الموت قدمه . فقد ظهرت ندامته . وفاته استقالته . ودعا من الرجعة إلى ما لا يجاب إليه . وبذل من الفدية ما لا يقبل منه .

(١) من فعل ذلك فقد روى نفسه من عذاب الله . وهو ما مضى بمعنى الأمر . أى ليقب الله .

(٢) يرحلها ويؤجلها . (٣) الأيام التى عاشها لم يعمل فيها صالحاً فأصبحت حجة عليه .

(٤) لا تحمله نعمة الله على البطر وعدم الشكر .

(٥) إمالة المرأة إصلاح خطأ شيق .

(٦) ما يصيب المتضر من حشرجة الموت . (٧) يريد حساب الملكين فى القبر .

فَاللَّهُ عَبْدُ اللَّهِ . كونوا قوما سألوا الرحمة فَأَعْطَوْهَا إِذْ سُئِلَهَا الَّذِينَ طَلَبُوهَا . فإنه ليس يتمنى المتقدمون قبلكم إلا هذا الأجل المتوسط لكم . فاحذروا ما حذركم الله . واتقوا اليوم الذى يجمعكم الله فيه لوضع موازينكم . ونشر صحفكم الحافظة لأعمالكم . فلينظر عبد ما يضع فى ميزانه مما يتقى به . وما يلقى فى صحيفته الحافظة لما عليه وله ..

ولست أنهاركم عن الدنيا بأكثر مما نهتكم به الدنيا عن نفسها . فإن كل ما بها يحدو منها . وينهى عنها . وكل ما فيها يدعو إلى غيرها . وأعظم مما رأته أعينكم من فجائعتها وزوالها ذم كتاب الله لها . والنهى عنها . فإنه يقول : تبارك وتعالى : « فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور » ^(١) وقال : « اعلمو أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد » ^(٢) فانتفخوا بمعرفتكم بها ..

واعلموا أن قوماً من عباد الله أدركتهم عصمة الله فحذروا مصارعها . وجانبوا خدائنها . وآثروا طاعة الله فيها . وأدركوا الجنة بما يتركون منها .

٣- خطبة له فى عيد الأضحى :

إن يومكم هذا يوم أبان الله فضله . وأوجب تشريفه وعظم حرمة . ووفق له من خلقه صفوته . وابتلى فيه خليله . وفدى فيه بالذبيح ^(٣) العظيم نبيه . وجمله خاتم الأيام المعلومات من العشر . ومقدم الأيام المعدودات من النفر ^(٤) . يوم حرام من أيام عظام . فى شهر حرام . يوم الحج الأكبر . يوم دعا الله فيه إلى مشهده . ونزل القرآن العظيم بمطعمه . قال الله عز وجل : « وأذن فى الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » ^(٥) - فتقربوا إلى الله فى هذا اليوم بذبائحكم . وعظموا شعائر الله . واجعلوها من طيب أموالكم . وبصحة التقوى من قلوبكم فإنه يقول : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم » ^(٦) .

(١) سورة لقمان ٣٣ .

(٢) سورة الحديد ٢٠ .

(٣) الذبيح بمعنى المذبح . وهو مقتبس من الآية : وفديناه بلذيع عظيم .

(٤) خاتم الأيام المشر الأولى من ذى الحجة وأول أيام التفر من منى .

(٥) سورة الحج/ ٢٧ .

(٦) الحج آية ٣٧ .

الله فوالله إنه الجدل لا اللعب - والحق لا الكذب . وما هو إلا الموت والبعث والميزان والحساب والصراف والقصاص والثواب والعقاب - فن نجا يومئذ فقد فاز - ومن هوى يومئذ فقد خاب . الحفير كله في الجنة - والشر كله في النار .

هذه ثلاث خطب للمأمون - والمأمون من ذوى الثقافة والمقدرة الخطابية ولكننا نجد الخطب الثلاثة تدور حول التذكير بالآخرة والتخويف من الموت لا يميز خطبة الجمعة عن خطبة العيد إلا ما أشار به من نوع العيد - وأنه خاتم صوم أو يوم ضحية ثم يعود للتذكير بالآخرة والحساب .

وفى خطبتي العيدين جاء افتتاح بالتكبير كما جاء تكبير أثناء الخطبة وهذه ميزة تقليدية .

وخطبة الرشيد وخطب المأمون قريبة الشبه في الأسلوب والمعاني وهذا يحدد مستوى الخطبة الدينية - وليس للذين جاءوا بعد ذلك خطب خير من هذا - وقد كان المعتصم أقرب إلى الأمية لا ثقافة له - ولم يكن الواصل أيضاً واسع الثقافة ولهذا ظلت الخطبة الدينية خطبة تقليدية .

ومن الخطب التي تبين منهج الخطبة الدينية وأسلوبها في القرن السادس خطبة شهيرة خطبها القاضي محيى الدين بن زكى الدين^(١) في أول جمعة صليت في بيت المقدس بعد أن فتحه صلاح الدين - وحضرها السلطان وأعيان دولته - وهي خطبة طويلة أكثر فيها الاقتباس من القرآن الكريم وعلى منهج عصره حرص فيها على السجع ما استطاع واستعمل كثيراً من المحسنات البديعية . وقد جاء في وصف خطبته أنه بدأها بقراءة سورة الفاتحة كلها - ثم اقتبس آيات قرآنية أولها « فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » ثم قرأ : « الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور » ثم

(١) اسمه محمد بن أبى الحسن ويكنى أبى المعالى وتلقب محيى الدين - وتلقب أبوه زكى الدين - من فقهاء الشافعية المعروفين بدمشق في عهد صلاح الدين - ومن أسرة علم وقضاء - أبائوه وأولاده من العلماء - وكان له منزلة عند السلطان - وكان له شرف جليل وخطب ورسائل - ولما ملك صلاح الدين حلب جعل له الحكم والقضاء بها - ولما فتح بيت المقدس تطاول العلماء إلى خطبة يوم الجمعة ولكن السلطان صلاح الدين جعلها إليه - وكان يوم فتحه حلب قد منح به بقصيده جاء فيها .

وفتحك القلعة الشهباء في صفر مبشر يفتح القدس في رجب
فتحت القدس في رجب وكان الناس يتفنون بهذا البيت .
(انظر وفيات الأعيان ج ٤ / ٢٢٩ وما بعدها - و ج ٢ / ٣٣٢ .

«وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ولم يكن له ولى من الدن ولا يكبره تكبيرا» - ثم أول سورة الكهف ثم الآية : «قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير أم ما يشركون» .

فاختار آيات تبدأ بالحمد وتنهى أن يكون لله ولد - كأنه تعرض بالصليبية المسيحية التى تجعل عيسى ابن الله - ثم بدأ خطبته : فقال :

الحمد لله معز الإسلام بنصره - ومذل الشرك بقهره - ومصرف الأمور بأمره ومديم النعم بشكره - ومستدرج الكفار بمكره - الذى قدر الأيام دولا بمدله - وجعل العاقبة للمتقين بفضله - وأفاء على عباده من ظله - وأظهر دينه على الدين كله - القاهر فوق عباده فلا يمانح - والظاهر على خليفته فلا ينازع - والأمر بما شاء فلا يراجع - والحاكم بما يريد فلا يدافع .

أحمدته على إظهاره وإظهاره - وإعزازه لأوليائه ونصره لأنصاره - وتطهيره بيته المقدس من أدناس الشرك وأوضاره - حمد من استشعر الحمد باطن سره وظاهر جهاده .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الأحد الصمد - الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد - شهادة من طهر بالتوحيد قلبه .. وأرضى به ربه . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله - رافع الشك وإدخيل الشرك وإراض الإفلح - الذى أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى - وعرج به منته إلى السموات العلا إلى سدرة المنتهى عندها جنة المأوى - مازاغ البصر وما طغى - صلى الله عليه وعلى خليفته أبى بكر الصديق السابق إلى الإيمان - وعلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أول من رفع عن هذا البيت شعار الصلبان - وعلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب منزل الشوك ومكسر الأوثان - وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان .

أيها الناس : أبشروا برضوان الله الذى هو الغاية القصوى والدرجة العليا لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة - ورداها إلى مقرها من الإسلام - بعد ابتذالها فى أيدي المشركين قريبا من مائة عام - وتطهير هذا البيت الذى أذن الله أن يرفع ويذكر فيه اسمه - وإماطة الشرك عن طوقه بعد أن امتد عليها رواقه واستقر فيها رسمه - ورفع قواعده بالتوحيد - فإنه بنى عليه وشيد بنيانه بالهيجد - فإنه أسس على التقوى من خلفه ومن بين يديه - فهو موطن أيكم أبرهم - ومعراج نبيكم محمد عليه الصلاة والسلام - وقبلتكم التى كنتم تصلون إليها فى ابتداء الإسلام - وهو مقر الأنبياء -

ومقصد الأولياء - ومدفن الرسل ومهبط الوحي - ومنزل به ينزل الأمر والنهي - وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر - وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها الله في كتابه المبين - وهو المسجد الأقصى الذي صلى فيه رسول الله (ﷺ) بالملائكة المقربين - وهو البلد الذي بعث الله إليه عبده ورسوله وكلمته التي ألقاها إلى مريم - وروحه عيسى الذي كرمه الله برسائله وشرفه بنبوته - ولم يزحزحه عن رتبة عبوديته - فقال تعالى : لن يستكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملأئكة المقربون . كذب العادلون بالله وضلوا ضلالاً بعيداً : « ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله . إذا ذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض - سبحانه الله عما يصفون » لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم .

وهو أولى القبلتين - وثاني المسجدين وثالث الحرمين ، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه - ولا تعقد الخناصر بعد الوطنين إلا عليه - فلولا أنكم ممن اختاره الله - واصطفاه من سكان بلاده لما خصصكم بهذه الفضيلة التي لا يباريكم فيها مجار - ولا يباريكم فيها مبار - فطوى لكم من جيش ظهرت على يديه المعجزات النبوية - والواقعات البدرية ، والعزمات الصديقية ، والفتوحات العمرية - والجيوش العثمانية ، والفتكات العلوية ، جددتم للإسلام أيام القادسية والملاحم البيروكية ، والمنازلات الحظيرية ، والهجمات الحلالدية - فجزاكم الله عن نبيه محمد (ﷺ) أفضل الجزاء - وشكر لكم ما بذلوه من مهجكم في مقارعة الأعداء - وتقبل منكم ما قربتم به إليه من مهراق الدماء - وأثابكم الجنة فهي دار السعداء فقدروا رحمكم الله هذه النعمة حق قدرها - وقوموا لله بواجب شكرها - فله تعالى المنة عليكم بتخصيصكم بهذه النعمة - وترشيحكم لهذه الخدمة - فهذا هو الفتح الذي فصح له أبواب السماء وتبلغت بأنواره وجوه الظلماء - وابتهج به الملأئكة المقربون - وقر به عينا الأنبياء والمرسلين .

فاذا لله عليكم من النعمة بأن جعلكم الجيش الذي يفتح على يديه البيت المقدس في آخر الزمان ، والجند الذين تقوم بسيفهم بعد فترة من النيرة أعلام الإيمان فيوشك أن يفتح الله على أيديكم أمثاله - وأن تكون التاني لأهل الخضره أكثر من التاني لأهل الغيزاء . أليس هو البيت الذي ذكره في كتابه - ونص عليه في محكم خطابه ؟ فقال تعالى : سبحانه الذي أمرى عبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى - أليس هو البيت الذي عظمته الملل وأثنت عليه الرسل وتليت فيه الكتب الأربعة المنزلة من الله

عز وجل . أليس هو البيت الذى أمسك الله تعالى لأجله الشمس على يوشع أن تغرب ؟
وباعد بين خطواتها ليتيسر فتحه ويقرب .

فاحذروا عباد الله . - بعد أن شرفكم بهذا الفتح الجليل . والمنح الجزيل وخصكم
بنصره المبين . وأعلق أيديكم بحبله المتين - أن تقرقوا كثيراً من مناهيه . وأن تأتوا عظيمًا
من معاصيه . فتكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا . وكالذى آتيناها آياتنا
فانسلخ منها فاتبعه الشيطان فكان من الغاوين . والجهاد الجهاد فهو من أفضل
عباداتكم . انصروا الله ينصركم . احفظوا الله يحفظكم .

جدوا في حسم الداء وقلع شأفة الأعداء . وطهروا بقية الأرض من هذه الأنجاس
التي أغضبت الله ورسوله .

وتعنى الخطبة طويلة على هذا النسق - ترديد لهذه المعاني واقتباس من القرآن ثم ختم
بهذه العبارات :

آمركم وإياي بما أمر الله به من حسن الطاعة فأطيعوه . وأنهاكم وإياي عما نهاكم
عنه من قبيح المعصية فلا تعصوه . واستغفر الله العظيم لى ولكم ولجميع المسلمين
فاستغفروه .

وفى الخطبة الثانية - وكانت مختصرة على ما هو مألوف - دعا للإمام الناصر خليفة
العصر - ثم قال :

اللهم وأدم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك . الشاكر لنعمتك المعترف بموهبتك .
سيفك القاطع وشهابك اللامع . والهامى عن دينك المدافع والذاب عن حرمك
الممانع . السيد الأجل . الملك الناصر جامع كلمة الإيمان . وقامع عبدة الصليبان .
صلاح الدنيا والدين . سلطان الإسلام والمسلمين . مطهر بيت المقدس أبى المظفر يوسف
ابن أيوب محي دولة أمير المؤمنين .

ثم استمر يدعو لصلاح الدين ويثني عليه . ويقتبس دعوات من القرآن . ثم دعا كما
قال ابن خلكان بما جرت به العادة .

هذه الخطبة تمثل الخطابة الناصجة فى هذا العصر . لأن صلاح الدين اختار من يراه
أنبياء العلماء المتطلعين للخطابة .

كان أسلوب هذا العصر يعتمد على السجع حتى فى الكتب . وكتاب «الفتح القسى»

يمثل مدى الحرص على هذا الالتزام . وهذه الطريقة كما ترى في هذه الخطبة تصفد تأثيرها في نفوس السامعين . ثم إن الخطيب فقير جدًا في معانيه وقد أطال في مقدمته طولاً مملاً . وتدور الخطبة كلها على أن فتح بيت المقدس نعمة من الله وشرف لمن افتتحوه - وزيارة بالصلبية وعقيدة الصلب - وكان يمكن أن يكون هذا الكلام في حجم أقل من هذا . وفي عبارات دارجة وأسلوب مرسل - لكنك تشعر أن الخطيب مجهود في بحثه عن عبارات ملائمة - ويبحث عن نص يقتبسه أو يستشهد به - ثم نجد مبالغة في مدح صلاح الدين وإطالته كان يفنى عنها بعض من العبارات المتسقة - في إشارة أو إيجاز .



الوصايا والمفاخرات والأجوبة

الوصايا

تلمح الوصايا بالخطب لأنها إرشاد وتوجيه . وقد تشتمل على إقناع واستتالة . وأكثر ما تكون الوصايا من شيخ لأولاده عندما يدنو أجله . أو من حكم لقومه أو من والديه لابنة لها زوجت وهمت بفراق بيت والدها إلى بيت زوجها وأكثر الوصايا في هذه الحالة من الأم لتجربتها . ولأن النساء أخير بحالات النساء . ونظرًا لأن الوصية من شخص مؤتمن موثوق به لا يحتاج الموصى إلى مقدمة وعهيد لما يقول ، كما أن الأدلة التي يسوقها لتأييد رأيه تكون غالبًا موجزة . إذ يكفي مع هذه الثقة أن توجه الذهن إلى سببها . ولا داعي للإلحاح على تعميق البراهين . وأكثر الوصايا تسرد فيه صيغ الأمر سرًا متواليًا . مع ذكر سبب موجز لاختيارها .

هذه الوصايا قديمة جدًا . وقدمها أمر واضح . لأن كل كبير ومجرب يعلم من دونه من يعنيه شأنه . وهى في الواقع لون من التربية والتعليم لهذا كان وجودها مع وجود كل جماعة . وكل أسرة . وأحيانًا تأخذ صورة الخطبة إذا كان صاحبها يلقيها على جمع من الناس .

ونورد بعضًا من هذه الوصايا جاهلية وإسلامية لئلا نرى منها عادات القوم وأخلاقهم . والصفات التي كانوا يرونها ضرورية أو هامة لديهم والأخرى التي يتحاشونها ويحذرون فيها . ثم نرى طريقتهم في صوغها ووجهة نظرهم في سوقها .

وَصَايَا جَاهِلِيَّة

١ - وصية ذى الأصبع العدواني - وهو حرثان بن عرث سمى ذا الأصبع لأن حية نهشت إصبعه - دعا عند احتضاره ابنه أسيثًا فألقى عليه هذه الوصية :

يا بني : إن أباك قد فني وهو حي^(١) - وعاش حتى سئم العيش^(٢) - وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته^(٣) فاحفظ عني :

ألن جانبك لقومك يحبوك - وتواضع لهم يرفعوك - وابسط لهم وجهك يطيعوك .
ولا تستأثر عليهم بشيء يودوك^(٤) - وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم - يكرمك كبارهم - ويكبر على مودتك صغارهم - واسمح بمالك - واحم حريمك^(٥) - وأعزز جارك - وأعن من استعان بك - وأكرم ضيفك - وأسرع النهضة في الصريخ^(٦) - فإن لك أجلاً لا يمدوك^(٧) - وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً - فبذلك يتم سؤددك^(٨) .

٢ - وصية امرأة عوف بن محلم الشيباني .

خطب عمرو بن حجر جد امرئ القيس الشاعر بنت عوف بن مُحَلِّم . وهو من أشرف بني شيبان - وكان يقال فيه : لأخزر يوادى عوف - كناية عن شرفه وتساميه على الناس جميعاً - وابنته هذه هي التي كانت تسمى أم إياس - فلما كان بناؤه بها - وهمت

(١) كبر وأدركه ومن كالموت .

(٢) مل الحياة لطولها .

(٣) صرت في مثل منزلي .

(٤) يمدوك سبلاً .

(٥) الحرم ما حرم فلا يمس - ويريد به هنا النساء .

(٦) الصريخ والاستصراخ الاستغاثة . ويقال أصرته أى أجاب صراخه فأخاله يقول : كن سريعاً مهتماً بمن استغاث بك .

(٧) يريد : لا تكن متبهاً خائفاً من القتل - فإن لك مدة معينة يوافيك فيها الموت ولا يطغلك .

(٨) السؤدد - والشؤدد : الجهد .

أن ترحل معه أوصتها أمها هذه الوصية الجامعة :

أى بنية : إنك فارتقت بيتك الذى منه خرجت^(١) وعشك الذى فيه درجت^(٢) .
إلى رجل لم تعرفه . وقرين لم تألفيه . فكنوى له أمة يكن لك عبدا^(٣) واحفظى له
خصلا عشرا . يكن لك^(٤) ذخرا . أما الأولى والثانية فالخشوع له بالقناعة^(٥) .
وحسن السمع له والطاعة . وأما الثالثة والرابعة فالتفقد لموضع عينه وأتفه . فلا تقع
عينه منك على قبيح . ولا يشم منك إلا أطيب ريح^(٦) . وأما الخامسة والسادسة
فالتفقد لوقت منامه وطعامه . فإن تواتر الجوع ملهبة^(٧) . وتغيب النوم مغضبة^(٨) .
وأما السابعة والثامنة . فالاحتراس بماله^(٩) والإزعاء^(١٠) على حشمة وعياله . وملاك^(١١)
الأمر فى المال حسن التقدير . وفى العيال حسن التدبير^(١٢) . وأما التاسعة والعاشرة .
فلا تمصين^(١٣) له أمرا ، ولا تفشين له سرا . فإنك إن عصيت أمره أو غرت صدره .
وإن أفضيت سره لم تأمنى غدره^(١٤) . ثم إياك والفرح بين يديه إذا كان مهتما . والكآبة
بين يديه إذا كان فرحا .

(١) نشأت ونبت فيه .

(٢) نموت وترعرعت . تريد الذى لما به ألفة .

(٣) حامله معاملة بها تواضع وإن يعاملك معاملة مثلها .

(٤) تكن هذه الحاصل ذخيرة لك عنده . يدركك بها وتحفظ مكانتك فى نفسه .

(٥) تريد بالخشوع الرضا والطاعة . أى أن تهتم بما يقدمه لما . ولا تطالب بما تشتر منه نفسه ويقتل طبه عليه .

(٦) تأمرها بالترين له والطيب .

(٧) تريد أنه يثير كاللهب الذى يذم الجسر بإحراقه .

(٨) باعث للغضب .

(٩) المحافظة على ما له وعدم التبذير فيه .

(١٠) الرعاية والمحافظة . والحشم اتباع الرجل .

(١١) ملاك الشيء روحه وصمم حياته ونقائه . وحسن التقدير وضع الشيء فى موضعه .

(١٢) حسن التصرف والتسلط .

(١٣) جملة مخيرة أى أنك لا تخالفينه فيما يأمر به .

(١٤) أغضبته .

(١٥) تذهب مكانتك من نفسه . فلا يبق على مودتك . وهذا ما أرادت بالتقدير .

(١٦) إذا كان مهموما . تريد أن تشاركه فى حالاته النفسية . فتأنس نفسه إليها . وتقر عينها فى قلبه . . . والمحافظة

خلاصة تجربة امرأة عاقلة . وقد جمعت بين وصايا مادبة وأخرى ممتوية ولا يوصى علم النفس والفروية الحديثة

بأكثر من هذا . ومن جمعت هذه الحاصل العشر كانت عطيقة أن تال عبة زوجها . وكانت له نم القرين .

وصية عامر بن الظرب^(١) ابنته

زوج عامر بن الظرب ابنته من ابن أخيه . فلما أراد تحويلها قال لأمها :
« مرى ابنتك ألا تنزل مفازة^(٢) إلا ومعها ماء . فإنه للأعلى جلاء وللأسفل
نقاء^(٣) . ولا تكثرن مضاجعتن ، فإنه إذا مل البدن مل القلب . ولا تمننه شهوته . فإن
الخطوة في الموافقة^(٤) » .
ولم تلبث إلا شهراً حتى عادت إليه مشجوبة .. فرد على ابن أخيه صداقه .
ونعلمها . وهي أول خلع في العرب .

وصية أكم بن صبي لبنيه وقومه

.... يا بني نعم . لا يفوتنكم وعظي إن فاتكم الدهر بنفسي . إن بين حيزومي^(٥) .
وصدري لكلاماً لا أجد له مواقع إلا أسماعكم . ولا مقارَ إلا قلوبكم . فتلقيه بأسماع
مصغية . وقلوب واعية تحملوا مقبته :
الموى يقطان والعقل راقد^(٦) . والشهوات مطلقة والحزم معقول . والنفس مهملة
والروية مقيدة . ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم^(٧) . ولن يعدم المشاور مرشداً .

(١) هو عامر بن الظرب المدائني . من المعمرين يقال إنه عمر مائتي سنة ومن حكماء العرب المشهورين . وكان
يحكمهم إليه . وفيه يقول ذو الإصيص :
ومنا حكم يقضي فلا ينقض ما يقضي
ومن أقواله : « الرأي فام والموى يقطان فمن هناك يغلب الموى للرأي . إن العصا قرعت للذي الحلم (انظر أمثال
الليداني في هذا المثل » .

(٢) صحراء . (٣) جهال لما ظهر من الجسم ونظافة لما استتر منه .

(٤) انظر حيون الأخبار ٧٦/١٠ ولما الأغاني ٥٧/٨ .

(٥) وسط الصدر وما يلف عليه الحزام .

(٦) دواعي الموى . ويوعات الشر تأتي تلقائياً . ولكن التبر والحكمة إنما تكون بعد تفكير ومحاولة .

(٧) الحزم الحكمة . وهي تذهب بطول التباطؤ وبالإسراع وعدم التضرر .

والمستبد برأيه موقوف على مداخض الزلل^(١) - ومن سمع سمع به^(٢) - ومصارع
الرجال تحت بروق الطمع - ولو اعتبرت مواقع المحن ما وجدت إلا في مقاتل الكرم^(٣) .
وعلى الاعتبار طريق الرشاد - ومن سلك الجدد^(٤) أمن العثار - ولن يعدم الحسود أن
يتعب قلبه - ويشغل فكره - ويؤثر^(٥) غيظه - ولا يجاوز مضرته نفسه .

يا بنى تميم . الصبر على جرع الحلم أعذب من جنى ثمر الندامة^(٦) . ومن جعل
عرضه دون ماله استهدف للذم . كالم^(٧) اللسام أنكى من كلم السنان - والكلمة مرهونة^(٨) .
مالم تنجم من الفم ، فإذا نجمت فهي أسد محرب^(٩) . أو نار تلهب - ورأى الناصح .
الليب دليل لا يبور^(١٠) . ونفاذ الرأي في الحرب أجدى من الطعن والضرب .

(١) مداخض جمع مدخض اسم مكان من دخض بمعنى زل وسقط أو انحرف عن الصواب . يريد أن من تمسك
برأيه ولا يصفى للشورى - يكون على حالة الخطأ معرضاً للوقوع فيه .

(٢) من شهر بالناس وأذاع لفسادهم .

(٣) لو تلبثنا أين تكون الخفة ما وجدناها إلا فيما يمس الكرم ، وما عدا ذلك لا يستحق أن يسمى محنة .

(٤) الأرض المستوية .

(٥) يشمله كالنار .

(٦) عندما يتحلم الشخص على سفيه أو ممتد يد ذلك شيئا مرا - ولكن تجرع هذه المرارة أهون من التسرع إلى
الانتقام ثم الندم بعد ذلك .

(٧) جرح .

(٨) محبوسة .

(٩) متوثب مستعد للوثوب - من التحريب وهو التحريض .

(١٠) هو بالزاي - أى لا يتجاوز الحد والمعدل - وبالأراء لا يظلم .

وصايا إسلامية

قدمنا أمثلة لوصايا الجاهليين في مواقف مختلفة . وفي العصر الإسلامي نجد وصايا كثيرة أيضاً . ونجد الفرق واضحاً بين النوعين . لأن وصايا الجاهليين كانت تعتمد على التجربة والفكر الشخصي بينما وصايا الإسلاميين - وهي لا تخلو من التجربة والحكمة . تعتمد على وصايا الإسلام وتعاليم الدين . ولهذا تقتبس أحياناً من القرآن الكريم والسنة النبوية . ويكسو هياكلها روح الزهد والدعوة إلى العمل للأخرة . وبعض هذه الوصايا مما ألقى من والد لولده أو من سابق للاحق أياً كان . وبعضها مكاتبات جرت بين صديقين أو غير صديقين . وإليك نماذج منها .

١ - وصية أبي بكر الصديق لعمر بن الخطاب

عندما عهد أبو بكر بالخلافة من بعده إلى عمر بن الخطاب . وهو في مرض موته أوصاه وصية يبدو فيها الروح الإسلامي كأبرز ما يكون في الوصايا . وقد جاء فيها :

.... أوصيك بتقوى الله .

إن الله عملاً بالليل لا يقبله بالنهار . وعملاً بالنهار لا يقبله بالليل . وإنه لا يقبل نافلة حتى تؤدي الفرائض . وإنما ثقلت موازين من ثقلت موازينهم يوم القيامة . باتباعهم الحق مع ثقله عليهم . وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلاً . وإنما خفت موازين من خفت موازينهم يوم القيامة باتباعهم الباطل في الدنيا وخفته عليهم . وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفاً . وإن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أعمالهم . ونجّاهم عن سيئاتهم . فإذا سمعت بهم قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء . وذكر أهل النار بأقبح أعمالهم . وأمسك عن حسناتهم . فإذا سمعت بهم قلت أنا خير من هؤلاء . وذكر آية الرحمة مع آية العذاب . ليكون العبد راغباً راغباً لا يتمنى على الله غير الحق . فإذا حفظت وصيتي فلا يكونن غائب أحب إليك من الموت . وهو آتئك . وإن ضيّعت وصيتي فلا يكونن غائب أبغض إليك من الموت . ولن تعجزه .

٢ - من على بن أبي طالب لابنه الحسن

جاء في نهج البلاغة وصية مطولة من الإمام على لابنه الحسن . وقد قسمها صاحب العقد الفريد - فاقطع منها جزءا جعله موجهاً إلى محمد بن الحنفية . وحيث أن كتاب نهج البلاغة كله بمدرجة الشك - وليس من السهل أن يميز فيه ما دس عليه مستقلاً أو مدسوساً بين كلام الإمام - فإننا نورد الوصية على ما جاء في العقد - لأنها لوجعلت جزءاً واحداً لكانت طويلة جداً - ولم يكن هذا العصر مما يقبل الطول في الخطب أو الوصايا - على أن طول المقدمة في أول هذه الوصية مما لا يناسب عصر الإمام أيضاً - ولكننا لسنا في مقام تحقيق الآثار الأدبية - وإنما يعني أن نقدم للخطيب مادة خطابية في تفكيرها وتعبرها - وهي رسالة مكتوبة لانصيحة لملاقاة :

أ - إلى الحسن

من على أمير المؤمنين ... الوالد الفاني . المقر للزمان . المستسلم للحدثان المدير العمر المؤمل ما لا يدرك . السالك سبيل من هلك . غرض الأسقام ورهينة الأيام . وعبد الدنيا . وتاجر الغرور . وأسير المنايا . وقرين الرزايا . وصرير الشهوات . ونصب الآفات . وخليفة الأموات .

أما بعد يا بني

فإن فيها تفكرت فيه من إدهار الدنيا عني . وإقبال الآخرة إلى . وجموح الدهر عليّ ... ما يرغبني عن ذكر سوى . والاهتمام بما وراني . غير أنه حين تفرد بي هم نفسي دون هم الناس . فصدقتني رأى . وصرفتني عن هواي . وصرحت بي محض أمرى فأفضى بي إلى جئت لا يزرى به لعب . وصدق لا يشوبه كذب . ووجدتك يا بني بعضي . بل ووجدتك كلي . حتى كأن شيئاً لو أصابك لأصابني . وحتى كأن الموت لو أتاك أتاني . فعند ذلك عتاني من أمرك ما عتاني من أمر نفسي .

كتبته إليك هذا يا بني مستظهِراً به إن أنا بقيت لك أوفيت .

فإني موصيك بتقوى الله وعارة قلبك بذكره . والاعتصام بحبله . فإن الله تعالى يقول : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » .

وأي سبب يا بني أوثق من سبب بينك وبين الله تعالى إن أنت أخذت به .

أخفى قلبك بالموعظة . ونوره بالحكمة . وأمنه بالزهد . وذللّه بالموت . وقوه بالغنى
عن الناس . وحذره صولة الدهر . وتقلب الأيام والليالي . وأعرض عليه أخبار
الصالحين . وسرفى ديارهم وآثارهم . فانظر ما فعلوا . وأين حلوا . فإنك تجدهم قد
انتقلوا عن دار الأحبة . ونزلوا دار الغربة . وكأنك عن قليل يابنى قد صرت
كأحدهم . فبج دنياك بأخرك . ولا تبع آخرك بدنياك . ودع القول فيها لا تكلف .
وأمر بالمعروف بيدك ولسانك . وانه عن المنكر بيدك ولسانك . وباين من فعله . وخض
الغمرات للحق . ولا تأخذك في الله لومة لائم . واحفظ وصيتي ولا تذهب عنك
صفحتا . فلا خير في علم لا ينفع .

واعلم أن أمامك طريقاً ذا مسافة بعيدة . أو مشقة شديدة وأنه لا غنى لك فيه عن
حسن الارتداد . مع بلاغك من الزاد . فإن أصبت من أهل الفاقة من يحمل عنك
زادك فيوافيك به في معادك فاعتنم . فإن أمامك عقبة كؤودا لا يجاوزها إلا أعف
الناس حملاً ... وإنما المحروب من حرب دينه . والمسلوب من سلب يقينه . واعلم أنه
لا غنى يعدل الجنة . ولا فقر يعدل النار .
والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

ب - إلى محمد بن الحنفية

..... تفقه في الدين . وعود نفسك الصبر على المكروه . وكل نفسك في أمورك
كلها إلى الله عز وجل . فإنك تكلها إلى كاف . واخلص المسألة لربك فإن بيده العطاء
والحرمان . وأكثر الاستخارة له واعلم أن من كانت مطيته الليل والنهار ، فإنه يسار به
وإن كان لا يسير . فإن الله تعالى قد أبقى لإخرا ب الدنيا وعمارة الآخرة . فإن قدرت أن
تزهّد فيها زهّدك كله فافعل ..

إنك كن تبلغ أملاك . ولن تعدو أجلك . وإنك في سبيل من كان قبلك . فأكرم
نفسك عن كل دنية . وإن ساقطت إلى الرغائب . فإنك لن تتعاض بما تبذل من نفسك
عوضاً . وإياك أن توجف بك مطايا الطمع وأمسك عليك لسانك . فإن
تلافيك ما فرط من صمتك أيسر عليك من إدراك ما فات من منطقك . واحفظ ما في
الوعاء بشد الوكاء . فحسن التدبير مع الاقتصاد أبقى لك من الكثير مع الفساد . والحرفة
مع الحفة خير من الغنى مع القصور .

اذك قلبك بالأدب كما تذكي النار بالحطب - واعلم أن كفر النعمة لؤم وصحبة
الأحمق شؤم - ومن الكرم منع الحرم - ومن حلم ساد - ومن تفهم ازداد

لم يهلك من اقتصد - ولم يفتقر من زهد - من اتمن الزمان خانه - ومن تعظم عليه
أهانه - رأس الدين اليقين - وتام الإخلاص اجتنب المعاصي - وخير المقال ما صدقه
الفعال

اقبل عذر من اعتذر إليك - وأخر الشر ما استطعت فإنك إذا شئت تعجلته -
لا يكن أخوك على قطيعتك أقوى منك على صلته - وعلى الإساءة أقوى منك على
الإحسان - لا تملكن المرأة من الأمر ما يجاوز نفسها - فإن المرأة رجحانة وليست
بقهرمانة - وإن ذلك أودم لحالها وأرعى لبالها .

أسأل الله أن يلهمك الشكر والرشد ويقويك على العمل بكل خير - وبصرف عنك
كل محدور يرحمته - والسلام عليك ورحمة الله .

٣- وصية الفرافصة لابنته نائلة

وهو الفرافصة بن الأحوص بن عمرو الكلبي . كان سعيد بن العاص - وهو وال على
الكوفة من قبل عثمان بن عفان - قد تزوج هند بنت الفرافصة هذا وكان نصرانيا لم يدخل
الإسلام بينما أسلم أولاده . ولهذا كان ابنه ضب هو الذي يتولى تزويج بناته . فلما علم
عثمان بزواج سعيد كتب إليه : ويلغى أنك تزوجت امرأة من كلب . فكتب إلى بنسبها
وجالها . فكتب إليه : أما بعد فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص . وأما جمالها
فإنها بيضاء مديدة فخطب عثمان أختها نائلة . وهى التى نشرت عليه شعرها واتقت عنه
ضربة السيف بيدها يوم الدار . - وحين أرادوا حملها إلى عثمان أوصاها أبوها فقال : (١)
« يا بنيتك انك تقدمين على نساء قریش . وهن أقدر على الطيب منك - فلا تغلى على
خصلتين : الكحل والماء - تطهرى حتى يكون ريحك ریح شن أصابها المطر (٢) »
وكانت نائلة أحظى نساء عثمان عنده - وأرضاهم له .

(١) انظر حيون الأخبار الجزء العاشر ص ٧٦ - وأخبار نائلة في مختار الألفاظ ٥٧/٨ .

(٢) الشن القرية الحلق - يريد أن تكون مشتملة دائما - كالقرية البالية التى تتضح بلاء . فإذا أصابها مطر كانت
أكثر بلاء .

٤ - وصية العباس بن عبد المطلب لابنه عبد الله

كان عمر بن الخطاب يحيل عبد الله بن عباس . ويجلسه على صفر سنه مع كبار الصحابة . حتى شكوا مرة من ذلك . فسألهم عمر عن سورة إذا جاء نصر الله والفتح ... فقالوا إنها تعني فتح مكة . فسأل عبد الله فقال : كانت نعيًا لرسول الله (ﷺ) - فنظر عمر إليهم . وقال هذا ما تعني السورة . فأصبحوا يقدرونه أيضا . ولهذا أراد أبوه له أن يحتفظ بمكانته لدى الخليفة فأوصاه هذه الوصية . وقد قدرها عبد الله . وما نحسبها الا تذكرة له . وبغير هذه الوصية ما كان يفعل شيئًا غير ما أوصى به :

قال العباس لابنه :

.. يا بني - انى أرى أمير المؤمنين قد اختصك دون من ترى من المهاجرين والأنصار . فاحفظ عني ثلاثا :

لا يحرين عليك كذبا . ولا تقتب عنده مسلما . ولا تفشين له سرا . قال عبد الله : قلت يا أبة . كل واحدة منها خير من ألف . فقال . كل واحدة منها خير من عشرة آلاف .

٥ - وصية عمير بن حبيب لابنه

عمير بن حبيب صحابي جليل ممن بايعوا تحت الشجرة . وكان صبيا قد بلغ الحلم وأشار ابن حجر إلى هذه الوصية وذكر أولها : وهى :

«ياكم وعاطلة السفهاء فإن مجالستهم داء . وإن من يعلم عن السفية بسر بجلمه . ومن يجهه يندم . ومن لا يقر بقليل ما يأتي به السفية . يقر بالكثير . وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف . أو ينهى عن المنكر . فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى . وليوقن بالثواب من الله عز وجل لا يجيد مس الأذى» .

٦- وصية قيس بن عاصم لنيه

وهو قيس بن عاصم بن سنان المنقرى . قيل يكنى أبا على . وقيل يكنى أيضا أبا طلحة وأبا قبيصة . ومن حكايا العرب وعن حرم الخمر في الجاهلية . وقد على رسول الله (ﷺ) في وفد نعيم فأسلم . وقال عنه رسول الله (ﷺ) : هذا سيد أهل الوبر^(١) . وكان الأحنف بن قيس يقول تعلمت الحلم من قيس بن عاصم . وقد سكن البصرة ومات بها . وكان له ثلاثة وثلاثون ولدا . وذكرنا بن حجر كلمات من وصيته هذه وقال إنها نافعة . وهى :

«يا بنى : خذوا عني فلا أحد أصلح لكم منى . إذا دفتنوني فانصرفوا إلى رجالكم فسودوا أكبركم . فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم . وإذا سودوا أصغرهم أزرى ذلك بهم في أكفائهم . وإياكم ومعصية الله وقطيعة الرحم . وتمسكوا بطاعة أمركم . فإنهم من رفعوا ارتفع ومن وضعوا انضع . وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منية للكرام وجنة لعرس اللثيم . وإياكم والمسألة فإنها آخر^(٢) كسب الرجل ...

وخذوا عني ثلاث خصال : إياكم وكل عرق لثم أن تلابسوه ، فإنه إن يسركم اليوم يسوكم غداً . واكظموا الغيظ . واحذروا بنى أعداء آبائكم . فإنهم على مناج آباءهم . ثم قال :

أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا فلن تبديد وللآباء أبناء .

٧- وصية أبي طالب لوجوه قريش

أبو طالب بن عبد المطلب عم رسول الله (ﷺ) كان يحميه من أعدائه . ولكنه لم يسلم وتدل هذه الوصية على أنه كان يؤمن بدعوته وأنها ستلقى نجاحا . وهو عندما مات دعا كبار قريش وأوصاهم هذه الوصية . وهذه تشبه الخطبة . وقد قدم لها بما يلين قلوب القوم ويقرها لما يريد . قال أبو طالب :

(١) البدر .

(٢) آخر - بجزء غير معدودة - كشرس وبهم - بمعنى أدنى وأزذل .

بامعشر قريش .

أنتم صفوة الله من خلقه وقلب العرب . فيكم السيد المطاع . وفيكم المقدام الشجاع . الواسع الباع^(١) . واعلموا أنكم لم تتركوا للعرب في المآثر نصيبا الا أحرزتموه . ولا شرفا إلا أدركتموه . فلكم بذلك على الناس الفضيلة . ولهم به^(٢) إليكم الوسيلة . والناس لكم حرب . وعلى حربكم ألب^(٣) . وإني أوصيكم بتعظيم هذه البنية^(٤) . فإن فيها مرضاة للرب . وقواما للمعاش وثباتا للوطاة . صلوا أرحامكم . فإن في صلة الرحم منسأة في الأجل^(٥) . وزيادة في العدد . اتركوا البنى والعقود ففيها هلكت القرون قبلكم . أجيئوا الداعي^(٦) . وأعطوا السائل . فإن فيها شرف الحياة والمات . وعليكم بصدق الحديث . وأداء الأمانة . فإن فيها محبة في الخالص ومكرمة في العام^(٧) .

وإني أوصيكم بمحمد خيرا . فإنه الأمين في قريش . والصديق في العرب . وهو الجامع لكل ما أوصيتمكم به . وقد جاءنا بأمر قبله الجنان وأنكره اللسان بحافة الشئان^(٨) . وأيم الله كأنى أنظر إلى صغاليك العرب وأهل الأطراف المستضعفين^(٩) من الناس قد أجاؤوا دعوته . وصدقوا كلمته . وعظموا أمره فخاض بهم غمرات الموت^(١٠) . وصارت رؤساء قريش وصناديدها أذنانا . ودورها خرايا . وضعاؤها أربابا وإذا أعظمهم عليه أحوجهم^(١١) إليه . وأبعدهم منه أحظاهم عنده . قد محضته^(١٢) العرب ودادها . وأصفت له بلادها^(١٣) . وأعطته قيادها .

بامعشر قريش كونوا له ولاة . ولجزه حاة . والله لا يسلك أحد سبيله إلا رشد .

(١) الكرم المعطاء .

(٢) بهذا الذى ذكرت من احراز الشرف والمآثر .

(٣) بفتح الهزة - أى يؤيدون عليكم وعرضون .

(٤) يؤزن قبيلة كريمة : يعنى الكمية الجنية .

(٥) سمة واستمدا . بسبب ما ينشأ من التعاون والبركة في الأيام .

(٦) المستغثين المستجدين .

(٧) الخالص هو الذى صدقته وأدبته الأمانة والعام البعيد الذى يعلم ذلك ليحترم الأمين الصادق ويقدره .

(٨) الشئان البغض والكراهة يريد أنهم صدقوا بقولهم - ولم يقرأوا بلسانهم خوف الآفة العداوة بين الذين هارضوه .

(٩) الذين ليسوا بمكة ولا من قريش .

(١٠) جمع غمرة - معظم للاء ومعظم الأمر وشدة . خاضوا شدائد الحروب .

(١١) أعظمهم عليه . أشد العرب مناوأة له يصير ضحييا أمامه محتاجا لرحمته .

(١٢) أعطيتها حكمه ونقلت عن رئيسها له .

ولا يأخذ بيديه أحد إلا سعد . ولو كان لنفسى مدة . وفى أجل تأخير . لكففت عنه
المزاهر^(١) . ولدافعت عنه الدواهى .

٨ - وصية هند وأبى سفيان ولدهما معاوية

ولى عمر بن الخطاب معاوية مكة - فلما قدم إليها دخل على أمه فقالت له :
يابنى إنه قلما ولدت حرة مثلك . وقد استعملك^(٢) هذا الرجل . فاعمل بما
وافقه . أحببت ذلك أم كرهته .

ثم دخل على أبيه أبى سفيان فقال له :

يابنى إن هؤلاء الرهط من المهاجرين سبقونا وتأخرنا . فرفعهم سبقهم . وقصرنا
تأخرنا فصرنا أتباعا - وصاروا قادة . وقد قلدوك جسيما من أمرهم . فلا تخالفن رأيهم .
فإنك تميرى إلى أميد لم تبلغه^(٣) . ولو قد بلغته لتنفست فيه^(٤) ! قال معاوية : فعجبت
من اتفاقهما فى المعنى على اختلافهما فى اللفظ .

(١) تحريك البلايا والحروب وإثارة الاضطرابات ضده .

(٢) ولاك عملا له .

(٣) يريد أن له مستقبلا لا ينبغي أن يقطعه بمخالفة الحليفة .

(٤) يريد لو بلغت المنصب الذى ينتظره لجاز لك أن تتبع رأيك .

المفاخرة والمنافرة

المفاخرة - مفاعلة من فاخر فلان فلانا - أى باراه فى الفخر بأمر ما - وكل من المتفاخرين يذكر من مزاياه وصفاته ما يفوق به صاحبه - والمنافرة كذلك أيضا - ولكنها تقوم على رهان بين الشخصين - كأن يدفع المغلوب للغالب مالا - أو يخرج من الحى أو نحو ذلك - ثم يذهبان إلى حكم من الناس يرضيانه - فإذا حكم لأحدهما على الآخر سقط المحكوم عليه - وقد تسقط القبيلة كلها إذا كانت المنافرة بين قبيلتين - وقد ظلت المفاخرات جارية حتى جاء الإسلام فنهى عنها وسوى بين الناس - وجعل التفاضل بين الناس بالقوى والعمل الصالح - وهو عمل خالص لله تعالى وحده - وهو مطلع عليه ويعلمه - فلا يجوز التباهى به - والتباهى به يفسده ويذهب بثوابه - ولكن للرجل المسلم أن يباهى الكفار بمفاخر الإسلام ومزاياه - فهذا لا يرجع إلى شخصه - وقد يكسب الإسلام به عزة ونصرا - وقد نادى وقد تميم رسول الله (ﷺ) من وراء حجراته - ففاخروه بشاعر منهم وخطيب فرد عليهم ثابت بن قيس بخطبة^(١) - وحسان بن ثابت بقصيدة وكلا الرجلين اعتر بالإسلام - فقال اليمينيون : إن هذا الرجل لمؤتى له^(٢) - خطيبه أخطب - وشاعره أشعر - ثم كان ذلك سببا فى إسلامهم - وقد ماتت نعمة العصية والتفاخر بالأحساب والأنساب عصر النبوة والخلافة الراشدة - فلما جاء العصر الأموى انبعثت من جديد - وحميت بين الشعراء وخصوصا بين جرير من جانب والفردق والأخطل من الجانب الآخر - وانضم لكل طرف مؤيدون حتى ليقول جرير إنه حاجى ثمانين شاعرا - ولكن لم يتنافروا إلى حكم - لأن جريرا كان يعلم خسة نسبه ووضاعة بيته .

(١) هو ثابت بن قيس الانصارى الحوزي - خطيب الأنصار - خطب أمام رسول الله (ﷺ) أول مقدمه المدينة . وقال : نمكن لما نمنع منه أنفسنا وأولادنا وشرة رسول الله بالجنة . وقتل يوم البصرة فأخذ رجل درعه - فرأى أحد المسلمين ثابتا فى منامه يخبره بمكان درعه - وقال أخبروا أبى بكر أن حلى لفلان دينا قدره كذا - وعبدى فلان عتيق - فلما وجدوا الدرع بالمكان الذى وصفه - فظفروا وصيته . الإصباح ٩٠٤ .

(٢) ميسر له .

والمنافرة تتصل بالخطابة من جانبيين - جانب احمر - لذى يقع من المتنافسين - وهو لون من الخطابة - وجانب الخطبة التى يلقيها الحكم ليرجح أحد الجانبين أو يسوى بينهما . ومن المنافرات الشهيرة تلك المنافرة التى حدثت بين حرب بن أمية - وبين عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله (ﷺ) . وهى إلى جانب شهرتها ذات أثر فى التاريخ .

وسبب هذه المنافرة أنه كان لعبد المطلب جار يهودى يدعى أذينة . وكان تاجرا . ميسورا إذا نشاط تجارى شأن اليهود فى كل زمان ومكان - وقد حقد عليه حرب . فأراد قتله خفية كيلا يفضب عبد المطلب . وكان عبد المطلب وحرب نديمين فأغرى حرب فتينا من قريش ليقتلوه . فقتله عامر بن عبد مناف بن عبد الدار . وصخر بن عمرو التيمي جد أبى بكر الصديق . غيلة . ولم يعرف عبد المطلب من قتل جاره . وظل يسأل مدة حتى عرف القاتلين . وإذا هما قد استجارا بحرب وأخفاها . ولما طلبها عبد المطلب لم يقبل حرب أن يظهرهما . ولم يتحمل تقرير عبد المطلب ولومه . فثألظا فى القول واشتد بينهما النزاع حتى أدى إلى المنافرة فتنافرا إلى النجاشى فلم يشأ أن يحكم بينهما . فتحاكما إلى نفيل بن عبد العزى جد عمر بن الخطاب . فنفر عبد المطلب على حرب . وحكم ان يدفع مائة ناقة . وأن يغترب عن مكة عشرة أعوام . ويقال إنه حكم بأربعمائة من الإبل فغف عنها عبد المطلب . ولكن من الثابت أنه أخذ منه مائة ناقة دفعها دية للقتيل . ومن ذلك الحادث . انقطعت المنادمة بينهما . وتادم عبد المطلب بدلا من حرب عبد الله بن جدعان التيمي .

وجاء فى خطبة نفيل التى نقر بها عبد المطلب ^(١) .

« ... ياأبا عمرو »

أتنافر رجلا هو أطول منك قامه . وأعظم منك هامة . وأوسم منك وسامة . وأقل منك ملامة . وأكثر منك ولدا . وأجزل صفدا ^(٢) . وأطول منك مذودا ^(٣) . ؟ وأنى

(١) نقره على خصمه : قضى له باللبة . ومن هذه الصفات التى ذكرها نفيل نجد أن الصفات الجسدية مما كان ينقر به إلى جانب الصفات الخلقية .

(٢) عطاء .

(٣) المذود : اللسان . ومختلف الدابة . فالجملة إما بمعنى أطول منك لسانا أى أنصح وأبلغ . أو أكثر منك إبلا أى أثرى منك .

لأقول هذا . وإنك لبعيد الغضب ورفع الصوت في العرب (١) جد المريّة (٢) . جليل
العشيرة (٣) . ولكنك نافرت منفرا .

وغضب حرب لهذا الحكم . وقال لنفيل : ان من انتكاس الزمان أن جمعت
حكما .

وقد عف عبد المطلب عن أخذ الإبل عدا دية القتيل . واغترب حرب . فأقام
بالشام . وكان ذلك مما ربط بين الأمويين والشاميين .

ومن المنافرات الشهيرة تلك المنافرة التي كانت بين عامر بن الطفيل . وعلقمة بن
علائة . وقد هاجها سبب هين جدا ولكنها نمت حتى شملت القبيلتين . ودخل فيها من
الشعراء ليبد بن ربيعة . وأعشى قيس :

روى صاحب الأغاني أن علقمة كان قاعدا ذات يوم بيول . فبصر به عامر فقال :
لم أراك اليوم عورة رجل أقيح . فقال علقمة . أما والله لا تشب على جارائها ولا تنازل
كتائبها (٤) . فطاول الكلام بينهما حتى قال علقمة : إن شئت نافرترك فقال قد شئت :
والله لأنا أكرم منك حسبا . وأثبت منك نسبا . وأطول منك قصبا .

فقال علقمة : لأنا خير منك ليلا ونهارا
.. عامر : لأنا أحب إلى نسائك أن أصبح فيهن منك .
.. علقمة : على ماذا تنافرني يا عامر ؟

.. عامر : أنا فرك على أني أنحر منك إلقاح (٥) . وخير منك في الصباح (٦) . وأطعم
منك في السنة الشياح (٧) .

فقال علقمة : أنا فرك أني خير منك أثرا . وأحد منك بصرا . وأعر منك نفرا .
وأسرح (٨) منك ذكرا .

.. عامر : أنا فرك على أني أنشر منك أمة . وأطول منك قمة (٩) . وأحسن منك
لمة . وأجعد منك جمّة . وأبعد منك همة .

(١) سموع الكلمة .

(٢) المريّة : حزة النفس والعزّة فهو وصف بالقوة والاعتزاز بالنفس .

(٣) عند الغارة على العدو .

(٤) الأهل والمخالطون .

(٥) القمط المجلبة .

(٦) الكنة زوجة الابن والأخ وهو يمرض بصاحبه .

(٧) أبعد . ويروى أشرف .

(٨) جمع لقمة ، واللقاح الإبل .

(٩) أحلى منك مقاما .

.. علقمة : والله إني أعز منك . إني لبر وإتلك لفاجر . وإني لوفى وإتلك لغادر .
فقيم تفاخرني يا عامر ؟

.. عامر : غير وتيس . وتيس وعتر فذهبت مثلاً . فتنافرا على مائة من الإبل إلى مائة يعطاها الحكم . أيها نفر على صاحبه يخرجها . ففعلوا ذلك ووضعوا بها رهنا من أبنائهم على يدي رجل من بني الوحيد .

وكانت العرب تتحاكم إلى قريش فذهبوا إلى أبي سفيان بن حرب . ثم إلى أبي جهل فلم يحكم واحد منهم بينها فذهبوا إلى عيينة بن حصن ورجال آخرين حتى انتبها إلى هرم ابن قطبة بن سنان الفزاري . فاستوثق أولا أن يقبلا حكمة . وكانا يسوقان الإبل معها . فأمرهما أن يتمهلا عاما حتى يعمل رأيه . فانصرفا ثم رجعا إليه في الموعد المحدد . فأقاموا أياما لديه . ثم استدعى عامرا سرا . فقال له : قد كنت أرى لك رأيا وأن فيك خيرا . وما حبستك هذه الأيام الا لتصرف عن صاحبك فما الذي أنت به خير منه . فأشقق عامر . ورجاه أن يسوى بينهما . ثم استدعى علقمة ففعل معه مثل ذلك . ثم جمع الناس فخطبهم قائلا :

«يا بني جعفر . قد نحا كمتا عندى - وأنتا كركيتي البعير الأدرم^(١)» نعمان إلى الأرض معا . وليس فيكما أحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه . وكلاكما سيد كرم فريضيا بحكمة . وبما يذكر أن هرما أدرك الإسلام . وأدرك خلافة عمر . وأن عمر سأله مرة : أى الرجلين كنت مفضلا لو فضلت ؟ فأجاب لوقلت ذلك لعادت جذعة وليلفت شعاف هجر . فقال عمر : نعم مستودع السر ومستند الأمر إليه أنت !^(٢)

(١) الكثير اللحم حتى لا تتميز عظامه . وقد لال لهم من قبل أبو سفيان ذلك أيضا .

(٢) يحسن أن نعرف هؤلاء الثلاثة . حلقمة ، وعامر ، وهرم .

أما علقمة فإنه أدرك الإسلام . وأسلم ثم ارتد في عهد رسول الله (ﷺ) . ثم دخل الإسلام ثانيا بعد حروب الردة . ومن مآثره في الجاهلية أن رد على أبي سفيان حين هاجب رسول الله أمام هرقل . وكان الأمشي هجاء وفضل عليه عامرا بقصيدة طويلة فهي رسول (ﷺ) عن روايتنا - وهي التي فيها :
حلقم ما أنت إلى عامر
الناقض لأوتار والوتر .

وأما عامر بن الطفيل فكان قد قدم على رسول الله (ﷺ) شيخا - فقال أباهك على أن لك اليربولى للمر . وكان معه أريد بن ربيعة ، وقف خلف رسول الله (ﷺ) ليقتله . وقصه معروقة . ومات كافرا . إذا أصابته غدة كغدة البعير ومات في بيت امرأة سلولية .

وأما هرم فهو ابن قطبة بن سنان فزاري - وهو غير هرم بن سنان صاحب زهير أسلم وكان حسن الإسلام سيدا في قومه .

المواعظ

المواعظ باب لصيق بالخطب - لأن الموعظة هي الهدف الأول للخطيب الديني وهي المادة التي تقوم عليها خطبته أو هي على الأقل أهم ما فيها من المواد - والخطيب السياسي أو القضائي أو الحرى يجد من الموعظة ومن ضرب الأمثال ما يستهوى به قلوب سامعيه - ويرد جراح معارضييه - ويجمع به الأهواء الشتية والآراء المتضاربة - وهكذا نجد الموعظة ضرورة للخطيب أيا كان نوعه - وكثيرا ما استعملها غير الخطباء في مجالس الصلح والتوفيق بين الناس - وكثيرا ما استعملها الزهاد والنساك ودعاة الإصلاح أمام الخلفاء فالأنبا قلوبهم واكتسبوا بها العفو منهم - وحولوا آراءهم وانجهااتهم من جانب إلى جانب - وكثيرا أيضا - ما كانت الموعظة سببا في حياة أشخاص كانوا بصدد أن يلاقوا حتفهم وتذهب السيوف برقابهم - وهكذا وهكذا .

ولكى يعيد الخطيب الموعظة عليه أن يتشبع بمحفوظات ودراسة لما قال الوعاظ والزهاد في المقامات المختلفة - وليست مهمته أن يعيد ما قال السابقون - ولكن هذه المأثورات تهيئ له الاجترار منها وتمكنه من الاستعانة بها - أو من محاكاةها وتوليد معان تناسب الموقف الذى هو فيه - فهي سبيل من سبل الدربة - ووسيلة من وسائل تكوين الخطبة والنهوض بها .

وأنت إذا رجعت إلى القرآن الكريم تجده جاء بعديد من المواعظ وقصص كثيرا من أحوال الأمم التي ذهبت جزاء عصيانها - والأخرى التي أطاعت واعصمت بتعاليم دينه - فكتب لها نصرا في الأولين وجعل لها لسان صدق في الآخرين^(١) . والسنة النبوية تجرى مجرى القرآن الكريم في هذا - بل وتزيد عليه في ذلك زيادات كثيرة - ثم تروى لنا كتب التاريخ والأدب أمثلة من كلام الحكماء ومواقف الوعاظ والزهاد من أمم قديمة كثيرة - ويوجد في كتبنا العربية مذكور من حكم الهند والصين والفرس - ومن كلام موسى عليه السلام - وأنبياء بني اسرائيل - وكلام عيسى وحوارييه وألوان مختلفة من

(١) جمل لهم ذكرا حسنا .

العظاات وزواجر النفس عن الحرام وتوجيهها إلى الله تعالى . ونجد هذه المواقف فى عصور الحكم الإسلامى المختلفة . ونجدها منشابة لا تختلف إلا باختلاف المقام الذى تقال فيه . أمام العامة غيرها أمام الولاة والخلفاء . إذ يختلف حيثذ موضوعها . فى أكثر مواقفها عند الحكام تدعو إلى العدل وتغذر من الظلم . وتذكر بمواقف رسول الله (ﷺ) حاكما وقائداً . وقد تكون كما تكون أمام العامة مجرد الزجر والتذكير بالحياة الآخرة . والدفع إلى الإكثار من العبادة والأعمال الصالحة .

وهناك رجال اشتهروا بهذه العظاات وتناقل الناس كلامهم . كما اشتهروا بشدة الورع . والتزهد عن الدنيا . والزوف عن متع الدنيا . فكانوا قدوة حسنة بسلوكهم وسيرهم . كما كانت مواظهم بليغة ذات تأثير على النفوس . وتناقل الناس سيرهم وأحاديثهم على مر العصور . وإذا استثنينا مقام رسول الله (ﷺ) الذى لا يحارىه فيه أحد . وجدنا للخلفاء الراشدين مواقف ومقامات احتذت تصرفات رسول الله (ﷺ) وحافظت جهودها على عما كاته واتباعه . ولا يغيب عنا موقف أنى بكر يوم الردة أو موقف عمر يوم الجاهة . وتجهيز عثمان غزوة تبوك . وخطب على العديدة وسناته . - وبعد عصر الخلفاء وجد من غير الحكام فى كل عصر رجال اشتهروا بالزهد والورع . وظلت لهم أقوال وأعمال ترد الناس عن المصبة وتدفعهم إلى صالح الأعمال . ولا يزال الناس يجدون فى عبد الله بن عمر وسعيد بن المسيب والحسن البصرى وابن سيرين والإمام أحمد بن حنبل والكثيرين من أمثالهم مثلاً علياً ومبادئ سامية . وفى ذكر هؤلاء واستعادة مواقفهم النبيلة وانتصارهم للحق ونعملهم الأذى فى سبيله . ما يستريح الناس لسماعه . وما يساعدهم على كبح غرائزهم الجاهة . ويطفى نزعات الشر فى نفوسهم . ولا يستغنى الواعظ عن معرفة هؤلاء ودرس حياتهم وأقوالهم ليكون له من ذلك مدد فى خطابه . وحسن استشهاد على ما يوجهه للناس من تربية وتعليم .

عظاات العباد والنساء .

كان للعباد والنساء مواظ وزواجر كثيرة . بعضها يلقي فى المساجد على نحو ما كان يفعل القصاص منذ العهد الأموى . وعلى نحو ما كانت تأتى مواظهم ممتزجة بدروس التفسير القرآنى وشرح الأحاديث فى حلقات المساجد من مثل الحسن البصرى . أو نصائح تقدم للخلفاء كما فعل أبو حازم مع سليمان بن عبد الملك . فقد ظل هذا التيار بكل فروعه

بل زاد ونما كثيرا . وكانت زيادته ونموه في هذا العهد رد فعل لما فشا في الدولة من مجون وتكشّف وشاع بين الأثرياء وخصوصا الخلفاء والقواد من ترف وانفاس في الملذات . فقد كانت قصور هؤلاء تتمتع بنعيم طائل من فراش وجوار ومغنين ومغنيات . كما شاع الشراب . وكثر الشعر الماجن الذي يتحدث عن كل هذه المظاهر وعن مظاهر الجوارى وزينتهم الفاتنة وما يستهوين به قلوب الرجال . وهكذا نجد طوائف خاصة قد انغمست في النعيم والترف وملذات الجسد . بينما كانت هناك طوائف كثيرة تعانى الحرمان والذلة . وترمق ما يتمتع به الآخرون بكثير من الحقد والغيط . واذ لم يجدوا سبيلا إلى الانتقام أو الحصول على ما حرموا منه لجأوا إلى العبادة والزهد ووجدوا في هذا الاتجاه متعة معنوية دفقت بهم إلى ازدراء هذا النعيم الزائل ومتعته الموقوتة . وكان الفرق واسعا بين العامة السذج الذين الجأهم الحرمان والظلم إلى الزهد والعبادة وبين المثقفين الذين عزفوا عن متع الحياة . وربأوا بأنفسهم أن تنسبهم العاجلة عن الآجلة . ويشغلهم نعيم الحياة الزائل الموقوت عن نعيم باق لا يزول . ورأوا أن كل هذه المظاهر لا تستحق ولا تستأهل قطرة من نعيم الآخرة فضلا عن أن نعيم الدنيا يثقل أصحابه بالأوزار ويقفهم . يوم القيامة أمام حساب شديد . لهذا أتروا السلامة وحثوا الناس عليها . ووجدوا لهم مستمعين ومحبين . ووجد مستمعوهم منهم ما يرد غيظهم ويشق نفوسهم من هؤلاء الترفين . بل ربما وجدوا فيه حظا من التعويض لهم والانتقام من خصومهم جميعا . وكان الحكام يجدون في وعظ هؤلاء صمام أمن بنفس عن الرغبات المكبوتة في نفوس الشعب . وكان الخفاء كثيرا ما يستدعون هؤلاء الوعاظ الزهاد ليعظوهم . ولكنهم في أحيان أخرى كانوا يكرهونهم لما في وعظهم من تحريض الشعب عليهم . ولأن منهم من كان يرى أن كل شيء يتصل بالحكومة حرام . حتى وظائفها وقبول منحها . وقد رفض ذو النون المصرى الصوفى الشهيد أن يأكل من طعام العباسيين . فكان أخوه يعمل ويشترى له من كسبه طعاما . وكان عبد الله بن المبارك عالم الحديث المعروف بنهى عن تولى وظيفة القضاء . وتجاريه في هذا كثيرون .

ورفض الإمام أحمد بن حنبل أن يأكل خبزاً خبزته زوجته في بيت ابنه لأنه قبل وظيفة القضاء .

وهكذا بدأ نوع من التشدد في المعاملات والعبادات . وكان هؤلاء العباد موافق خطابية أو قربية من الخطابية استفاد منها معاصروهم والذين جاءوا بعدهم . وأروع ما فيها جرأتهم على مجابهة الحكام بأخطائهم ثم ما يبدو في كلامهم من حرارة الإخلاص

وصدق النية - وكانوا إلى جانب ذلك ذوى مقدرة على صوغ الكلام في عبارة وجيزة مؤثرة - وقد سبق كثير من هذا مما وجه إلى معاوية بن أبي سفيان - وكان يمتاز عن كل أولئك بأنه يتقبل عظات الواعظين وهجومهم عليه في حلم وأناة - وقد رأينا فيها سبق ضجر سليمان بن عبد الملك من أعرابي عاب بعض تصرفاته - أما العباسيون فلعل أبا جعفر المنصور كان أفسحهم صدرا لذلك بل كان يطلب العلماء والنسائك ليعظوه - وكان يبكى من عظاتهم - وأبو المنصور كان عالما دارسا للسنة - حتى إنه قال للإمام مالك إنه لم يبق في الناس من هو أعرف بالسنة مني ومنك - وقد شغلتنى شئون الناس - فاجمع لهم الحديث وأوطئه لهم - فجمع مالك لذلك كتاب الموطأ - وهو بسبب هذه الثقافة كان يستريح لكلام الوعاظ - أما الرشيد فقد كره أن يسمع غلظة من واعظ جاءه - وقال : أريد أن أعظك بعظة فيها بعض الغلظة فاحتملها - فقال الرشيد : كلا - إن الله أمر من هو خير منك بالإلانة القول لمن هو شر مني - فقال لنييه موسى إذ أرسله إلى فرعون : فقولا له قولائنا لعله يتذكر أو يخشى - وكان المأمون يستمع لفظات الزهاد أيضا .

وليس كل كلام للزهاد تظهر فيه الجرأة - بل تجد فيه أحيانا شيئا من المهادنة والترضى مما يدل على تيبب الواعظ وتخوفه - وانظر مقالة شبيب بن شيبة للمهدى إذ يقول له :

يا الله إذ قسم الأقسام في الدنيا جعل لك أسنانها وأعلاها - فلا ترضى لنفسك في الآخرة إلا مثل ما رضى لك به من الدنيا - فأوصيك بتقوى الله فعليكم نزلت - ومنكم أخذت - واليكم ترده .

تجد الموعظه كلها وصية بتقوى الله - وبقية الحديث ثناء عليه - وشتان بين هذا الموقف ومواقف الوعاظ الآخرين أمام الحكام .

مجالس القصص والوعظ

هذا القسم فرع من الخطب الدينية - والقصص واعظ يفسر آيات القرآن الكريم والحديث الشريف - ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر - ولكنه في كل ذلك يذكر أخبار الأولين من الأمم والسابقين من الأنبياء - وعدت هذه المجالس من الخطب الدينية لأنها كانت تلقى على جمع من الناس - وكانت غالبا في المسجد - وربما أُلقيت في مجالس الخلفاء في قصورهم - وكان القاص يلقبها غالبا وهو جالس لطلوها .

وبجالس القصص وذكر السابقين موجودة منذ العصر الجاهلي . وكانت موجودة بصورة ما في عصر النبوة والخلافة الراشدة . والذي جد في عهد بني أمية هو نشاطها واعتماد الحكومة عليها . وكان معاوية نفسه يقص على الناس ويستمتع للقصص .

والقصص من الخطباء . وقد أفرد الجاحظ لمشهورهم فصلا في كتابه البيان والتبيين « ذكر فيه أسماءهم وشيئا من أعمالهم . وقال إن جعفر بن الحسن أول من اتخذ في مسجد البصرة حلقة . وأقرأ القرآن في مسجد البصرة .^(١) - وكان مسلم بن جندب يقص في مسجد رسول الله (ﷺ) بالمدينة . وسمى قاص مسجد النبي . وهو هذلي قارئ كان إمام أهل المدينة وقاضيه . وكان الناس يحبون قراءته . وكان عمر ابن عبد العزيز يقول فيه : من سره أن يسمع القرآن غضا فليسمع قراءة مسلم بن جندب . وهو معلم عمر بن عبد العزيز . وكان يقضي بالمدينة ولا يأخذ على قضائه أجرا^(٢) .

ومن ذوى الشهرة الواسعة في هذه الطبقة موسى بن سيار الأسواري - سمي بذلك نسبة إلى نهر الأساورة بالبصرة . كان قاصا يحسن القصص . ومفسرا يمزج تفسيره . بالقصص . وقارئا تميز قراءته قلوب سامعيه . قالوا : لم يكن في هذه الأمة بعد أبي موسى الأشعري أقرأ في محراب من موسى بن سيار . ثم عثمان بن سعيد بن أسعد ثم يونس النحوي ثم الملقى - فهم أربعة يكنى أن يكون يونس النحوي بينهم . وكان موسى يبيد الفارسية إجادته العربية . وله فيها فصاحة وبلاغة تعبير . وكان يجلس في مجلسه - فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره . فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرهما للعرب بالعربية . ثم يعول وجهه إلى الفرس فيفسرها بالفارسية فلا تدرى بأى لسان هو أبين . قال الجاحظ : واللغتان إذا ألقيتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منهما القسم على صاحبها . إلا ما ذكرنا من لسان موسى بن سيار الأسواري . وكان من أعاجيب الدنيا .

وجلس للقصص في مسجد موسى ويجلسه بعد موته قاص آخر ذو شهره هو أبو علي الأسواري . وهو وموسى كانا من ذوى الميل القدرية . وأبو علي هو عمرو بن خالد أخذ عن عمرو بن عبيد الإمام المعتزلي المعروف . وقد تكون النزعة القدرية سرت إليه منه . وله معه مناظرات . وقد ظل يقص في مسجد موسى ستا وثلاثين سنة . ولم يتم القرآن

(١) هو جعفر بن الحسن البصري . وكان لأبيه حلقة قبله ولكنها لم تكن خاصة بالوعظ والقصص .

(٢) توفي سنة ١٠٦ هـ . وتوفي الحسن سنة ١١٠ هـ .

تفسيرا حتى مات . وكان ربما فسر الآية الواحدة في عدة أسابيع . وكان حافظا للسير ووجوه التأويلات ، وكان يحفظ أحاديث كثيرة يلحقها بنفسه وقصصه . وكان فصيح العبارة جيد اللغة . وكان يونس بن حبيب النحوى يسمع منه كلام العرب ويحتاج به . ونذكر من مشهورى القصص الذين أوردتهم الجاحظ . أبابشر صالحا المرى . وهو - كصاحبيه السابقين - وكالحسن البصرى - من الموالى . وهو من معروفى الزهاد ومشهورى العبادة ورواة الحديث البلقاء - واشتغل أيضا بالقضاء . وكان صحيح الكلام حسن التلاوة للقرآن الكريم ، وكانت قصصه ومواضعه تمس قلوب السامعين سمعه سفيان ابن حبيب - فقال : هذا ليس قاصا . هذا نذير . لأنه رأى يانا لم يحتسبه . ومذهبا لم يكن يظنه .

هؤلاء قصاص من ذوى الشهرة الذين ذكرهم الجاحظ . وهناك غيرهم كثيرون . والقصاص لم يكونوا حجة ولا موضع ثقة تامة في كل ما يذكرون . فقد يتزبدون في الأخبار . وقد يذكرون أحاديث ضعيفة وقد يضعون أحاديث . وقصص الأنبياء التي يذكرونها مستقاة من مصادر يهودية أو نصرانية . وقد كان وهب بن منبه (١) . وكعب الأبحار (٢) . من مصادر هذه الأخبار . وظهر هذا النوع منذ عهد رسول الله . وقد قال (عليه السلام) لأصحابه : إذا حدثكم أهل الكتاب فلا تصدقوهم ولا تكذبوهم . وكان ذرو العلم لا يميلون إلى سماع أكثرهم . وقد كان سفيان بن حبيب الذى ذكرناه . قد فر إلى البصرة فتوارى عند مرحوم بن عبد العزيز العطار . فقال له : « هل لك أن تأتى قاصا عندنا ههنا فتفترج (٣) بالخروج والنظر إلى الناس والاستماع منه ؟ فأتاه على تكره . كأنه ظنه كبعض من يبلغه شأنه (٤) .

ومهما يكن من شيء فقد كان القصص شائعا . وكان لونا من ألوانا الوعظ وأشهر القصاصين على الإطلاق هو عبيد بن شربة . وهو شخصية تحوطها الأساطير حتى اسمه لم

(١) هو أبو عبد الله صاحب الأخبار والقصص . كان يقص أخبار الأوائل وقيام الدنيا وأخبار الأنبياء . كان يقول : قرأت من كتب الله اثنتين وسبعين كتابا . اطلع صاحب الوحيات على تصنيف بنتوات الملوك المتوجة من .

حسب وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأخبارهم توفى سنة ١١٠ يصنعاه .

(٢) يسمى كما الرابى من يهود اليمن أيضا . لم يسلم إلا بعد رسول الله : وعمل لدى معاوية . حين كان واليا على الشام من قبل عمر . وتوفى في خلافة معاوية بمصر .

(٣) تجد عندك الشام وتصرفه (٤) البيان والاثنتين ٣٦٩/١ .

يتفق عليه . وهو من عرب الجنوب استدعاه معاوية إلى دمشق أو هو وفد على معاوية . وكان يروى له أخبار ملوك العرب الأولين . وأمر معاوية أن يكتب عنه ما يقول وينسب إليه . وقد عاش حتى عهد عبد الملك بن مروان . وله كتاب الأمثال . وكتاب الملوك وأخبار الماضين . وكان يحدث أخبار العجم والعرب وأخبار اليمنيين القدامى خاصة . وحدث عن قوم أغرقوا في القدم مثل الكسير الجرهمي وعبود الجرهمي . وتنسب إليه أقوال حكيمة وآراء صائبة . ولكن يبدو أنها مصنوعة أضيفت إليه . ونحن نميل إلى أنه شخصية حقيقية وأنه كان قاصا وأن معاوية رأى في حديثه وقصصه ما يشغل الناس فأكرم مثواه لديه . ثم أضاف الناس إليه بعد ذلك أخباره التي بولغ فيها . ولا نظن أنه ترك كتباً . والا لدون الناس بعده أحداث التاريخ التي هي لديهم أهم مما ذكر .

وعبيد ليس قاصا واعظا من نوع القصص الذين ذكرنا . وإنما كانت تأتي العظات في كلامه عرضا . وخلال ما يسأل عنه أو يسرده من أعمال السابقين أو يصوغه حكما . وعمله الأول كان قصص التاريخ .

وهؤلاء الثلاثة ذوو آثار ضخمة في أخبار العرب . والقاصان اليهوديان أدخلتا على التفسير الإسلامي ألوانا كثيرة من القصص الإسرائيلية . وإليهما يرجع ما حشيت به كتب التفسير والحديث والمغازي . وربما أضاف إليهما الرواة ما ليس من كلامهما .

والقصص والأقاصيص ذات صلة بالخطب . من حيث إنها كلام يلقي على الجمهور في عبارات مؤثرة . وهي ليست خطبا لفقدائها عنصر الإقناع . والاستمالة التي تأتي منها تأتي عرضا وبطريق الإيجاز . والخطيب كثيرا ما يذكر قصة أو حادثا يلائم موضوع خطبته للتأثير على سامعيه .

وعاظ أمام الحكام

يتصل بهذا الباب مجابهة الوعاظ والزهاد حكام المسلمين خلفاء وولاة بأخطائهم . وربما طلب بعضهم أحد الوعاظ الزهاد ليظله . وكان هؤلاء الوعاظ في كلتا الحالتين على غاية من الجراءة . مما يدل على إخلاصهم لدعوتهم واستعدادهم للتضحية في سبيلها . ولكن في أغلب المواقف كان هؤلاء الحكام يحملون ويتقبلون ما يوجه إليهم من عظات . وكان في حلم الحاكم وتقبله هذه العظات والزواجر على قسوتها وعنفها تثبيت لهم في نفوس الرعية . وإعلان بأنهم يحملون رجال الدين . ويرغبون في سماع التوجيه والهداية .

وقد دخل سفيان الثوري على الخليفة المهدي العباسي - فسلم عليه تسليم العامة - ثم أغلظ له القول فقال الربيع وزير المهدي : ايذن لي بأن أضرب عنقه - فقال المهدي : اسكت وبلك - وهل يريد هذا وأمثاله إلا أن تقتلهم فنشقي بسعادتهم .

ومن هذه المواقف :

١ - دخل أعرابي على سليمان بن عبد الملك فقال : اني مكلّمك بكلام فاحتمله إن كرهته فإن وراءه ما تحب إن قبلته .

قال : هات يا أعرابي

قال : اني سأطلق لساني بما خرسست عنه الألسن من موعظتك - تأدية لحق الله تعالى وحق إمامتك - : إنه قد اكتنّفك رجال أساءوا الاختيار لأنفسهم - فابتاعوا دنياك بدينهم - ورضاك بسخط ربهم - خافوك في الله ولم يخافوا الله فيك - فهم سلم الدنيا حرب الآخرة - فلا تأمنهم على ما اتّمنك الله عليه - فإنهم لا يألونك خيالا والأمانة تضيعا - والأمة عسفا ونحسفا - وأنت مسئول عما اجتروا - وليسوا مسئولين عما اجتروا - فلا تصلح دنياك بفساد آخرتك - فإن أخسر الناس صفقة وأعظمهم غنا - من باع آخرته بدنيا غيره .

قال سليمان : أما أنت يا أعرابي فقد سلّلت لسانك وهو أحد سيفيك

قال : أجل يا أمير المؤمنين - ولكن لك لا عليك .

٢ - قام صالح بن عبد الجليل . وهو الواعظ الزاهد الجريء بين يدي الخليفة المهدي العباسي فقال له :

إنه لما سهل علينا ما توعد على غيرنا من الوصول إليك - قنّا مقام الأداء عنهم (١) . وعن رسول الله (ﷺ) بإظهار ما في أعناقنا من فريضة الأمر والنهي عند انقطاع عذر الكتمان - ولا سيما حين اتّسمت بميسم التواضع - ووعدت الله رحمة كتابه إثارة الحق على ما سواه - فجمعنا وإياك مشهد من مشاهد المحييص (٢) . وقد جاء في الأثر من

(١) يريد أن غيره من الوعاظ صعب عليهم أن يقابلوه - فحمل هو واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر نيابة عنهم - وهي رسالة في أماناتهم بوصفهم مكلفين بإلاغ رسالة النبي (ﷺ) .
(٢) إحقاق الحق وإظهار الباطل - والمحيص التقيّة والتصفية .

حجب الله عنه العلم عذبه على الجهل - وأشد منه عذابا من أقبل إليه العلم فأدبر عنه -
فاقبل ياأمير المؤمنين من أهدى الله إليك من ألسنتا قبول تحقيق وعمل - لا قبول سمعة
ورياء - فإنما هو تنبيه من غفلة - وتذكير من سهو - وقد وطن الله نبيه على قبولها -
فقال تعالى : وإما يزرعوك من الشيطان نزع فاستعد بالله - إنه سميع عليم .

٣ - حج سليمان بن عبد الملك - فلما قدم المدينة استدعى أبا حازم الأعرج - ثم قال
له : تكلم ياأبا حازم .

قال : فهم أتكلم ؟ ياأمير المؤمنين ؟

قال : في المخرج من هذا الأمر

قال : يسير إن فعلته

قال : وماذاك .

- لا تأخذ الأشياء إلا من حلها - ولا تضعها إلا في أهلها .

- ومن يقوى على ذلك ؟

- من قلده الله من أمر الرعية ما قلده .

- عظمي ياأبا حازم .

- اعلم أن هذا الأمر لم يصل إليك إلا بموت من كان قبلك ، وهو خارج من يدك بمثل
ما صار إليك .

- مالك لا تأتينا ياأبا حازم ؟

وما أصنع ياإتيانك ياأمير المؤمنين ؟ إن أدبني فنتني ، وإن أقصيتني أخزيتني ، وليس
عندك ما أرجوك له (١) ، وليس عندي ما أخافك عليه (٢) ،

- فأرفع لنا حاجتك .

- قد رفعتنا إلى من هو أقدر منك عليها ، فما أعطاني منها قبلت ، وما منعتني منها
رضيت .

٤ - الأوزاعي يعظ المنصور

دخل الأوزاعي على المنصور - فقال له : بلغني أن رسول الله (ﷺ) قال : من
بلغه عن الله نصيحة في دينه فهي رحمة من الله سيقت إليه ، فإن قبلها من الله بشكر

(١) ليس عندك شيء أريدك فأحضر إليك راجيا أن أتأله منك .

(٢) ليس لدى شيء أخاف أن تأخذله - فأحضر إليك راجيا ألا تأخذله .

وإلا فهي حجة من الله عليه ليزداد إثمًا ويزداد الله عليه غضبا .

يا أمير المؤمنين : إنك تحملت أمانة هذه الأمة وقد عرضت على السموات والأرض [وأنجب] فأبين أن يحملنها وأشفقن منها . وقد جاء عن جدك عبد الله بن عباس في تفسير قول الله - عز وجل - لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . أن الصغيرة التبسم . والكبيرة : الضحك . فما ظنك بالقول والعمل . ؟ أعينك بالله يا أمير المؤمنين أن ترى قرابتك من رسول الله (ﷺ) تنفعك مع المخالفة لأمره ، فقد قال (ﷺ) : يا صفية عمة محمد . ويا فاطمة بنت محمد . استوها أنفسكما من الله (١) . فأني لا أغني عنكما من الله شيئا . وسأل جدك العباس إمارة من النبي (ﷺ) فقال : أي عم نفس تحبها خير لك من إمارة لا تحبها . [وذلك] نظرا (٢) لعمه وشفقة عليه من أن يلى فيجحد عن ستة جناح بعوضة . فلا يستطيع له نفعا ولا عنه دفعا . وقال رسول الله (ﷺ) « ما من راع يبيت غاشا لرعيته إلا حرم الله عليه راحة الجنة » . وحقيق على الوالى أن يكون لرعيته نظرا . ولما استطاع من عوراتهم ساترا . وبالحق فيهم قائما . فلا يتخوف (٣) محسنهم رهقا ولا مسيئهم عدوانا . وقد كانت بيد رسول الله (ﷺ) جريدة يستاك بها ويردع عنه المشركين بها . فأتاه جبريل . فقال يا محمد : ما هذه الجريدة ؟ أتركها لا تملأ قلوب قومك رعبا . فاطنك بمن سفك دماءهم . وقطع أستارهم . ونهب أموالهم (٤) :

يا أمير المؤمنين : إن المغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر (٥) دعا إلى القصاص من نفسه بخدش خدشه أعرابيا لم يتعمده . فقال له جبريل : إن الله لم يملك جبارا تكسر قرون أمته .

اعلم يا أمير المؤمنين أن كل ما في يدك لا يعطل شربة من شراب الجنة . ولا ثمرة من ثمارها . ولو أن ثوبا من ثياب أهل النار علق بين السماء والأرض لأهلك الناس رائحته . فكيف بمن يتقصمه . ولو أن ذنوبا من صديد أهل النار صب على ماء الدنيا

(١) أسألا الله أن يبيحكما أنفسكما ويصرف لكما .

(٢) رحمة به .

(٣) ينتقص ماله .

(٤) يعني بذلك المنصور قنصه .

(٥) هو رسول الله (ﷺ) .

لأحمه (١) . فكيف بمن يتجرعه ، ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبل لأذابه . فكيف بمن يسلك فيها (٢) . ويرد فضلها (٣) على عاتقه ؟

مقامات الوعاظ أمام المنصور

١ - عابد لم يعرف

كان المنصور يطوف بالبيت ليلا فيسمع قائلا يقول : اللهم إني اشكو إليك ظهور البنى والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع فاستدعاء المنصور ، فقال له : لقد حشوت مسامعي ما أرمضني - فطلب أمانا فأمنه فقال :

« يا أمير المؤمنين إن الذي دخله الطمع ، وحال بينه وبين ما ظهر في الأرض من الفساد والبنى لأنت ... إن الله استرعاك أمر عبادته وأموالهم فأغفلت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجابا من الجص والآجر ، وأبوابا من الحديد وحراسا معهم السلاح ، ثم سجت نفسك عنهم فيها ، وبعتت عمالك في جبايات الأموال وجمعها ... ولم تأمر بإيصال المظلوم ولا الملهو ولا الجائع العارى ولا الضعيف الفقير إليك . ولا أحد الأدلة في هذا المال حق ، فلما رآك هؤلاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك وآثرتهم على رعيته .. نجى الأموال وتجمعها ، قالوا : هذا خان فالنا لا نخونه ، فأتمروا ألا يصل إليك من علم أخبار الناس إلا ما أرادوا ... فلما انتشر ذلك عنك وعينهم أعظمهم الناس وهابوهم ... وكان أول من صانهم عمالك بالهدايا والأموال ليقووا بها على ظلم رعيته ، ثم فعل ذلك ذوو المقدرة والثروة من رعيته ، لينالوا ظلم من دونهم ، فامتلات البلاد بالطمع ظلما وبغيا وفسادا ، وصار هؤلاء القوم شركاءك في سلطانك وأنت غافل (٤) .

وهي عظة طويلة تصور سوء النظام إذ ذاك وسوء سلوك المقربين من الخليفة وحججه إياه عن الناس كما أن بها توبيخا للخليفة وتحذيرا له من سوء حسابه ، وقد تأثر بها

(١) حوله حميا أو حميا .

(٢) يتظلم ويضم فيها .

(٣) ما بق منها .

(٤) انظر هذه العظة كاملة في حيون الأخبار والمقدد للفريد ١٥٩/٣ ط لجنة التأليف .

المنصور وبكى وقال ليتنى لم أخلق ويحك فكيف أحتال لنفسي . ولكن عندما قام الخليفة للصلاة اختفى الرجل ولم يجده أعوان الخليفة .

وربما كانت هذه العظة مصنوعة . ولكن صنعتها على هذا الوجه تبدي ما كان يشكوه الناس من احتجاب الحكام عن العامة وإقامة الوسطاء بينهم وبين الناس فهم لذلك لا يشعرون بما يعانيه الناس من ظلم الأعوان والولاة .

٢ - عمرو بن عبيد والمنصور

دخل عمرو بن عبيد على المنصور . وعنده ابنه المهدي . فقال له أبو جعفر هذا ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين ورجائي أن تدعوه له . فقال : يا أمير المؤمنين : أراك قد رضيت له أمورا يصير إليها وأنت مشغول . فاستمبر أبو جعفر وقال له عظمي أبا عثمان ! قال :

يا أمير المؤمنين : إن الله أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك منه ببعضها ! هذا الذي أصبح في يدك لوبقى في يد من كان قبلك لم يصل إليك ، قال أبا عثمان أعني بأصحابك ! قال : ارفع علم الحق يتمك أهله .

ثم خرج فاتبعه أبو جعفر بصرة فلم يقبلها وجعل يقول :
كلكم يمشي رويدا كلكم خاتل صيد

غير عمرو بن عبيد

٣ - مع سفيان الثوري

لحق أبو جعفر سفيان الثوري في الطواف ، وسفيان لا يعرفه ، ففرب أبو جعفر بيده على عاتق سفيان وقال أتعرفني ! قال : لا ولكنك قبضت على قبضة جبار - وعرفه ، فقال له الخليفة : عظمي أبا عبد الله قال سفيان : وما عملت فيها علمت حتى أعطك فيها جهلت : قال : فما يتمك أن تأتيها ، قال : الله نهى عنكم فقال تعالى « ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار » ، فسبح أبو جعفر يده به ، ثم التفت إلى أصحابه فقال : ألقينا الحب إلى العلماء فلقطوا إلا ما كان من سفيان فإنه أعيانا فرارا .

الأجوبة

يراد بالأجوبة ما يأتي منها على البديهة وبدون روية مع إصابة المعنى وإيجاز اللفظ . وهي تذكر مع الخطب وتلحق بها لأن الخطيب كما ذكرنا قد يقاطع من معارض له أو متحدث . وقد يكون الموقف مما يحتم أن تكون ثم إجابة . والسكوت عنها يضع على المتكلم فرصته أو يسقطه من اعتبار سامعيه أو يضيع عليه ما يتطلبه من إقناع من يخطبهم . والإقناع شيء هام في الخطبة . وأكثر ما يتعرض لهذا خطباء المحاكم . ودعاة الانتخابات وربما يتعرض له رجل الدين أيضاً ولكن ذلك ليس كثيراً .

وذكر الأجوبة على أى حال فيه تدريب للخطيب وفتى للذهن وتوجيه إلى ما ينبغي أن يقال وما يناسب المواقف المختلفة . ثم هو بما يذكره من أحداث تاريخية ومناسبات ورد فيها هذا الجواب أو ذاك نوع من الثقافة ولون من المتعة والتشككة . والجواب الحاضر القاطع يتوقف على الذكاء والجرأة جميعاً . ومن فقد الذكاء ارتج عليه ولم يجد ما يقوله . ومن فقد الجرأة تلجلج واضطرب . وإلى جانب هاتين لابد من المقدرة الكلامية التي تمكن الشخص أن يصوغ كلامه تلقائياً وبدون معاناة في عبارة جذابة طلبة . وبعبارة الموجز الرصين يؤثر في سامعيه ويكتسب ميلهم نحوه . وقد وصف ابن عبد ربه هذه الأجوبة بأنها «أصعب الكلام كله مركباً . وأعزه مطلباً . وأغمضه مذهباً . وأضيقه مسلكاً» . . . والأمر كما ذكر . وقد وضحه بأن الجيب عليه أن ينقش في لحظة وبكلمات موجزة ما أعده له خضمه . وحبر عبارته . وأطال تفكيره فيه . وهذه الإجابة موقوفة على لحظتها . فإذا لم توات صاحبها في حينها عذمت فائدتها . والعرب يقولون : شر الرأي الذي يأتي بعد فوات الفرصة .

وعلى الجيب على أى حال ألا يسرع كل الإسراع ولا يبطئ . ولكن أهم ما يجب له ألا يصدم ولا يرتبك أو يظهر كبير اهتمام . فإذا عز عليه الجواب السريع أغضى عنه واستمر في كلامه ريثما يجد ما يقدمه به . ثم يعرض له بشيء من السخرية والاستخفاف . وهو في هذه الحالة لا يؤدي ما يؤديه الجواب السريع ولكنه تخلص بوجه ما . والأجوبة الناجحة . ذات الأثر في موقفها تعين المتدربين على الخطابة لأنها تفيدهم في بعض مواقفهم أحياناً للتشككة وأحياناً للتدريب على التخلص من المآزق . وكثير منها طرف تنفج بها النفس . ويستريح لها الحاضر المكثود . والقلب المهوم . ونقل هنا

(١) البري يسكن الباء وتحتها .

أطرافًا منها لهذه الأغراض . وبعض هذه الأجوبة تكون إشارة لحادث سبق أو شعر قيل . أو نكتة لاذعة . أو غفلة محزنة . وفي هذه الحالات لا يفهم سامع الإجابة أو المحاورة مغزاها إلا إذا عرف ما تشير إليه من هذه الأشياء .

قال ابن عبد ربه : وأحسن الجواب ما كان حاضرًا مع إصابة معنى وإيجاز لفظ . وقيمة هذه الأجوبة أنها توضح ما يدحض به الجيب على بديته ما دبره السائل على رويته . وقد يهت المتكلم الأول لهذه الإجابة وقد يناسك ويظهر تلبكًا حتى لا ينجعل أو يضحك السامعين منه .

أما إطالة صاحب العقد في محاورات وأجوبة بنى أمية وبنى هاشم فلأنها صور من التاريخ يحمل بالتأديبين أن يعرفوها .

واشتهر في العرب أشخاص مشهورون بالإجابة المفحمة والرد السريع على البديهة . وكانت قریش من القبائل المشهورة بالإجابة . ووصفهم القرآن بأنهم قوم خصصون . واشتهر منهم بها أبو الطفيل عامر الكناني . وعثمان بن عفان . وكان يقال : اتقوا جواب عثمان . واشتهر بالإجابة والفكاهة أبو العيناء . وبالإجابة الفلسفية أبو الهذيل العلاف .

- ٩ -

كان أبو الطفيل عامر بن وائلة الكناني من المتشيعين إلى علي بن أبي طالب وكان من شعراء الصحابة المهيدين . وكان من المعمرين ولد عام أحد ومات بمكة سنة مائة . وهو آخر الصحابة - ومن شعره :

وما شاب رأسي من سنين تتابعت علي ولكن شيبني الوقائع
دخل علي معاوية مرة فجرى بينهما هذا الحوار .
قال له معاوية :

- كيف وجئتك علي خليلك أبي الحسن ؟

- كوجد أم موسى علي موسى . وأشكو إلى الله التقصير .

- أكنت فيمن حاصر عثمان ؟

- لا ، ولكني كنت فيمن حضره .

- فما منكم من نصره ؟

- وأنت ما منعك من نصره إذ تربصت به ريبُ المئون ؟ - وكنت مع أهل الشام .
وكلهم تابع لك فيها تريد ؟
- أو ما ترى طلي لدمه نصره له ؟
- بلى ولكنك كما قال الشاعر :
لا أعرفتكَ بعد الموت تذكرني وفي حياقي ما ببلغتني زادي
« الاستيعاب »

- ٢ -

قال معاوية لعمر بن العاص : ما أعجبُ الأشياء ؟
قال عمرو : غلبة من لاحق له ذا الحق على حقه
قال معاوية : أعجب من ذلك أن يعطى من لاحق له ما ليس له بحق من غير غلبة .
وواضح أن عمرًا يُعرض بمعاوية أن غلب عليها وعلى صاحب حق ومعاوية يعرض
بأخذ عمرو مصر طلحة - وهي ليست حقالة .

- ٣ -

ولى الوليد بن عبد الملك أخاه مسلمة على مصر - ثم عزله عنها - فقدم إلى دمشق
ومعه إبل محملة وأمتعة كثيرة - فقال الوليد : أينما العير إنكم لسارقون - فقال مسلمة إن
يسرق فقد سرق أخ له من قبل .

- ٤ -

دخل عقيل بن أبي طالب على معاوية - فقال معاوية لأصحابه :
- هذا عقيل - عمه أبو لهب :
فقال عقيل : وهذا معاوية - عمته حمالة الحطب - (وكانت جميلة زوج أبي لهب
أخت أبي سفيان بن حرب) ثم قال عقيل له : إذا كنتل النار فاعدل ذات اليسار -
فإنك ستجد عسى أبا لهب مفترشاً عمتك حمالة الحطب ، فانتظر أيها خير : أفاعل أم
المفعول به .

- ٥ -

قال معاوية يوماً لعقيل :

أنا خير لك من أخيك علي .

فأجاب عقيل : صدقت . إن أخى آثر دينه على دنياه . وأنت آثرت دنياك على دينك . فأنت خير لي من أخى وأخى خير لنفسه منك .

- ٦ -

قال رجل لعقيل هذا :

- إنك لحائن حيث تركت أخاك ورغبت إلى معاوية .

فأجاب عقيل :

- أخون منى - والله - من سفك دمه بين أخى وابن عمى أن يكون أحدهما أميراً .

- ٧ -

دخل عمرو بن الأهمم والزبرقان بن بدر على رسول الله (ﷺ) . فقال لعمرو : أخبرني عن الزبرقان . فقال : شديد العارضة . مانع لحوزته . مطاع في قومه . قال الزبرقان : والله يا رسول الله لقد علم منى أكثر من هذا ولكنه حسدنى . فقال عمرو . أما والله يا رسول الله إنه لزمى^(١) المروءة . ضيق العطن^(٢) . أحق الوالد لثم الخلف . فرأى الكراهة في وجه رسول الله (ﷺ) لما اختلف قوله . فقال يا رسول الله : رضيت فقلت أحسن ما علمت . وغضبت فقلت أقبح ما علمت وما كلبت في الأولى ولقد صدقت في الثانية . فقال النبي (ﷺ) : إن من البيان لسحراً .

- ٨ -

قال ابن الزبير لابن عباس : قاتلت أم المؤمنين وحوارى رسول الله (ﷺ) . وأفتيت بترويع المتعة . فقال ابن عباس : أما أم المؤمنين فأنت أخرجتها وأبوك وخالك^(٣) . وبنا سميت أم المؤمنين . وكنا لها خير بنين فتجاوز الله عنها . وقاتلت أنت

(١) الزمن الذى به مرض زمين لا يصح . أى هو مريض المروءة لا ينفع الناس بشئ .

(٢) العطن مبرك الأيل . وضيق العطن كناية عن البخل .

(٣) يريد الزبير وعبد الرحمن بن أبى بكر .

وأبورك عليا - فإن كان مؤمنا فقد ضلتم بقتالكم المؤمنين ، وإن كان كافرا فقد يؤتم بسخط الله بفراكم من الزحف ، وأما المتعة - فإن عليا رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ رخص فيها فأفتيت بها ثم سمعته ينهى عنها فنهيت عنها - وأول جمر^(١) سلع في المتعة جمر آل الزبير .

- ٩ -

ذكر الحسين بن علي عند معاوية ، وابن الزبير عنده - فقال معاوية : إن يطلب الحسين هذا الأمر فقد يطمع فيه من هو دونه - وإن يتركه يتركه لمن هو فوقه - وما أراكم بمنتهين حتى يبعث الله عليكم من لا تعطفه قرابة ولا ترده مودة - يسومكم خسفاً ويوردكم ثلغاً .^(٢) [يعرض باين الزبير] .

قال ابن الزبير : إذا والله نطلق عقال الحرب بكتائب تمور^(٣) كرجل الجراد حافاتها الأسل^(٤) . لها دوى كدوى الريح - تتبع غطريقاً^(٥) من قريش لم تكن أمه براعية ثلة^(٦) .

قال معاوية : أنا ابن هند أطلقت عقال الحرب - وشربت عنفوان المكرع^(٧) وليس للأكل إلا الفلذة^(٨) - ولا للشارب إلا الرنق^(٩) .

- ١٠ -

قال الحسن بن علي لحبيب بن مسلمة الفهري^(١٠) : رب مسير لك في غير طاعة

- (١) الجمر الاتاء يوضع فيه النار للتدفئة والبخور ونحو ذلك . يريد أنكم أول من عمل بالمتعة .
- (٢) تمرض من معاوية باين الزبير .
- (٣) تضطرب .
- (٤) الرماح ، ورجل الجراد جماعته .
- (٥) سيدا ماجدا .
- (٦) وحدها الله - شجر ترعاه الماشية .
- (٧) المكرع اسم مكان من كرع يكرع اذا شرب بفيه من الماء - ومعاوية يريد شربت كثيرا وعلى سعة .
- (٨) القطعة .
- (٩) المكدر المخلوط بالطين . يريد تمتعت بالنعم الواسعة حين كان غيرى محروما . - وانظر هذه الحادثة في العقد الفريد ١٠٤/٥ . والبيان والتبيين ٩٢/٢ - فهناك اختلاف يسير بينها .
- (١٠) هو أبو عبد الرحمن حبيب بن مسلمة بن مالك ، كان شجاعا له جهاد كثير ضد الروم حتى سمى حبيب الروم مات في خلافة معاوية سنة ٤٢ هـ . الإصابة ت ١٥٩٥

الله . قال حبيب : أما مسيرى إلى أبيك فلا ، قال : بلى ولكنك أظمت معاوية على دنيا قليلة ، فلئن كان قام بك في دنياك لقد قعد بك في آخرتك ، ولو كنت إذ فعلت شراً قلت خيراً كنت كما قال الله عز وجل : « وَخَلَقُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرُ سَيِّئًا » . ولكنك كما قال الله : بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ .

- ١١ -

قدم عبد الله بن جعفر^(١) ، على عبد الملك بن مروان . فقال له يحيى بن الحكم : ما فعلت خبيثة^(٢) ؟ فقال : سبحان الله ! سماها رسول الله (ﷺ) طيبة . وتسميها أنت خبيثة ! لقد اختلفنا في الدنيا وستختلفان في الآخرة . قال يحيى : لأن أموت بالشام أحب إلى من أن أموت بها . قال عبد الله : اخترت جوار النصارى على جوار رسول الله (ص) . قال يحيى : ما تقول في علي وعثمان . قال : أقول ما قاله من هو خير^(٣) . فمن هو شر منها : « إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ » . وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْغَفِيرُ الْحَكِيمُ .

- ١٢ -

قال معاوية لابن الزبير : تنازعني هذا الأمر كأنك أحق به منى ، قال : لم لا أكون أحق به منك وقد اتبع أبا رسول الله (ﷺ) على الإيمان . واتبع الناس أباك على الكفر .

قال معاوية غلظت يا ابن الزبير . بعث الله ابن عمي نبيًا فدعا أباك فأجابه فما أنت إلا تابع لى ضالاً كنت أو مهاديًا^(٤) .

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

(٢) يريد طيبة . وهو اسم المدينة للنزوة .

(٣) يريد نبي الله عيسى عليه السلام .

(٤) كان هذا هو الأسلوب الذى يجارب معاوية ابن الزبير به . إذ يقول له : إنهم ليسوا من صميم قريش . واكسروا العهد باتصالحهم بيني هاشم . السجدة خديجة صارت أم المؤمنين بزواجها من رسول الله . والزبير شرف بأنه ابن عمه . وهكذا له معه محاورات كثيرة كلها تدور على هذا المحور .

- ١٣ -

جلس جماعة من الأمويين عند هشام ، وكان فيهم العباس بن الوليد ، فذكروا الوليد بن يزيد^(١) ووصفوه بالحق . وكان هشام يكرهه . فلما دخل الوليد قال له : كيف حبك للروميات ؟ قال إن أباك كان بين شغوا . قال : إني لا أحيهن قال : كيف لا يحبهن وهن يلدن مثلك^(٢) ؟ قال العباس : اسكت فلست بالفحل بأني عسبه^(٣) مثلي . ا

قال له هشام : ما شرابك يا وليد . قال : شرابك يا أمير المؤمنين . ثم خرج فقال هشام لجلسائه : هذا الذي تزعمون أنه أحمق . ا

- ١٤ -

قال ثابت بن عبد الله بن الزبير إني لأبغض أهل الشام . فقال له سعيد بن عمر بن عثمان : تبغضهم لأنهم قتلوا أباك ، قال صدقت . لكن المهاجرين والأنصار قتلوا أباك .

- ١٥ -

أتى الحجاجُ بامرأة من الخوارج فقال لأصحابه : ما ترون فيها ؟ قالوا : اقتلها . فقالت له : كان وزراء صاحبك خيرًا من وزرائك ا قال الحجاج : ومن صاحبي ؟ قالت فرعون : استشار وزراءه في موسى فقالوا : أرجه وأخاه .

- ١٦ -

أتى زياد برجل من الخوارج فقال له : ما تقول فيّ وفي أمير المؤمنين ؟ قال : أما الذي تسميه أمير المؤمنين فهو أمير المشركين . وأما أنت فاقول في رجل أوله لزنية وآخره لدعوه^(٤) .

(١) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك تولى الخلافة بعد هشام سنة ١٢٥ . وأمه من تقيف بنت محمد بن يوسف التقي أنسى الحجاج بن يوسف . وكانت تدهى أم الحجاج . وكان هو يكره آل المهلب ، وكان ما جئا بها للهور والطرب والشراب وسماح القيان .

(٢) كانت أم العباس رومية .

(٣) النصب ماء الفحل .

(٤) أوله اتصال أبي سفيان بسمية حراما . وآخره ادعاء معاوية أنه لعمرو .

- ١٧ -

لقى عثمان بن عفان على بن أبي طالب . فَأَتَخَذَ يُعَايَاهُ فِي شَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ . فَسَكَتَ عَلَى وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا . فَقَالَ لَهُ عُثْمَانُ : مَا لَكَ لَا تَجِيبُ ؟ قَالَ عَلَى : لَيْسَ لَكَ عِنْدِي إِلَّا مَا تُحِبُّ . وَلَيْسَ جَوَابُكَ إِلَّا مَا تُكْرَهُ .

- ١٨ -

قال معاوية مرة : أيها الناس . إن الله فضل قريشا بثلاث . قال لنبية (ﷺ) : وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ . فَتَحَنُّ عَشِيرَتُهُ . وَقَالَ : وَآنَهُ لَذِكْرُ لَكَ وَلِقَوْمِكَ . فنحن قومه . وقال : «لَا يَلَاغِي قُرَيْشَ إِلَّا لَهُمْ رَحْلَةُ الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ . فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَسْهَأَهُمْ مِنْ حَوْفٍ . وَنَحْنُ قُرَيْشُ ! فَأَجَابَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ قَائِلًا عَلَى رَسُولِكَ : إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ وَهُوَ الْحَقُّ . وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ . ويقول : ولما ضرب ابن مريم مثلاً إذا قومك منه يصدون . وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ . وقال الرسول (ﷺ) : يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا . وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ : ثلاث بثلاث . ولو زدتَ زدنا .



خاتمة

أخى الداعية الإسلامى

جمعت لك هذه المعلومات على عجل . وألفت بينها ورتبتها ترتيباً آملاً أن تجد فيه عوناً وسهولة لدرس ما كتبت لك .

وضعت لك أول الكتاب أطرافاً من قواعد الخطابة وأسس تكوينها . وبصرتك بطريقة تأليف الخطبة وطريق القائها . ووضعت لك فى هذا من الأمثلة وعرضت من المواقف ما أرجو أن تجد فيه عوناً كبيراً على النجاح فى خطبتك ثم النجاح فى مهتك . وهى الدعوة الإسلامية . إن مهتك مهمة شاقة ولا ريب . ومشقتها تختم عليك أن تستعد لها عدة كافية . وألا تغشى ميدانها إلا وأنت مسلح بكل الأسلحة التى نخوض بها مثل هذه المعركة . وأهم أسلحتك طلاقة لسانك . وحسن تعبيرك . وإصابتك قلب الموضوع الذى تتعرض له . وما قدمته لك من هذا خليك أن يدربك ويخرجك حتى تكون خطيباً ناجحاً - إن شاء الله تعالى .

سم الناس من زمن بعيد هذه العبارات المكرورة . والموضوعات المعادة وأصبحوا يطلبون من الخطيب الدين شيئاً جديداً . يمس حياتهم ولا ينقطع عن ماضيهم . يردهم إلى قواعد الدين فى رفق . ويعرفهم مزاي هذا الرد فى الآخرة والأولى . جميعاً . وأنت تعلم أن حياة الناس رغم تجدد مظاهرها ومستحدثات آلائها . هى صورة واحدة من تصارع الفرائز . واضطراب النفوس وغيان الأحقاد . وأنت تواجه هذا الأتون المضطرب . لكى تطفىء ناره المتقدة وتميدها برزاً وسلاماً . وسواء فى هذا كسر العصا أو تحطيم المدفع . أو خلع أنياب الأسد وقص أطافره . كل ذلك يرجع إلى شئ واحد أساسى . هو إطفاء ثورة الغريزة . وتخفيف حدة الأحقاد . وإشاعة روح المودة والإخلاص .

أنت - يا خطيب المسجد - أشد قاعلية في نفوس الجماهير من رجل البوليس الحاكم - ورجل المباحث المستطلع - والوزير الأمر.. دع عنك رجل الحمامة ووكيل النيابة ومن إليها .

رجل البوليس في كثير من الأحيان لا يزيد على شن حرب داخلية بينه وبين المجرمين - والناس في أكثر مواقفهم يهابونه ولا يحبونه - أما أنت فأنت تقتلع جذور الشر من نفس المجرم - وتبعث في نفسه خشية الله وحسب الحق والعدل ومعاونة الناس والتخلي عن شيء من حقوقه مرضاة للآخرين - فأنت توفر على رجل البوليس والقائم على أمن الدولة جهداً كبيراً - وأعمالاً شاقة وإن كانوا لا يشعرون . إن الناس لا يخافونك ولكنهم يملونك ويحبونك . إن ميدان عملك هو إصلاح الضائير وإيقاظ العواطف النبيلة في نفوس الناس . فعملك هو نفع الروح في الأجساد - وبث الحياة في الرمم - وكيف يكون الإنسان إنساناً متميزاً عن عجم الحيوانات إلا بروحه وضميره - وممو نفسه واستقامة سلوكه ؟

وجهادك في هذا الميدان يكسوك من البهاء والشرف ما يرفعك فوق الحكام وغير الحكام - أنت تحاول بناء الضائير الحية والنفوس العالية . فتنبئ بذلك أمتك وترفع مستوى مواطنيك - فأجعل عملك في هذا لله وحده وأرج منه وحده مثوبتك جزاءك - والله لا يضيع أجر المحسنين .

ما أردت بهذا إطراءك وإنما أردت أن أنبهك إلى مشقة عملك وثقل رسالتك . وما تتطلبه منك من تكوين وحسن استعداد . إن رسالتك هي رسالة الأنبياء والقديسين ، وما قام أحد بشيء من هذا إلا أودى وعودى - ولكن حسبك أن تكون مقبولاً عند القلة ومرضياً عنك من الله رب العالمين ، وبقدر ما تحصل من علم . وتدير ما تقرؤه من قواعد وأحداث تسمو نفسك أولاً - وتنجح رسالتك ثانياً . فأحرص بقدر ما تستطيع على سمو النفس ونجاح الرسالة جميعاً - وسيلك إلى هذا هو نيل العلم من شتى معادنه وبكل وسائله ، وأذكرك بالحكمة الغريبة «الجهل لعنة الله أما العلم فهو الأجنحة التي تسمو بها إليه» .

جمعت لك في هذا الكتاب - بعد درس الخطابة - فنوناً مما يتصل بها ويعين عليها - وصايا ومناظرات وأجوبة ومجالس وعظ ... وليس شيء منها بعيداً عن الخطابة

ولا ضئيل الأثر في العون عليها . واقتطفت لك لما من أحداث التاريخ الإسلامي تجد فيها لك مدداً وتبصرة وعبرا :

قلت لك إن حياة الناس صورة معادة ، فإن أحداث اليوم هي أحداث الأمس . وإنسان الغابة هو إنسان المدينة ، غير أن أحدهما يحارب بحجر والثاني يرمى قنبلة . والأول يقتل شخصاً أو اثنين والثاني يقتل مئات من الناس ، والشخص القوي في الغابة يستولى على مرعى أو بئر ماء أما الشخص القوي الممدن فإنه يستولى على قطر بأكمله . ويأكل طعام شعب أو عدد من الشعوب ، ولو نجح الدعاة المصلحون في تهذيب الفرائز والتسامي بها كما نجح الماديون في التسامي بالمباني واختراع المهلكات لتحولت حياة الناس إلى شيء آخر غير ما هم عليه الآن .

وأنت إذا رجعت إلى تاريخنا الإسلامي ، وتوجت أحداثه ، وتقدم المسلمين مرة وتراجهم مرة أخرى وجدت هناك عنصراً واحداً يكاد يكون عاملاً مشتركاً في كل هذه الأحداث وبين كل شعوبنا في مختلف المصور ، ذلك العامل هو صلاح الضمائر تارة وفسادها تارة أخرى ، ودمستورنا القرآني إنما يعني باصلاح الضمائر والقلوب ، وأنت حين تقولها كلمة عابرة إنما فسد المسلمون حين تغفلوا عن القرآن يعتبرها سامعوك كلمة معادة ، أو هبارة مبتذلة . لكنك إذا أبدتها بأحداث التاريخ وواقع الشعوب وجدت ووجد سامعوك دليلاً مقنعاً وحجة لا تحتمل الجدل .

هذا الكتاب صديقك وصبرك ، ليس من الختم أن يقرأ كله في عام دراسي ، ولكن أرى من الختم أن تقرأه أنت كله ، وستجدك بعد قراءته في حاجة إلى قراءة المراجع التي اعتمدت أنا عليها واقتبست منها . وحسي أن أوقف في نفسك رغبة القراءة والمزيد من الاطلاع ، وليست قراءة النماذج التي قدمت لك هيئة الأثر في رفع أسلوبك الأدبي وتفكيرك العقلي ، وإمدادك بالرأي والتعبير ، ولكنك بقدر ما تقرأ وتدرس منها تجدك بحاجة إلى المزيد من الدرس والقراءة ، أو بعبارة أخرى تجدك قد تساميت في نفسك وأسلوبك وتفكيرك . فإذا انبثت أفراد من قرائي إلى هذا الحد فحسبي أن أكون قدمت شيئاً ما أتقرب به إلى الله تعالى .

اللهم اجعل هذا العمل خالصاً لوجهك الكريم ، فإن كان به ما يشوبه من حب الدنيا فتجاوز عني بفضلك وكرمك - وكل مثوبة منك - يا ربى - وإن قلت هي فيض وير ورحمة وسعة عطاء .

اللهم. عاملنا بفضلك ورحمتك ، واعف عنا فيما نرتكبه من خطايا وأخطاء .
ربنا عليك توكلت وإليك أنبت وأنت حسبي منك العون وإليك المصير .
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي خير من دعا إلى الله وخير من هدى إلى صراط
الله المستقيم .
والحمد لله رب العالمين

العبد الضعيف
عبد الجليل شلبي

الفهرس

الموضوع	الصفحة
فاتحة الكتاب	٥
من أدب القرآن الكريم	٦
من أدب النبوة	٧
مقدمة	٩
ما هي الخطابة	١٣
الخطابة بين فنون الأدب	١٥
تمثيل للفرق بين منهج الخطيب ومنهج الشاعر	١٦
الأسلوب الخطابي	٢٣
عوامل نجاح الخطبة	٢٨
الإلقاء	٣١
مكونات الخطيب	٣٥
أدب الخطيب	٣٩
أركان الخطبة	٤٤
إعداد الخطبة وارتجالها	٥٧
أمثلة للخطب المتكاملة	٦١
أنواع الخطابة	٧٧
الخطبة السياسية	٧٩
الخطبة القضائية	٨٦

٩١	الخطب الاجتماعية
٩٤	خطب المحافظ
١٠٢	خطب الرثاء
١٠٨	الخطبة الدينية
١١٤	خطب النكاح
١١٩	خطب رسول الله ﷺ
١٣٢	مواقف خطابية أخرى
١٣٢	الخطبة القصيرة « المناظرات » ، الجدل البرلماني
١٣٧	مقاطعة الخطيب
١٤١	تاريخ الخطابة قبل العرب
١٤٢	الخطابة عبر العصور
١٤٣	الخطابة عند اليونان
١٥٧	الخطابة في العهد الروماني
١٦٣	الخطابة عند العرب
١٦٤	أولاً : الخطابة في العصر الجاهلي
١٧٤	ثانياً : الخطابة في صدر الإسلام
١٨٠	خطبة النبي ﷺ في حجة الوداع
١٨٤	يوم السقيفة
٣٩٩	

١٩٤	خصائص الخطابة في هذا العصر
٢٠١	تطور الخطبة منذ مقتل عثمان
٢١٠	ثالثاً : الخطابة في العصر الأموي
٢١١	خطباء الحزب الأموي
٢٥٩	خطباء الحزب العلوي
٣٠٨	من شهرات النساء وخطيباتهن
٣١٨	خطبة طارق بن زياد
٣٢٣	رابعاً : الخطابة في العصر العباسي
٣٢٧	أقسام الخطابة
٣٥٧	الوصايا والمفاخرات والأجوبة
٣٥٨	وصايا جاهلية
٣٦٢	وصايا إسلامية
٣٧٠	المفاخرة والمنافرة
٣٧٤	المواعظ
٣٩٤	خاتمة

رقم الإنتاج : ٨٧/٥٦٦١
التوزيع النسخ : ١٢٤ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشرق

تلفون: ۰۲۱-۷۷۳۸۹۱۱، ۷۷۳۸۹۱۲ - فکس: ۰۲۱-۷۷۳۸۹۱۳، ۷۷۳۸۹۱۴ - پست: ۷۷۳۸۹۱۱
 تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱۱، طبقه اول، واحد ۱۱۱

